

ألف باء

ALEF-BA

العدد ٨٧٧ السنة السابعة ٢٠٠٧ العدد ١٠٠٠

٢٠ تموز بداية الانتصارات



بعد لقائه بالسيد الرئيس القائد:

عرفات يتحدث لـ «ألف باء»

المعهد القومي للتخطيط

الدكتور محمد حسن الزيات

جهود متميزة
استحققت التكريم

إيقاف الحرب العراقية - الإيرانية
مسؤولية دولية

فنون

نموذج من صناعاتنا
الشعبية في سوق
الصفائر

الضياء

تصدر عن دار الجماهير للصحافة

العدد ٨٢٧ السنة السابعة عشرة ٤ ذي القعدة ١٤٠٤ آب ١٩٨٤م

رئيس التحرير كامل الشرقي

عزيزي القارئ ..

٣٠ تموز

كان انطلاق الثورة في الساعة الثالثة فجر ١٧ تموز ومنذ ذلك الوقت وحتى الساعة الثالثة بعد ظهر ٣٠ تموز وطوال ٥٣٤ ساعة عاش الحزب حالة القلق من تسلسل عناصر مشبوهة غير أن قيادة الحزب والثورة عالجت الأمر بصبر وبحكمة معتمدة على روح الانضباط العالية بين صفوف الحزب وعلى ثقة مناضليه بقيادتهم وبصواب ما تتخذ من اجراءات.

احتفل شعبنا قبل يومين بذكرى يوم خالد هو ٣٠ تموز ١٩٦٨ وهو اليوم الذي نفذ فيه القائد صدام حسين القرار الجريء الذي حسم بشكل نهائي هوية الثورة ومنهجها ووضع الاسور في نصابها بعد ١٣ يوما من القلق والاضطراب الكبيرة التي تحيط بالثورة وتهددها

فإذا كان يوم ١٧ تموز ١٩٦٨ هو يوم الثورة فإن يوم ٣٠ تموز ١٩٦٨ كان اليوم الحاسم فيها بل هو يوم الانتصار الحقيقي للثورة.

لقد واجهت الثورة اول مؤامرة في ساعاتها الاولى وعالجتها القيادة بكثير من الحكمة والتدبير والقرار الحازم ثم الشجاعة النادرة للقائد الغد صدام حسين للقضاء على تلك المؤامرة فحققت الثورة انتصارها التاريخي مسجلة اول انتصار على اعدائها في سلسلة انتصارات عظيمة قادها الرفيق صدام حسين طوال ١٦ عاما من عمر الثورة.

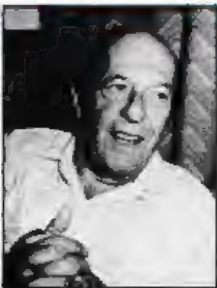
وهكذا نفذ الرفيق صدام حسين في الوقت المناسب (الساعة الثالثة بعد ظهر يوم ٣٠ تموز)

القرار التاريخي بطريقة حاسمة وشجاعة ودقيقة واضعا النهاية لتسلسل العناصر المشبوهة لقد كانت الساعات الـ ٥٣٤ ساعة من اضطراب الساعات في تاريخ الحزب وتاريخ العراق ولكنها في الوقت نفسه كانت من ساعات النضال المجيدة.

ولولا شجاعة القائد وحسمه الموقف لما استطاعت الثورة ان تنجز ما انجزته ولا كان العراق مثل عراق اليوم ولا كان هذا الدفاع الحازم من ابناء الشعب عن ثورتهم وكرامتهم.

ان يوم ٣٠ تموز هو يوم مجيد في حياة القائد الذي نذر نفسه لخدمة هذه الامة وهذا الشعب.

التحرير



٣٨



١٣

الاشراف الفني: عدنان الجبوري

الادارة والتحرير - الاعظمية - بالقرب من ساحة عنتر

هواتف المجلة ٤٢٢٠٠٣٢ (بدالة ٣ خطوط) رئيس التحرير ٤٢٢٨١٨٦ سكرتيرية التحرير ٤٢٢٣٧٩١، ٤٢٢٤٠٣١ التحرير

توزيع الدار الوطنية للتوزيع والاعلان

طبعت في الدار العربية - بغداد

مسابح بغداد عديدة لكن تقاليد هاماز الت غائب



هاقد وصلت العائلة أخيراً. الابناء يضعون
احمالهم على الارض. الافرشة تتناثر هنا وهناك.
ترامس الماء، قناني المرطبات واكياس الفاكهة. تجلس
العائلة، وتضع الام حملها الثمين «قدر الدولة».. اين يمكن
تخيل مثل هذه الصورة..؟ ربما لا يذهب الذهن بعيداً عن
متنزه الزوراء، او سفرة عائلية خارج بغداد ولكن
لا يصدق القاريء ان هذه الصورة سجلت في
واحد من مسابح بغداد.



!





■ قدور الدولة تنزه في مسبح الصفا ■

■ ماذا لو ادارت وزارة الشباب مسابح امانة العاصمة؟ ■

المسابح متوفرة

قبل سنوات عديدة، ما ان يحل الصيف، حتى يهرع الشباب والصغار الى الانهر لممارسة السباحة. ويبدأ الحديث عن مآسي الغرق، ولكن من الذي يتعطل، والماء متعة ولذة لإطفاء الحر..!

لم تكن بغداد خالية من المسابح، ولكنها كانت معدودة، وفي نوايا خاصة، اما اليوم فقد انتشرت المسابح في معظم مناطق بغداد، إضافة الى مسابح النوادي، والمسابح التابعة لوزارة الشباب. فهناك احد عشر مسبحاً تابعاً لآمانة العاصمة، تتوزع على مختلف المناطق. وعشرة مسابح أخرى يجري العمل في انشائها بمدينة صدام وحدها.

في مسبح الصفا

خلال جولة في عدد من المسابح، كانت البداية بمسبح الصفا التابع لآمانة العاصمة، والكاثر في حي جميلة.

هذا المسبح افتتح سنة ١٩٨٠، ويتكون، كبقية المسابح التابعة لآمانة العاصمة، من ثلاثة أحواض، الأول كبير ١٠ × ٥٠ متر، وآخر للمعتدلين، وثالث للأطفال دون سن العاشرة.

ويضم المسبح كافيتيريا، واجهزة خاصة لتعليم المياه وقياس درجة نقاوتها كل ثلاث ساعات.

تشترك في المسبح أكثر من ٣٥٠٠ عائلة، ويفتح من الساعة التاسعة صباحاً حتى الساعة مساءً.

للحظة

قرب أحواض السباحة، تركت الملابس والاحذية على الكراسي..

□ سألنا السيد محمد هاشم حسين، مدير المسبح، عن السبب في السماح للسباحين بإدخال حاجياتهم.. قال: - لعدم وجود دواليب خاصة للمشتركين. كانت هناك دواليب، ولكن المشتركين انفسهم كسروها، واصلاحها، ثم كسرت مرة أخرى، رغم أن المسبح لم يفتح الا منذ أربع سنوات.

□ مع هذه المدة القصيرة.. هناك بعض العيوب الأساسية، مثل النضوحات في الأحواض، والتشققات في الممرات.. ما هو سبب ذلك؟

- لم يكن في النية فتح المسبح لهذا الموسم، لانه ترك لمدة ستة اشهر بدون صيانة، سواء للبناء أو للأجهزة. والسبب هو عدم توفر الكادر.

في هذا المسبح، وغيره من مسابح امانة العاصمة، أحواض السباحة محاطة بمساحات واسعة جداً، مهملّة، وغير مستغلة حتى ولو على شكل حدائق.. وهنا يجدر التساؤل..

لماذا لا تفكر وزارة الشباب في تسليم هذه المسابح من آمانة العاصمة، وإدارتها، خاصة وأن مهام آمانة العاصمة كثيرة ومتنوعة. وفي هذه الحالة فإن بإمكان وزارة الشباب استغلال المساحات المتروكة كملاعب للفتس أو الكرة الطائرة أو كرة السلة، وما الى ذلك، كما يمكنها تهيئة الكوادر للتدريب على السباحة أو إقامة سباقات، وغير ذلك من الفعاليات الرياضية والترفيهية.

تقاليد.. وتقاليد

آلاف العوائل أخذت تشترك في المسابح، واصبح ارتيادها يكاد يكون يوميا، مما ولد بعض الظواهر الإيجابية، وخاصة في مجال التعارف وتبادل الزيارات خارج المسابح، والاتفاق على الزيارات المفتوحة.

ولكن ذلك ولد ايضا ظواهر سلبية لابد من الانتباه اليها ومعالجتها، فمثلا.. من البديهيات ممارسة السباحة بملابس خاصة، غير أن بعض الامهات يتركن أطفالهن يسبحون بالملابس الداخلية الاعتيادية، ويبررون ذلك بعدم توفر ملابس السباحة في الاسواق بشكل دائم.

يقودنا ذلك الى أن الدوائر التجارية لم تقم لحد الآن بتوفير قبعات السباحة للفتيات، التي تتطلب بها إدارات المسابح وتعليمات وزارة الصحة، مما اضطر الكثيرات منهن الى لبس اكياس النايلون..!

ظاهرة أخرى يجب التاكيد عليها من قبل إدارات المسابح، وهي عدم السماح للعوائل بجلب المأكولات، ثم رمي الفضلات أو تركها في امكانها، مما قد يؤدي الى تلوث المياه، إضافة الى تلوث المكان بصورة عامة. خاصة وأن المأكولات الدسمة تتناق مع مبادئ السباحة، وأن إدارات المسابح وفرت وتعمل على توفير المأكولات البسيطة والصحية في الكافيتريات.

مسبح الشعب الدولي

مسبح الشعب الدولي، تابع لوزارة الشباب، وقد

تنهت ادارته لكل ما سبق ذكره، واصدرت تعليماتها الخاصة بذلك. ولكن المسبح لم يفتح ابوابه حتى نهاية شهر حزيران، بسبب اجراءات الصيانة في الحوض الاولي ٥٠ × ٢٥ متراً، والاجهزة المعقدة.

□ لماذا لم تجر هذه الصيانة في فصل الشتاء؟

يقول السيد رعد عادل مدير المسبح: - كانت الاجهزة صالحة، ولكنها تعطلت فجأة.. هذا المسبح، من المفروض أن يكون قد فتح ابوابه اوائل هذا الشهر -تموز- حيث يستقبل المواطنين غير المشتركين صباحاً بمقابل ربع دينار للشخص الواحد، ويستقبل المشتركين عصرًا.

تجربة

اخيراً.. لابد منلقاء نظرة على المسابح الخاصة، للاستفادة من تجربتها. فرغم أن اعداداً كبيرة ترتاد مسبح نادي الصيد العراقي، الا انه نظيف على الدوام.. نظيف جداً، مع توفر كافة المستلزمات، من الدواليب المزودة بالمفاتيح والأرقام، الى الحمامات المزودة بالماء الدافئ والبارد، إضافة الى توفر الألعاب المسلية ووسائل التهو.

تحقيق وتصوير

عذراء السامرائي - نرمن المفتي

٢٠ تموز بداية الانتصارات

ينتهي القلق ويفتح طريقاً الى المستقبل.. وكان الثلاثون من تموز ١٩٦٨ نهاية مرحلة، وبداية مرحلة جديدة.. بداية الثورة الحقيقية، روحها وقوتها، ومداها، وفكرها ومادتها.

لقد شكل تاريخ ٣٠ تموز ١٩٦٨ لحظة انطلاق كبرى في تاريخ العراق المعاصر. فمن لحظة الاقتراق بين أمل الشعب، وتخطيطات القوى الرجعية المعادية من لحظة تصفية قوى التسلسل والردة من جسم الثورة، اندفعت قوى الشعب المتحد بقيادة القائد الفذ صدام حسين الى مستقبل مشرق، واثقة من نفسها، وواثقة من غدها، متحررة من الخوف.

انما اذ نتذكر تاريخ ٣٠ تموز المجيد، نستعيد في الحقيقة اندفاعاً مدهشة، ظلت قوية، وتعرف اهدافها حتى داخل المنعطفات الخطيرة. نستعيد خطط التنمية الجسورة التي غيرت في البيئة الاجتماعية الاقتصادية، تغييراً جذرياً، واطلقت الطاقات الابداعية لشعبنا، في مختلف فروع الثقافة والفن والادب.

ان حالة جديدة كل الجدة، بنيت على نحو متسارع، حالة متوازنة بين افضل التقاليد الموروثة لشعبنا، وبين التقاليد التي ارستها الثورة في العمل والسلوك والفكر. ومن خلال هذه الحالة استطاع شعبنا ان يبلغ مستوى جديداً من الانجاز على كافة مستويات العمل والابداع، واستطاع في ظروف التصدي للعدوان الايراني الغاشم ان يصمد، ويحقق انتصارات كبرى جعلت منه مثلاً بطولياً حياً للشجاعة والجرأة وتحمل الصعاب.

بفضل ٣٠ تموز المجيد، بفضل روحها الاقتحامية، بفضل قائدها ومخططها السيد الرئيس القائد صدام حسين، نعيش اليوم حياة جديدة مترعة بالخير.. كلها عزيمة واصرار على النصر، وبناء المستقبل المشرق للعراق وللامة العربية.

في صباح يوم ١٧ تموز صحن الناس على ثورة بيضاء ناصعة. كل شيء تم بسرعة، عمل متقن من تلك الاعمال التي يسهم فيها القلب والفكر والارادة متحدين، لاخوف.. لا تردد.

كانت مرحلة قد هوت بحركة مقدامة، بسرعة وبخطيط مبدع، في ذلك اليوم كانت عينا القائد صدام حسين يلتصق فيهما اليقين، فهو الذي خطط هذه الثورة، باسم الشعب، وباسم الحزب، وباسم الارادة الجماهيرية. عرف ان التاريخ الحقيقي لم يبدأ بعد. لقد كان تسلسل الاعداء اليها وهي في بدايتها، من شأنه ان يجعل من نوايا الخير مجرد نوايا. ومن ثورة تريد ان تكون شعبية حقاً مجرد انقلاب عسكري.

كانت حدود الماضي والمستقبل ملغومة، وكان تاريخ ١٧ تموز على كفة ميزان: ان تكون ثورة حقيقية، او لا تكون ان تندفع الى امام او ترجع الى مستوى التواريخ التي حملت تجارب مرة، ان تستحيل الى مجرد حدث يطويه النسيان، او تفتح باباً للمستقبل.

كان الغد في فكر القائد صدام حسين يوماً.

لقد خبر، مع الحزب تجارب مزة وقاسية. كانت تجربة عروس الثورات التي ذبحت بيد الاعداء ماثلة في الازهان، كما كان ماثلاً في الازهان الهجوم الشرس الذي تعرض له الحزب، والاذى الذي لحق بمكتسبات الشعب وحريته. كانت التجربة السابقة قد استوعبت، وكان الحزب بفضل قيادة الرفيق صدام حسين مستعداً لكل نزال تفرضه الظروف الجديدة.

منذ السابعة عشر من تموز وحتى الثلاثين منه كانت تجربة الثورة تغلي، وكانت وما زالت تصنع، يوماً بعد آخر، لحظة بعد أخرى. وكان على اسم الثورة ان يبقى نقياً ابيض ناصعاً، والامل الثوري وقد اقترب من غايته، ان يستحيل الى عمل حاسم،



اليقظة.. اليقظة مستعدون للقتال مع الترحيب بالجهود السلمية

في الوقت الذي بدأ فيه تحرك سلمي جديد لايقاف الحرب من لجنة
المساعي الحميدة الاسلامية فان الموقف العراقي يتلخص في نقطتين:
الاولى: اليقظة... اليقظة، واستمرار الاستعدادات لصد العدوان
الايراني المرتقب.
الثانية: الترحيب بالتحرك الجديد وتأكيد تعاون العراق مع لجنة
المساعي الحميدة الاسلامية.

التام مع اللجنة ورئيسها الجديد بما يحقق السلام
العادل والدائم في المنطقة.
ان الذي نرجوه ان يكون التحرك الجديد منطلقا
من حقيقة مسؤولية المجتمع الدولي بصورة عامة
والامة الاسلامية بصورة خاصة عن ايقاف هذه
الحرب والذي نرجوه ان تكون اللجنة قد اخذت بنظر
الاعتبار المواقف الايرانية السابقة الراضية للسلام
وان يكون تحركها على اساس الضغط على النظام
الايراني والزامة بقبول السلام بشتى السبل.

يقولون

كل ايراني يتساءل عما الذي فعله نظام خميني من
اجل خلال السنوات الخمس الماضية..
هذا ما قاله شاهيور بختيار رئيس وزراء ايران
الاسبق في مقابلة مع مجلة نيوزويك في الاسبوع
الماضي.. ويضيف:

لقد لقي ٤٠٠ الف ايراني حتفهم في اعمال العنف
وهناك ما يقرب من مليون شخص من المعاقين بسبب
الحرب وكذلك حوالي ٤ ملايين شخص عاطل عن العمل
وثلاثة ملايين بدون مأوى وعليونان هربوا الى خارج
ايران وبدأ النظام يستعمل الالاف وراء الالاف من
طلبة المدارس كقلعة مدفع وما من عائلة نجت من اذى
نظام خميني.

ويقول بختيار:

التقارير التي تقول ان لايران نصف مليون جندي
على الحدود مع العراق سخيفة.. فهي اقل من نصف
هذا العدد. والجنود الواقفون وراء الخطوط ليسوا
في موقف جيد يمكنهم من شن هجوم لانهم تنقصهم
المعدات كما ان معنوياتهم منهورة وليس لدى
الجنود رغبة في القتال لانهم لم يعودوا في موقف
الدفاع عن بلادهم وانما يزرع بهم الآن في حرب
توسعية.

وقد رحب العراق بكل تحركات اللجنة منذ انشائها في
كانون الثاني عام ١٩٨١ طبقا لقرار من مؤتمر القمة
الاسلامي الذي انعقد في الطائف وقد اوصى مؤتمر
القمة الاسلامي الاخير الذي انعقد في الدار البيضاء
بالمغرب في مطلع هذا العام على استمرار اللجنة في
مساعدتها لاحلال السلام بين العراق وايران.
ولكن كل تحركات اللجنة قوبلت بالرفض من
النظام الايراني الذي عرقل كل مساعيها وافضل كل
مبادراتها في الوقت الذي كان العراق هو الطرف الذي
يرحب ويوافق على كل تحركات اللجنة ومبادراتها
مطلما كان يرحب بالمبادرات والوساطات الدولية
الاخرى. بل ان النظام الايراني اتهم اللجنة بانها
منحازة الى جانب العراق وهو نفس الاتهام الذي
وجهه للنظام الايراني لمجلس الامن ولابد لنا ان نتذكر
حقيقة ان النظام الايراني قد قاطع مؤتمر القمة
الاسلاميين في الطائف عام ٨١ و الدار البيضاء عام
٨٤.

ان التحرك الجديد للجنة المساعي الحميدة
الاسلامية يأتي هذه المرة وقد اصبح السيد داود
جاواري رئيس جمهورية غامبيا رئيسا لها خلفا
لرئيس الغيني الراحل احمد سيكوتوري. واعلن
العراقي على الفور ترحيبه بتكليف الرئيس جاواري
برئاسة اللجنة واكد استعدادة للتعاون التام مع
الرئيس الجديد لها في تنفيذ مهمته وتسهيل اعمال
اللجنة في تحقيق الفرض السامي والنبيل الذي
شكلت من اجله.

وشهد الاسبوع الماضي بداية تحرك اللجنة عندما
بعث رئيسها الرئيس جاواري رسالة خطية الى السيد
الرئيس صدام حسين تسلمها يوم الاثنين ٢٣ تموز
وهي تتعلق بخطة نشاط اللجنة خلال المرحلة المقبلة.
وقد حمل الرسالة الى السيد الرئيس القائد مبعوث
شخصي الى سيادته من الرئيس الغامبي هو الدكتور
عمر جوا سفير غامبيا في المملكة العربية السعودية.
وقد أكد له السيد الرئيس استعداد العراق التام
ووفق منهجه الثابت منذ تاسيس اللجنة التعاون

ومن الواضح ان استمرار الاستعدادات العراقية
لصد العدوان المرتقب هو نتيجة حتمية لادراك
العراقيين بان النظام الايراني لا يرغب بالسلام وان
هذا النظام الذي اجهض كل المبادرات السلمية
الدولية سيقف الموقف ذاته من التحرك السلمي
الجديد للجنة المساعي الحميدة الاسلامية. بل انه
اعلن بالفعل ان التحرك الجديد لايعنيه في شيء وانه
اذا ما استقبل اللجنة في طهران فان ذلك لايعني
استعدادة لبحث قضية ايقاف الحرب.. ولهذا فان
العراقيين وفي مقدمتهم الذين يحملون السلاح على
طول الجبهة متأكدون ان النظام الايراني مصمم على
استمرار الحرب وانه ليس امامهم خيار سوى
التصميم على الدفاع عن الوطن امام محاولات الغزو
لاراضينا.

وخلال اربع سنوات تقريبا من الحرب فان
العراقيين البواسل والمنتصرين كان شعارهم هو
(الحفاظ على روح النصر) وان روح النصر لايمكن
الحفاظ عليها الا بالمزيد من الاستعداد للقتال. والمزيد
من اليقظة. وتهينة كل مستلزمات الدفاع عن الوطن.
ان الانتصارات العظيمة لم تصب العراقيين
بالفرور وقد كان هناك تأكيد دائم من الرئيس القائد
صدام حسين على القادة والامرين والمقاتلين ان
يبتعدوا عن الفرور وان لايتهاونوا ولايسترخوا.. ان
المطلوب من المقاتلين وهو ماقلوه طوال اربع سنوات
ان يبقوا حاملين سلاحهم. وايديهم على الزناد مهما
سموا عن تحركات سياسية او مبادرات سلمية. ذلك
ان النصر النهائي لايتحقق الا بالمزيد من القوة
للعراق والقوة لايتحقق الا بالاستعداد الدائم
والتهيؤ المستمر للقتال وتوقع هجوم العدو في اي
وقت.. لقد قال السيد الرئيس القائد ذات مرة للمقاتلين
(احذروا من ضعف الايدي على الزناد، لان الزناد هو
الذي يحقق الخير، مادام الحل لايمكن ان يتحقق الا
به).

التقلة الثابتة في الموقف العراقي هي الترحيب
بالتحرك الجديد للجنة المساعي الحميدة الاسلامية.



تنفيذاً لتوجيهات

الرئيس القائد

اهتمام متزايد بمركزي الامامين الحسين واخيه العباس عليهما السلام

تنفيذاً لتوجيهات السيد الرئيس القائد المفاضل صدام حسين... يتواصل العمل حالياً في تنفيذ عدد من المشاريع التوسعية وأعمال الصيانة والتعمير في مركزي الإمام الحسين واخيه العباس عليهما السلام، وبقيّة المراكز المقدسة الأخرى في محافظة كربلاء.

وقال السيد خليل ابراهيم جاسم محافظ كربلاء رئيس لجنة شؤون العتبات المقدسة، «ألف باء» ان هذه المشاريع تشمل على رفع الطابوق المذهب لقبة الروضة الحسينية المطهرة لغرض إعادة وتجديد المذهب بعد ان اصابها الصدا في مناطق مختلفة منها. وهناك مشروع تطوير الروضتين الذي يشمل استصلاح الاسلاك المحيطة بهما وإعادة بناء السور الخارجي وفق الطراز العربي الاسلامي لانهما بالشكل الذي يتناسب ومكانتهما الدينية في قلوب العرب والمسلمين..

وأشار الى انه تم مؤخراً إنجاز عدد من المشاريع المهمة منها هدم وإعادة بناء وتجهيز المائدة الغربية في الروضة العباسية المطهرة وتبليط ارضية الروضتين بالمرمر الجيد وتغليف جدرانها وألوانها بالمرمر أيضاً ونصب أجهزة تبريد مركّزة وتطوير الشبكة الكهربائية ونصب طقم كامل من الثريات الكريستال ومن النوع الجيد فيها.

لوس انجلوس

تعادل العراق وكندا

تعادل فريقا العراق وكندا بهدف واحد في أول مباراة لهما بكرة القدم ضمن دورة لوس انجلوس الاولمبية.

جرت المباراة فجر أمس الثلاثاء (بتوقيت بغداد) في ولاية ماسوشيتس الأمريكية.

وقد سجل الفريق الكندي هدفه في الدقيقة ٧٦ من المباراة أما الهدف العراقي فقد سجله اللاعب حسين سعيد (بقذيفة) من ١٥ متراً قبل نهاية المباراة بسبع دقائق.

ياسر عرفات لـ «الف باء»

محادثات مركزة ومطولة مع الرئيس القائد صدام حسين

■ كتب قاسم السماوي ■

قال السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية انه أجرى محادثات مركزة ومطولة مع السيد الرئيس القائد صدام حسين شملت عدداً كبيراً من القضايا التي تهم امتنا العربية وخاصة التطورات التي تتعلق بالقضية الفلسطينية وأوضاع شعبنا داخل الأراضي المحتلة وعمليات التحدّي الصهيوني لحقوقنا وقيام السلطات الصهيونية بمحاولات خفية ومعلنة لتفويض الامكن المقدسة خاصة في القدس الشريف.

وقال أبو عمار في حديث خاص «ألف باء» قبل مغادرته مطار بغداد عائداً الى تونس الاثنين الماضي. ان المحادثات شملت الوضع العربي والدولي عموماً وبخلاف بعض قضايا القومية في شيء من التفصيل. أما بالنسبة للحرب العراقية الايرانية ومقررات لجنة المساعي الإسلامية الحميدة في اجتماع جدة الأخير فمع ان هذا من اختصاص رئيس اللجنة الرئيس الغامبي داودا جوارا الأ أنني بحثت بمطبعة الحال هذا الأمر مع الرئيس صدام حسين من نواحيه الأخرى، وقال أنني في حل من التحدث حول هذا الموضوع باعتبار أن رئيس اللجنة وفي مثل هذه الظروف هو الوحيد المخوّل بالحديث. ونفى السيد ياسر عرفات في رد على سؤال آخر انباء اذيعت عشية سفره من بغداد قالت ان وفداً من منظمة فتح سيتوجه قريباً الى طهران وقال أبو عمار: ان هذا ليس صحيحاً نحن كفلسطينيين أعضاء في لجنة المساعي الإسلامية الحميدة وفي لجنة عدم الانحياز إضافة الى مناقوم

ورداً على سؤال آخر حول الخطوة التالية التي ستلي مؤتمر عدن ومصادر عنه من مقررات بشأن توحيد فصائل المقاومة الفلسطينية قال أبو عمار: المفروض ان الاتفاق قد تم على ان يتعدّد المجلس الوطني الفلسطيني في منتصف آب الجاري وتجري الترتيبات حالياً على هذا الأساس كما ان اجتماعات اللجنة التنفيذية تنعقد باستمرار للاعداد للمرحلة القادمة.

وكان الرئيس القائد صدام حسين قد استقبل مساء يوم الأحد الماضي السيد ياسر عرفات وعقدت محادثات مطولة حضرها السيد طابق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الذي كان قد عقد مع السيد عرفات جلسة محادثات خاصة تناولت على وجه الخصوص الحرب العراقية الايرانية والعلاقات الفلسطينية العراقية والوضع العربي الراهن.. كما استقبل الزعيم الفلسطيني عدداً من كبار ضباط حركة المقاومة الفلسطينية المتواجدين في العراق على رأس فصائل المقاومة التي ابعدت من لبنان بعد أحداث طرابلس وعقد معهم جلسة مباحثات مطولة.

به من مجهودات خاصة لانتهاء الحرب العراقية الايرانية لذا فليس هناك وفد من فتح سيقوم بمهمة من هذا النوع في ايران، انما هناك وفود من منظمة التحرير تقوم بزيارات ضمن نطاق مهمتنا فقط.

وجواباً على سؤال آخر اعرب الزعيم الفلسطيني عن استغرابه الشديد لاهتمام بعض الاطراف العربية بالانتخابات الصهيونية. والتحدث عن فوز حزب «العمل» او كتل «الليكود» في تلك الانتخابات وقال: نحن لانعلق آمالاً على امكانية الوصول الى تسوية في ظل هذا الحزب او ذاك فكلاهما وجهان لعملة واحدة. وأضاف عرفات في رده قائلًا: ان متابعنا مع حزب العمل لا تقل عن متابعنا مع الليكود خاصة وان حزب العمل له القدرة على مخاطبة قطاعات دولية واسعة، وهو عضو في الاشتراكية الدولية الثانية وله صلات اوروبية وأمريكية وعالمية مما يساعد على تزييف الحقائق أكثر وأكثر ويساعد على استمرار المؤامرة الصهيونية ضد الشعب الفلسطيني والامة العربية.



وفدان عماليين عراقيين يقومان بجولة مشتركة

يقوم وفدان نقابيين عراقيين الأول برئاسة السيد محمد عبد المحسن العيصي رئيس اتحاد نقابات عمال الكويت والثاني برئاسة السيد حيدر ابراهيم رئيس اتحاد عمال فلسطين بجولتين في عدد من الاقطار العربية للبحث مع الاتحادات العمالية فيها في تحديد موعد ومكان الاجتماع المقبل للمجلس المركزي للاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب

وقال السيد احمد مجسن علوان رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال في القطر الذي أعلن ذلك لاف بانه ان قيام الوفدين النقابيين العراقيين بهاتين الجولتين لدى الاقترار مشاورات احراهما مع ممثلي الاتحادات النقابية العربية خلال تواجدهم في بغداد الشهر الماضي لحضور المؤتمر الدولي للأمن والسلام الخليجي على

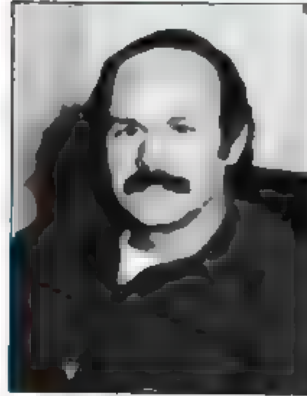
واشار السيد علوان انه في حالة عدم توهصل الوفدين النقابيين العربيين الى اتفاق مع الاتحادات النقابية العربية سيصل الى عقد اجتماع المجلس المركزي للاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب في الجزائر في الخامس عشر من ايلول المقبل . وفي حالة اعذار الجزائر سيصل الى عقد الاجتماع في بغداد او في اي قطر عربي آخر يعلن استعداده لاستضافة الاجتماع.

واوضح السيد رئيس اتحاد نقابات عمال القطر ان استمرار عدم انعقاد المجلس المركزي للاتحاد الدولي لنقابات العمال العرب يعتبر انتهاكاً واضحاً وخطيراً لدستور الاتحاد تنمادى فيه القيادة الحالية للاتحاد بهدف التهرب من اي لقاء عمالي عربي موسع ضمن اطار المجلس المركزي يكون مناسبة لنفضح المواقف المخزية لنظامي حافظ اسد والقدافي ضد الثورة الفلسطينية ووقوفهما الى جانب النظام الايراني في عدوانه على العراق

وقال ايضاً ان ذلك يعتبر مخالفة واضحة من شأنها الاضرار بمصالح الطبقة العاملة العربية ومواقفها الوطنية والقومية التي اتكتها في اكثر من مناسبة . والدور الذي يضطلع به التنظيم النقابي العربي في هذه المرحلة التي تشتد بها الهجمة الامبريالية الصهيونية الفارسية ضد اامة العربية .

عاصمة العراق الصيفية تستعد لاحتفال بيوم

المحافظة



تحتفل محافظة اربيل في الرابع عشر من الشهر الحالي بيوم المحافظة وهو اليوم الذي أعلن فيه السيد الرئيس القائد صدام حسين قبل عام عن قرار القيادة بجعل مدينة اربيل عاصمة العراق الصيفية خلال استقلال سيادته لحشد من المتبرعين بالاموال والمصوغات الذهبية من ابناء المحافظة

وأعلن ذلك لـ (الف باء) السيد يحيى الجلف محافظ اربيل وقال ان الاستعدادات اللازمة للاحتفال بالنمسية اتخذت بما تناسب مع المكاسب العظيمة التي حققتها الثورة بقيادة السيد الرئيس القائد صدام حسين لمحافظة اربيل بصورة خاصة وللعراق العزيز بصورة عامة. وأضاف ان الدوائر والمؤسسات والمنظمات الجماهيرية في المحافظة استعدت منذ الآن للمشاركة في الاحتفال الذي سوف يكون سنوياً مما يكسب المدينة الكثير من الزبورات الابحاثية على الصعيدين الاجتماعي والاقتصادي.

وأشار الى ان الهيئة الاستشارية الاعلامية للمحافظة قد اعدت برنامجاً خاصة لهذا الاحتفال تتضمن مفرداتها تزيين واجهات المباني ورفع الشعارات التي تحيي المناسبات واقامة مسيرات انية وراقصة ومعارض للصور الفوتوغرافية والفنون التشكيلية ومهرجانات فنية وثقافية ورياضية وتنظيم حفلات للديبكات الكردية الشعبية في الساعات العامة بالبلدية وتنظيم حملات العمل الشعبي لتنظيف وتجميل المدينة وعقد ندوات جماهيرية وتلفزيونية حول منجزات الثورة والتطور الكبير الذي شهدته المحافظة منذ قيام ثورة ١٧ - ٣٠ تموز المجيدة في شتى مجالات الحياة.

طارق ابراهيم شريف مراسل الف باء

د. العزاوي الوكيل الاقدم لوزارة الزراعة يحدد:

عشر نقاط

للقطاع الزراعي والحيواني والسكني
تكفل تأمين

قوت الشعب وزيادة الانتاج



وجه الدكتور اسماعيل ابراهيم العزاوي الزراعي المعروف الوكيل الاقدم لوزارة الزراعة والإصلاح الزراعي نداه الى جميع المؤسسات التي تعنى بالثروة الزراعية والحيوانية والسكنية دعا فيه الى شحذ الهمم واستنفار الطاقات كلها من اجل زيادة الانتاج وتحسين نوعيته كل من موقعه لان الزراعة قوت الامة وقوت ابنائها المدافعين عن الحدود الشرقية للوطن العربي، وحدد الدكتور العزاوي لتحقيق هذا الهدف النبيل عشر نقاط هي

- ١ - رفع المستوى الانتاجي لكافة الوحدات الانتاجية سواء كانت لانتاج البيض او الحليب او اللحوم او زيادة الغلة الانتاجية للمحاصيل الزراعية.
- ٢ - تقليل الضلاعات في العلف والحليب والبيض وتقليل نسب المكاسير فيها. واستخدامات الادوية الوقائية والعلاجية واستخدامات مياه الري بالشكل الامثل
- ٣ - زيادة في التراكبات العديدة للحيوانات الاقتصادية الناتجة في انجاح التلقيحات الطبيعية والاصطناعية فيها
- ٤ - رفع انتاجية بواخر الصيد العاملة في مناطق الصيد واشتغالها وفق خطة انتاجية عالية وضمان عدم توقفها خلال فترة اشتغالها المخطط لها. والتاكيد على رفع كفاءة الاداء للعاملين عليها وبمستوى من سبقونا بهذا الجانب
- ٥ - استخدام الكادر في كافة الوحدات الانتاجية استخداماً امثلاً ومتابعة انتاجية للوصول الى استخدام اقل عدد ممكن منهم في هذه الوحدات مع زيادة في الانتاج وجسن الاداء وتحسين النوعية.
- ٦ - استخدام العاملين في الملاكات الادارية ضمن الحقل الانتاجي في اعمال انتاجية وفق امكانيات العمل بحيث يساعد في انجاز بعض الاعمال التي لايتطلب خبرة فنية . كمراقبة عمليات جمع البيض والحليب الميكانيكي او اي عمل يكلف به من مسؤول الحقل او المنشأة
- ٧ - الاقتصاد في نفقات الانتاج لكافة حلقاته سواء كانت في استخدام المكنته او الايدي العاملة.
- ٨ - الاستخدام الامثل للمكائن والالات الزراعية والتركيز على تحديد اوقات معينة للادامة اليومية والاسبوعية والشهرية بما لا يؤثر على اعمالها اليومية او المخطط لها لضمان تشغيلها لاطول مدة زمنية ممكنة مع تصليح مايمكن. تصحيحه داخل ورشائكم.
- ٩ - الحد ولاقصى الحدود في استخدام وسائل النقل لاغراض غير انتاجية
- ١٠ - ان تعكس هذه التوجيهات على كافة المستويات العاملة لديكم وتزويدنا بنتائج ملغمة القوصل اليه بشكل دوري والناك من فاعلية ذلك على الانتاج واستجابة منتسبيكم لنداء الواجب المقدس ضمن هذه المرحلة ولنكون جميعاً عند حسن ظن القيادة السياسية وعلى رأسها الرئيس القائد المختصر صدام حسين حفظه الله.

العراف السوري يلحق زيت أئانه الحارق

موارده النفطية والمعدنية الأخرى، وصعد من وتلف الإنتاج الصناعي المحلي، بحيث ملئت بشائر عودة الاقتصاد العراقي كما كان قرمة جدا. وهكذا فقد صمد العراق عسكريا وأفضل احلام خميني القوسية العدوانية، وأصبح الخيار العسكري الإيراني مستهيا، وأصبح موضوع اقتحام حدود العراق بشكل مؤثر مستحيلا. كما عمل العراق على ترتيب وضعه الاقتصادي بما يلائم عائلاته

ومع مرور الوقت، أخذت الدائرة تدور على إيران، وأخذ الحصار العراقي لميناء جزيرة خرج، يتصاعد ويشند، ولأسيما بعد اصابة عشرات البواخر العاقلة للنفط، واصابة بعض اوصلة الميناء، وبات نظام خميني عاجزا عن تزويد خليفه بما يحتاجه من النفط، والذي تعهد به كتعويض عن عائدات سوريا من مرور النفط العراقي وكذلك كتعويض عن النفط العراقي الذي كان يقدم بأسعار مخفضة. ولذلك كثرت الزيارات بين البلدين، والتي غلفتها الوساطة والتعاون. وقد أبدى نظام خميني عجزه عن تأمين احتياجات النظام السوري من النفط، وأخذت تتلجج ذلك تظهر في سوريا، بشحة البترول، وبقي المشتقات الأخرى، إضافة الى ارتفاع الأسعار، وبيع تلك المواد في السوق السوداء

وخلال المحادثات التي أحرارها وزراء خارجية إيران وسورية وليبيا في دمشق مؤخرا، أثير موضوع تزويد سوريا بالنفط، وطلبت إيران من ليبيا تزويد سوريا بنفس الكمية التي كانت تتسلمها من إيران، ولكن ليبيا اشترطت بيع نفطها بالعملة الصعبة، وهو ما يعجز النظام السوري عن دفعه

وهنا عاد حافظ الأسد ليمتحن قدراته في الألعاب، وأخذ يمارس الضغط بشكل خفي على النظام الليبي، ولكون ليبيا معيدة عن سوريا جغرافيا، فقد بدأ بمصالح ليبيا في لبنان، فوقف نظام الأسد الى جانب قوات وليد جنبلاط ضد قوات المرابطون، التي سحقتها في عملية عسكرية في بيروت الغربية. وعندما أرسل نظام القذافي أسلحة ومعدات الى «المرابطون» ثانية فوجت نظام الأسد الفرصة عليها، وتم تطويق رفع الأسلحة الثقيلة من بيروت وسحب القوات من الغربية. وبدأ مسلسل الاغتيالات والخطف لبعض الدبلوماسيين الليبيين، وأخيرا تدمير السفارة الليبية في بيروت، وتضيق الدلائل الدبلوماسية والمظلمون في بيروت بأن أصبح النظام السوري وراء كل هذه العمليات ولاستبعد أن للنظام السوري دورا في دعم المعارضة الليبية بهدف ممارسة الضغط على النظام الليبي بشكل غير مباشر، تمهيدا لمعقد اتفاق ثنائي، يضمن نظام الأسد حماية المصالح الليبية في لبنان، مقابل تزويد سوريا بما تحتاجه من النفط بما يعوض عن النفط الإيراني

ويبدو أن نظام القذافي رغم ضلوعه في اللعبة القذرة التي يمارسها نظام الأسد في لبنان وفي المنطقة وبالات تحالفهما مع نظام خميني، بات يدرك خلفا اللعبة السورية. ولذلك أخذ يتحرك على أكثر من خط، أحدها التحرك على الصعيد العربي باسم التضامن العربي، بوقد كتبنا حول هذا الموضوع في العدد السابق، وثان، بمقاومة اتصالات ثنائية مع بعض الأنظمة العربية. وذلك بهدف عدم الوقوع في فخ العراف السوري مجددا

وبعد... ماذا يمكن لنظام الأسد أن يفعل؟! الحصار العراقي يتصاعد على جزيرة خرج الإيرانية.. ونظام خميني ليس بمقدوره أن يلقي بتعهده بتزويد سوريا بالنفط وليبيا لاستطيع تزويد سوريا بما تحتاجه من النفط. إلا إذا دفعت ثمنه بالعملة الصعبة. والعراق أخذ يعمل على عدم انخراطه للتصدير عبر السعودية والاردن، وستتضاعف إمكانية تصدير النفط بعد استكمال تلك المشاريع العملاقة. وعليه فإن انبوب النفط المار عبر سوريا، بات غير ذي جدوى اقتصادية ولا يصلح للتصدير بالمستوى المريح

وهكذا خسرت سوريا مصدرا جيدا للنفط والثروة. لعمادًا سيعوض «عراف سوريا» عن خسارته. «وليس له إلا أن يلحق زيت أئانه الحارق»

وأصبح أن نظام حافظ الأسد استلزم وضع سوريا الجغرافي في منطقة الشرق الأوسط، ومالها من تاريخ في قضايا الفضال العربي، وتلاسمها جغرافيا ومضاليا مع فلسطين وقضيتها الشائكة. فأي حكم في سوريا تظل له امتيازات والحكم في مثل هذا البلد، يمكن أن يلعب دورا قوميا على صعيد الساحة العربية كلها، إذا آمن بمبادئ القومية العربية وعمل من أجلها ليل نهار، وفي نفس الوقت، يمكن لهذا الحاكم أن يستلزم وضع بلاده لمصالح انتهازية، ويخوض معارك جانبية ذات صلة تكتيكية، ويغلب عليها الانتهازية والعهر السياسي، وحافظ الأسد، رغم المبادئ القومية في زوايا مقلمة، وأمن في مزيفها وتشويه اساليب الفضال التي تقدم تلك المبادئ

وقد استمر حافظ الأسد تلك اللعبة السياسية القذرة، باسم المبادئ، مستغلا رصيد سوريا القومي، ومستغلا شعارات البعث القومية الاشتراكية ومارس شتى الأساليب الانتهازية والمكافئية للوصول الى أهدافه، ومع مرور الزمن بات يشعر ببراعته في حبه الجبل والتكتيكات السياسية، وسخر لها كل الوسائل القمعية من خلال أجهزة الأمن الخاصة، وقوات سرايا الدفاع العلوية. ومن خلال تلك الممارسات، بات حافظ الأسد لا يتورع عن قتل من يقف بوجهه، وبات يعرف بالسياسة في ممارساته، حتى وصل الأمر به الى توجيه المدفعية وراجمات الصواريخ على مدينة حماء، ويقتل المدنيين فيها بالبلات، ويجعل منها مدينة اشباح

ويفس الطريقة دخل لثمان موسم المبادئ، ودفاعا عن لبنان، وحفاظا عليه من الصراع الداخلي، واستمر طوال تسع سنوات على ذات اللعبة، ومازالت قواته تحتل جزءا كبيرا من لبنان، ويحتل الصهاينة الجزء الجنوبي منه وهناك تفاهم مشترك بين الطرفين حول تواجد القوات في لبنان

وينفخ الأساليب ضد قواته ضد الأردن، وعلى حدود العراق، وقطع مياه الفرات عن شعب العراقي بهدف الإيذاء ولايقف حركة التنمية في العراق

وقد استلزم حافظ الأسد سوء الأوضاع العربية، والتردي في السلوك العام لكي يحبك كل المؤامرات التي تجعل من نظامه موجودا، وبحسب له حساب، وقد لعب على الصين في التعامل السياسي الدولي، ففي الوقت الذي يعقد معاهدة صداقة وتعاون مع الاتحاد السوفيتي، شامه يتعامل مع الولايات المتحدة وإسرائيل من خلال الوكلاء والمستشارين، ويمنح تعهدات كبيرة وعريضة لهذين الطرفين وعلى حساب قضية فلسطين. فحافظ الأسد هو صاحب التعهدات المعروفة لكيسنجر بأن لا تتجاوز القوات السورية الخط الأحمر في لبنان، ولا تتصدم مع القوات الإسرائيلية التي تحتل الجنوب اللبناني، وهو صاحب التعهد، بإبقاء القوات الدولية في الجولان، وعدم اتخاذ أية إجراءات مضادة لأجراءات إسرائيل الرامية الى ضم الجولان وأخيرا هو صاحب التعهد المشهور الذي قطعه رفعت الأسد عند نقله مع وزير الدفاع الإسرائيلي في واشنطن، بالعمل على تصعيد الهدوء للعراق، وتجميع المقاومة الفلسطينية وطرداها من لبنان

وبات الأسد يتوهم بأن براعته في تنفيذ الحيل والتكتيكات كفيلة بأن يعمل ما يشاء. وقد توهم أن قطع انبوب النفط العراقي عبر سوريا سيساهم في إسقاط النظام في العراق، وتوهم الأسد مع آخرين، بأن العراق سيمسك بيد القوات الإيرانية إثر العدوان الذي شنته إيران في تموز ١٩٨٢، وقد تجاوزت مع هذه الخفكة كل أجهزة الاعلام الصهيونية والأميركية ومعها أجهزة اعلام النظام السوري. ولكن العراق حطم الهجوم الإيراني وقهره في شرقي البصرة، ولم ينل منه الحصار الاقتصادي الذي فرضه حافظ الأسد، ومن قبله خميني عندما قطع النفط عبر الخليج العربي.

وتمكن العراق أن يتجاوز الضائقة الاقتصادية، ويجد منافذ جديدة لتصدير

نتعامل مع السلام والحرب قائمة...!!

لسد النقص في صفوف الجيش والحرس، وذلك استعدادا لخوض معارك جديدة والقيام بهجمات عدوانية جديدة على ارض العراق وكما يقول الخبراء الغربيون، فإن إيران اكملت استعداداتها من حشد بشري، وتأمين للأسلحة، مضاعفا له العداء ضد العراق، ولم يبق سوى اصدار امر الهجوم، ولكن الهجوم تأخر، وتعددت الاسباب، وكثرت الأقوال والاحاديث حوله ولكن العبرة في ان الدوايا العدوانية باقية لدى إيران، لانها لم تستنهد لجنة المساعي الحميدة الإسلامية وقراراتها وانتهتها بالتحيز الى جانب العراق،

بدعوى ان هذه اللحظة لم تدن العراق مقديما وفي نفس الوقت ذات النظام الإيراني يستخدم القوي اساليب التكثيف والانتهازية في التعامل الدولي، وتخل نسبيا عن الشعارات العدائية للاميريقية والشياطين، بهدف طوق العزلة عن إيران، وجلب المساعدات المالية والعسكرية من الاطراف الدولية باي ثمن. وقد شارك إيران في هذه اللعبة بعض الاطراف الغربية الحاقدة كمنظمة ديمقراطية وطرابلس، وبعض العرب الخائعين الذين يلونون تحت اسوار الخنوع. ومع جمود الجبهة قيسا الى مكان يحدث عليها في المعارك الطاحنة، بات العالم يتحدث عن انتهاء الحرب، وعن السلام القادم، ويخترع البعض سيناريوهات لفصول السلام او الحرب من اجل السلام

ولكن الحقيقة المثلثة للحيان، هو المجه العراقي الذي يقاتل منذ اربع سنوات بنفس الحماس والروحية والنصر في المعارك الفاصلة والحادة وصمد في وجه الاطماع الضمنية، وابت الانتصار العراقي حقيقة واقعة وفي نفس الوقت قبل السلام وتعامل مع العالم دولا ومنظمات على هذا الاساس، ولذلك كل مواقف العراق واضحا ومقبولا من الاطراف الدولية والمنظمات العالمية ومع مرور الزمن تضاعفت قدرات العراق العسكرية وفي مختلف الصنوف، وتعززت دفاعاته، وازدادت خبرة الجيش العراقي، واصبح هذا الواقع الجديد ماثرا حديث الدوائر ومراكز البحوث في العالم وابت الخبراء يتوقعون المأسوية اذا وقعت معارك بين الطرفين ويتوقعون اباداة القوات الإيرانية مهما كان عددها نظرا لقائنة الدفاعات العراقية، وغزارة نار المدفعية والصواريخ، وتفوق الطيران العراقي في سماء المنطقة اضافة الى تماسك الوحدة الوطنية في العراق، وانسجام القيادة العراقية والتفاف الشعب حول القائد الفد صدام حسين، يقابل هذه الصورة خلافات بين الحرس والجيش، وخلافات بين الملالي، وهروب لابناء الشعب خارج البلاد، واضطراب في الحياة العامة

ولان العراقيين يعرفون نظام خميني بكل افرادة، فلا اطمئنان لهم، لانهم تعودوا الدواعي والمكر والكذب والرياء والانتهازية، ومهما لاحت بواير السلام حقيقة فإن الاسابيع باقية على الزناد حتى اثناء المفاوضات وهذا هو واقع الحال، لان الجيش العراقي الذي يلق على ارض العراق، وعدد الحدود، هو في وضع طبيعي نسبيا، وحالة الاستعداد والتدريب باقية، وتبقى الاعين شلخصة، عين مفتوحة نحو الشرق، وعين مفتوحة على الوطن، ومهما اراة البعض من وراء حملات التضليل، فلا مجال للخسر او الاطمئنان في نفوس العراقيين، بل تزداد اليقظة والحذر، والقلق بالنفس استعدادا لأي احتمالات.

معظم الاوساط العربية او الغربية تحاول الايحاء بان السلام بات على الابواب، وان الحرب انتهت بين العراق وايران.. ويغض النظر عن النوايا انكسنة وراء مثل هذه الطروحات، ولا سيما تلك النوايا الهادئة الى اشاعة روح الطمانينة لدى مواطني البلد القابل بالسلام منذ البداية، وهذه الطمانينة المسلم بها، تتحول مع الايام الى حالة من الخدر، وهي حالة خطيرة في اجواء الحرب، وتقرى هذه الاوساط شيوع حالة الحرب او السلام، في حين ان المنطق يفرض التعامل مع السلام والحرب قائمة، والمثل الفيتنامي مزال ماثلا في الازهار لقد كان الفيتناميون يحضرون اشد المعارك ضد القوات الاميركية، وفي نفس الوقت كانت تحضر المفاوضات في باريس، ولعدة سنوات

والحال بين العراق وايران مختلفة تماما قلطرف العراقي طرح السلام منذ اولى ايام الحرب، وقبل بعروض السلام والوساطات الاسلامية والدولية، في حين رفض الطرف الإيراني كل اشكال الوساطة، بل يزداد عداؤه يوما بعد يوم فالنظام الإيراني كل يبعث داخليا بهدف استرجاع الارض عندما كانت القوات العراقية تسببط على مساحات من الارض الإيرانية، وبهذا قبل قرار الانسحاب في حزيران ١٩٨٢ وعندما وقفت القوات العراقية على الحدود، بات النظام يستخدم اساليب مختلفة في التعبئة منها

- استرجاع ما تبقى من الارض الإيرانية التي يدعي النظام انها مازالت بأيدي العراقيين
- الدعوة الى السيطرة على المنطقة المعينة من ارض العراق، تمهيدا لتحقيق اهداف اخرى
- الدعوة للدفاع عن الاسلام وليس الدفاع عن ارض وحدود ايران فحسب، كما يرى خميني
وقد باتت طروحات المسؤولين الإيرانيين في هذا المجال ضعيفة تقريبا وغير مقبولة كما كانت في السابق، وبت النقاش حول الحرب يتسع داخل ايران، وبين صفوف الإيرانيين المدنيين والعسكريين، ونتج عن ذلك
- ازدياد عدد الهاربين من المدنيين والعسكريين خارج ايران
- تصاعد الاضطرابات والانتفاضات في ايران ولا سيما في طهران العاصمة وتبريز وشيراز، وقد شهدت عشرات المدن تظاهرات ضد النظام وتطالب بانقلاب الحرب واعادة الانشاء الى نوابهم.

- قيام تمرد وانتفاضة مسلحة في اقليمي كردستان وبلوچستان، واضطراب النظام لتفريغ وحدات عسكرية لحجابه الوضع الجديد في هذين القاطعين
- بروز الانقسامات بين الجيش الإيراني وحرس خميني، واخذ المسؤولين يدعون قادة الجيش والحرس الى طمس هذه الخلافات لمصلحة البلاد
- بروز الانقسامات والخلافات بين افراد السلطة الحاكمة نفسها ومن اتباع خميني في المؤسسة الدينية وتبادل الاتهام فيما بين الملالي ورغم هذه الحالة، الا ان المسؤولين الإيرانيين يصعدون من حالة التعبئة والعداء ضد العراق والثورة العظيمة فيه، وفي نفس الوقت يستخدمون شتى الاساليب لشراء الاسلحة ومن مختلف الاطراف الدولية وبهذا في اسرائيل،

ليس غريبا ان يقضي الدكتور محمد حسن الزيات بمشاعر الاسى العنيف حين يتحدث في القضايا العربية الراهنة، لكونه - كما يقول في حديثه لالف باء - «انني عشت في عام ١٩٧٣ ارى تضامن العرب، وكيف رفعهم في عيون الدنيا الى اعلى عليين، وكيف يسرلهم ان يفتحوا العقبات موقفين شامخين، اشعر بالاسى لانني ارى العرب انفسهم في عام ١٩٨٤ متفرقين قد نسوا ما يلقيه كبارهم لصغارهم من ان العصبية من العيدان الخشبية تستعصي على من يريد كسرها وتحطيمها.

والدكتور الزيات يرأس لجنة الثقافة والاعلام والسياحة في مجلس الشعب المصري حاليا.. حيث يتولى رئاسة هذه اللجنة للمرة الاولى.. يعمل امينا للحزب الوطني لمحافظة دمياط وعضو الامانة العامة للحزب. والدكتور الزيات من الشخصيات التي لها بصماتها في العمل الدبلوماسي.. يعتبر واحدا من الذين عالجوا عن قرب قضية الشرق الاوسط. انتقل

الدكتور الزيات من هذا العمل الى مشاكل الشارع المصري والى هموم بلدته دمياط ومسقط رأسه

والدكتور الزيات من مواليد شباط ١٩١٥، تخرج في كلية الاداب وعين معيدا بها، وحصل على الماجستير تحت اشراف صهره الدكتور طه حسين، وحصل على الدكتوراه من اكسفورد بانكلترا

وفي عام ١٩٥٠ عين ملحقا ثقافيا في واشنطن، وتدرج في عدة مناصب حتى اختير رئيسا لهيئة الاستعلامات عام ١٩٦٧، وفي عام ١٩٦٩ عين رئيسا لوفد مصر الدائم في الامم المتحدة ومثل مصر في كافة المؤتمرات الدولية. وفي كانون الثاني، ١٩٧٢ عين وزيرا للاعلام، وفي ايلول من نفس العام اختير وزيرا للخارجية، وفي ١٩٧٣ تم تعيينه مستشارا لرئيس الجمهورية للشؤون الخارجية. وهو معروف بتقديم المبادرات «الدبلوماسية» الموزونة.. والمحسوبة. التقته «الف باء» في بغداد واجرت معه الحوار التالي:

د. محمد حسن الزيات في حديث خاص بـ «الف باء»

هناك حرب اهلية عربية يجب ان تتوقف

■ حوار: جبار كاظم حسن ■ تصوير: عبد الزهرة الهلالي ■

حرب اهلية

الف باء: ماهي سمات الواقع العربي الراهن؟
الزيات: العالم - في الوقت الراهن - يشهد حكومة الاردن تساعد حكومة العراق في حربها مع ايران، ويشهد حكومة ليبيا وحكومة سورية تساعدان حكومة ايران في حربها مع العراق ويعني ذلك ببساطة شديدة ان سورية وليبيا تحاربان الاردن والعراق، اي ان دول الجامعة

العربية «التي ابعدت مصر عنها، مشغولة بحروب عربية اهلية. في نفس الوقت الذي ترتبط فيه هذه الدول كلها بميثاق الجامعة. وميثاق الدفاع المشترك، الخن انه يمكن الاكتفاء بذلك للصدى عن الواقع العربي على انني لا بد ان افضي اليك بما اشعر به من مشاعر الاسى العنيف، لانني قد عشت في عام ١٩٧٣، ارى تضامن العرب، وكيف رفعهم في عيون الدنيا الى اعلى عليين، وكيف يسرلهم ان يفتحوا العقبات

موقفين شامخين، اشعر بالاسى لانني ارى هؤلاء العرب انفسهم في عام ١٩٨٤ متفرقين قد نسوا ما يلقيه كبارهم لصغارهم من ان العصبية من العيدان الخشبية تستعصي على من يريد كسرها وتحطيمها وانها اذا تفرقت احادا سهل جدا على من يريد بها الشر ان يوقع بها كل ما يريد
الف باء: لكن، كيف ترى تطورات اوضاع المنطقة العربية؟



يحتاج المتحاربون بعدها الى سنوات اخرى للتعمير
نعم هناك مسؤولية دولية في استمرار الحرب
العراقية - الايرانية وهذه المسؤولية غير محددة

عودة مصر

الف براء كيف تنظر الى عزلة مصر عن الامة
العربية؟ وما هو السبيل الى عودتها الى الصف
العربي؟

الزيات كما نقول في ايام النضال ضد الانكليز
لاجلائهم عن وادي النيل اذا تركنا نحن السودان،
فان السودان لن يتركنا

وقد خرج الانكليز، واستقلت مصر، واستقلت
السودان ولكن السودان حقيقة لم يتركنا ولن يتركنا
المصريون يقولون في بعض امثالهم ان الدم
لا يصير ماء

الانتخابات المصرية

الف براء الى اين تسير التجربة الديمقراطية
الجديدة في مصر؟

الزيات وصف «التجربة الديمقراطية في مصر»
بانها «جديدة» يحتاج الى التوقف قليلا لقد وصل
بالمليون بولبيرت وازاد ان يحكم مصر فلم يرجدا من
انشاء «الديوان» من بعض علماء الأزهر، وكان لهذا

الحاضر والمستقبل

لقد جرح فيها حوالي المليون سيعيش كثير منهم
معوقين، لقد اجرت الحرب من اموال العرب
والمسلمين اكثر من مائة الف مليون ان العالم يستكت
هل ذلك لان الدين يقتل ويحرقون لايسقطون
ولا يجرحون على مقربة من ابناء اوروپا وامريكا
وروسيا

هل لان هذه الاموال ليست من اموال عواصم المال
في تلك البلاد المتحضرة؟

المؤكد ان العالم المتحضر ليس عاجزا عن ايقاف
هذه الحرب

المؤكد انه - بالعكس - يشارك فيها ويضيف الوقود
الى نارها

من اين يصل السلاح المتقدم؟

ومن هو الذي يجمع المال؟

ومن الذي يزداد اطمئناؤه الى ان منطقة الشرق
الوسط العربية - الاسلامية لن تقف على اقدامها زما
طويلا، ولن تتحقق مهزنتها، ولن يتحقق تقدمها بعد
ان اعمل سلاح الدول الكبيرة المتقدمة، فازمعت ارواح
ذلك العدد المخيف من بناة التقدم ورجال المستقبل،
واجرت تلك النيران الاموال التي كان يمكن ان تكسر
للمساء

وبعد ان تعطلت مسيرة التقدم اربع سنوات

الزيات اذا استمرت فرقة العرب، ولم يستيقظ
الوعي، ويستيقظ الضمير فابني اري ان الشروخ
الموجودة في البناء العربي ستزداد خطورة
وستنكمش كل امة، على نفسها فاذا خافت نتائج
وحدتها، فلها ستلتهم الحمالية من بلاد غير عربية
الف براء بتقديرك ماهي اتجاهات السياسة
الكونية في المنطقة العربية؟

الزيات اعتقد اني اجبت عن هذا السؤال في
اجابتي عن السؤال السابق ان الطريق الصعب
الذي يجب ان يسير فيه العرب، في رأيي هو سبيل عدم
الانحياز

ولكن هذا الطريق موحش لايسير فيه العرب الا
جماعة، واذا تفرقوا واستوحشوا، فاهم سيتركونه
لامحالة ليسيروا في ركاب الآخرين، في ركاب الاقوياء
وقد يحصلون بذلك على الامن، ولكنهم سيودعون
العرة

مسؤولية دولية

الف براء هل هناك مسؤولية دولية في استمرار
الحرب العراقية - الايرانية؟
الريات مسؤولية دولية

نعم بكل تأكيد

لقد دخلت الحرب شهرها السابع والاربعين، لقد
قتل فيها اكثر من ستمائة الف شاب وشابة من عدة



■ إذا استمرت الفقرة العربية سننكسر الأمة على نفسها ■

■ العائد لمحتصر ليس عاجزا عن يقاف لحرب ■

■ عقيات امام الديمقراطية في مصر ■

كور لاشك انه يعمل لصالح المسيرة الديمقراطية، وما زلنا نذكر محاولات بعض رؤساء جمهورية لبنان التخلص من مثل هذا الحكم، وما أدى اليه من الشر والعنف في لبنان، وتقدير رئيس جمهورية مصر اختياره بل واصرارته على هذا الموقف هو عمل ايجابي في الاسراع بمسيرة الديمقراطية على الطريق السوي في الاتجاه الصحيح

على ان الاجابة عن هذا السؤال لن تتم الا سريعا مسيرة الديمقراطية بما يناله الشعب المصري من التعليم، اذا كل الشعب سيحكم، رجال يختارهم من بينه، ليحكموا باسمه ولصالحه فانهم الى جانب تمتعهم بثقة الشعب يجب ان يكونوا حذرين بالقيام باعباء الحكم قادرين على التوجه ببلادهم بالاتجاه الصحيح والصالح في ممارسة حكومة مصر في الداخل وفي الخارج في نواترها الاقليمية والعالمية على اني اهتم الرد على هذا السؤال بلغني شخصيا مؤمن بحزب الرئيس محمد حسني مبارك، وهو الحزب الوطني الديمقراطي، مؤمن بان رئيسه واعضائه لديهم الرغبة ولديهم القدرة على السعي بمسيرة الديمقراطية نحو غرضها المنشود.

واذا كنت اتكلم عن المتخلفين، بصيغة جمع المذكر السالم، فلابد من الكلام ايضا عن المحلفات، بصيغة جمع المؤنث السالم، بل ان الكلام هنا يجب ان يكون اشد فلاشك ان نسبة اللاتي يقين اسماءهن في جداول الانتخابات في مصر اقل جدا... جدا من عدد من لهن الحق في هذا التقييد، وان اللاتي مارسن حقهن -بعد التقييد اقل من عدد من تخلفن عن استعمال هذا الحق- هذا الموقف يجب ان يتغير لانه عقبة امام مسيرة الديمقراطية

عقبة اخرى هي الحد الأدنى الذي يقرره قانون الانتخابات المعمول به في مصر، وهو حد الثمانية في المائة الذي يجب ان يحصل عليه اي حزب حتى يمثل في مجلس الشعب، وقد كانت هذه النسبة عشرة في المائة، استطاع الرئيس محمد حسني مبارك ان ينزل بها الى ثمانية في المائة، وقد يرى اعضاء مجلس الشعب ان هذه النسبة تحتاج الى تنزيل جديد

عقبة ثالثة ازاحها عن المسيرة رئيس جمهورية مصر فعلا عندما أعلن انه لايقبل ان يختار رئيس جمهورية مصر لأكثر من مرتين -متعاقبتين- وهو موقف

المجلس السدي انتخب الحسك اعضاءه مواقف معارضة، بل ومقلومة للبلبيون، وعندما استقلت مصر بامر نفسها رأى حكامها المتعاليون ضرورة انشاء مجالس للشورى او غير ذلك الاسم يمثل اعضاءها اقليم مصر ويشتركون في حكومة بلدهم باسم ابناء هؤلاء الاقاليم، وقد جاهدت مصر الحديثة حتى انتزعت دستور عام ١٩٢٣، وجاهدت عندما الغاء الحكم المطلق في مصر حتى استعادت بعد كفاح اشترك فيه ابناء البلاد جميعا من المفكرين والكتاب، والاساتذة والطلاب، والاعيان والعمال في المدن والقرى، على امي مدرك انه تريد يسؤالك ان تسال عن الانتخابات التي جرت في مصر في السابغ والعشرين من شهر حزيران السابق، بين خمسة من الاحزاب، هي الحزب الوطني الديمقراطي، وحزب الوفد الجديد، وحزب العمال، وحزب التجمع الوحدوي، وحزب الاحرار، وادرك سبب الاهتمام بهذه الانتخابات وما يتلوها لان هذه هي اول انتخابات تحريرا مصر بعد ثورة عام ١٩٥٢ بين احزاب متعددة نتقدم الى الانتخابات والنخبين ببرامجها وقوائم مرشحينها فيقول ابناء مصر رايبهم في البرامج والمرشحين وتفرز النتيجة.. اختيار الشعب لاكثر من خمسين عضوا من مرشحي حزب الوفد الجديد المعارض للحكومة، ولعل هذا العدد هو اكبر عدد من المعارضين انتخب في مجلس نيابي مصر من قبل وسؤالك هو الى اين تسير التجربة الديمقراطية والرد هو انها تسير الى الامام ان شاء الله، والى تقرير ان يكون حكم مصر مديدي رجال مفكرين من ابناء شعب مصر، ويعملون لصالح هذا الشعب، ويستهدفون تقوية علاقته بكبر قدر ممكن، والى اكبر حد ممكن مع اشقائه العرب بالتعاون مع الدول التي تنتهج السياسة التي ينتهجها العالم الثالث وعالم عدم الانحياز، حريصا على ان يقيم حياته الداخلية على اساس من احترام الدستور الذي ارتضاه، وحياته الخارجية على اساس احترام ميثاق الامم المتحدة الذي ولعه باختياره

عقيات وعقيات

الف باء لجعل السؤال كاملي ماهي العقيات التي ترى ان من الضروري رفعها من امام المسيرة الديمقراطية في مصر؟ الزيات لا اعتقد ان الوقت يتسع للرد على هذا السؤال الذي يحتاج الى التفكير والتدبر، ولكنني اقول ان من العقيات الموضوعية امام مسيرة الديمقراطية في مصر -وللانصاف وفي كثير غيرها من بلاد العرب وبلاد الغرب وبلاد الشرق- هي عدم اقبال النخبين والنخبين على استعمال حقهم الانتخابي، وهذا الاممال اساءة الى المهمل نفسه، واساءة شنيعة الى الحياة الديمقراطية في بلده.

واضح ان الديمقراطية يمكن تلخيصها في عبارة ان كل السلطات مصدرها الأمة، فاذا اعمل ابناء الأمة انتخاب مندوبيهم في ممارسة هذه السلطات فمعنى ذلك ان هذه الممارسة ستكون منقوصة، وبان اساس الحياة الديمقراطية سيهترز اهتزازا قليلا او كثيرا بقدر عدم المهملين المتخلفين عن استعمال حقهم الانتخابي

سيناريو الاتفاق السوري - الصهيوني

■ يوسف يوسف

ذكرت صحيفة الاوبزرفور اللندنية مؤخرا ان مباحثات تجري بين النظام السوري والكنار الصهيوني، تتعلق بترتيب الاوضاع في لبنان وبالقدر الذي لم يباحثنا فيه مثل هذا الخبر، فانه مناسبة للوقوف امام حقيقة واعد سيناريو الاتفاق السوري - الصهيوني لس فيما يرتبط بلبنان لوحده، وانما فيما يرتبط بعلاقة نظام الخيابه في دمشق مع العدو الصهيوني

صحيفة (داغار ١٧/٣/٧٨)، استطاعوا ان يقرأوا اعمال الصهيونية التي لم تكن تستهدفهم، لذا وجدناهم يفتحون الابواب للصهيانية، تساما مثلما حدث في الجولان، ثم سمعناهم يتصايحون ويتبكون على العربية وارضاها.

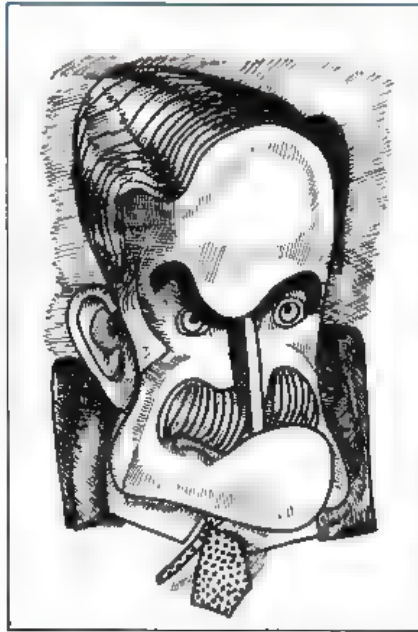
لقد اعتقد بعض العرب، انه عندما دخل السوريون الى لبنان في عام ١٩٧٦، انهم يديبلانهم المتطورة، وصواريخ السلام، سيفتحون جبهة جديدة ضد الكيان الصهيوني، ولكن ما الذي حدث؟

لقد ذاع صيتهم كقتلة وكعجرب من ليس في قل الزعتر وحده، وانما في صبرا وشاتيلا وفي مرج البراجنة، وفي ردهات مطار بيروت، ثم في البقاع وفي طرابلس اولئك الذين تظاهروا بينهم سيحافظون على وحدة لبنان، وعلى ما فيه من ماء واحلام عربية، سرعان ماكشفوا عن حقيقتهم كائنخاص، يفهمون هيليات اللعبة،

مثلما وصفهم مرديخي غور في (داغار ٢٤/٣/٧٨)، فاسرعوا يفلقون الهواء مدافعهم في الجنوب اللبناني، ليفتحوها ضد العربية وابنائها، تحقيقا لبقية خيوط سيناريو الاتفاق مع الصهيونية

يقول زئيف شيف (هارتس ٣١/٣/٧٨) - لقد

اعتقدت «اسرائيل» انها لن تستطيع القيام بذلك لوحدها، وكانت بحاجة الى شركاء، ويتضح ان هؤلاء يفترض ان يكونوا السوريين وليسوا الامم المتحدة، لذا وبعد ان انتهت صيغة «المحث عن شريكة، سرعان ماكتكفت حول لبنان ملكته، قوات برية، واخرى بحرية وجوية، سورية وصهيونية، وهذا ماسجلته وقلع الحرب في هذا القطر العربي، القدس هذا كله دليلا على ان طبخة السيناريو كانت تغلي على نار قبل ان تنشر الاوبزرفور خبرها في الايام الاخيرة؟



حافظ الأسد

الاوبزرفور اللندنية لخبرها السالف الذكر، وانما لها جذورها وامداداتها وهي اصلا قائمة على مايقف للنظام الاسدي بقاءه في كرسى الحكم وعلى طريقة تفكير قادة هذا النظام، فليذهب كل من الفلسطينيين واللبنانيين الى الجحيم، او الى المعتقلات والفران بيغن وشلمير ومرديخي غور، مادامت (عملية اللطاني) من قبل، ثم غزو لبنان فيما بعد، لم تكن تستهدفهم انهم ويسبب كونهم من ذوي الاختصاص، كما وصفهم

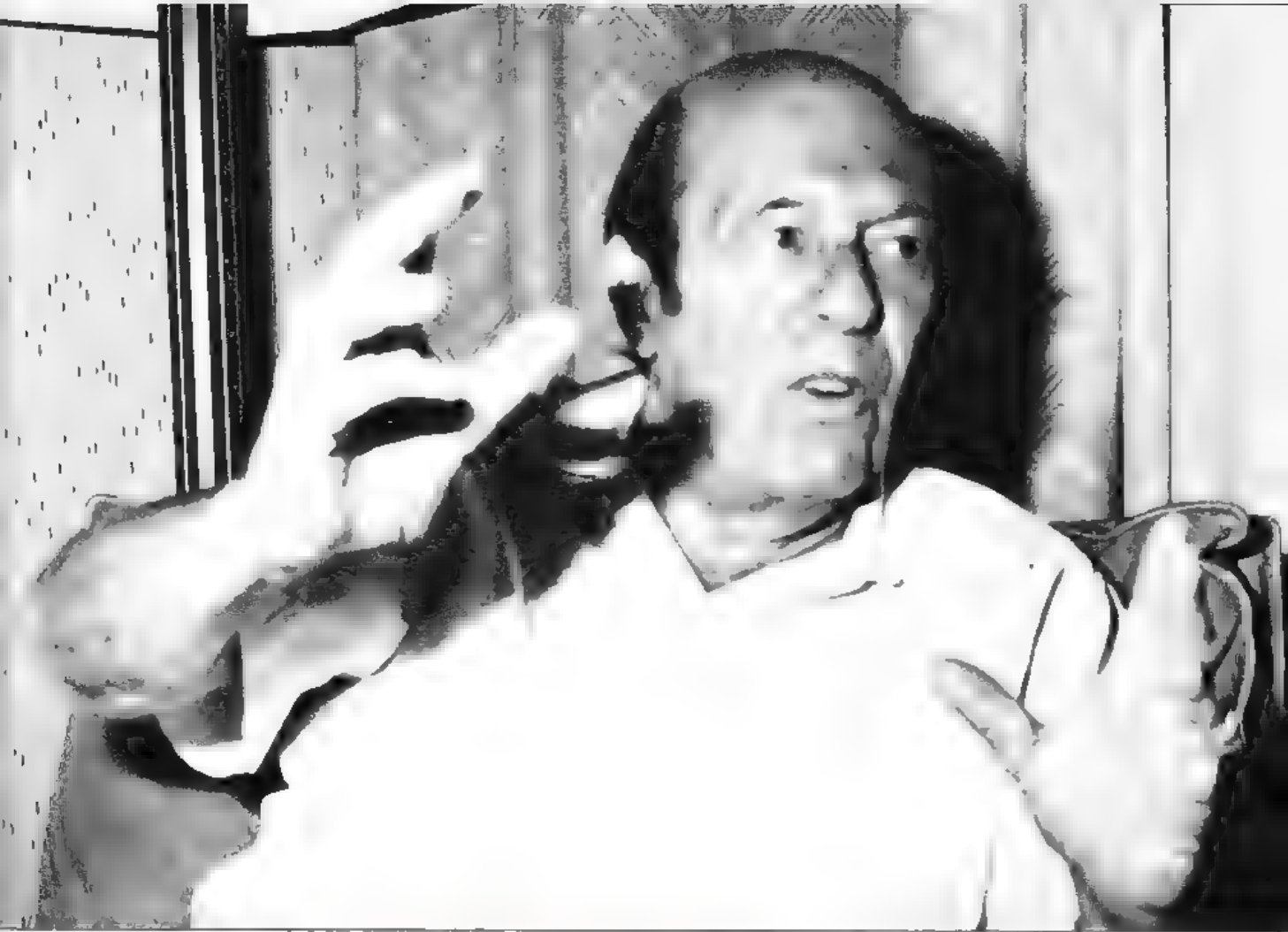
ولعله من المناسب ان نذكر بما اسماها العدو الصهيوني في حينه بـ «عملية اللطاني»، التي نفذها في اذار ١٩٧٨، ضد قواعد الثورة الفلسطينية والحركة الوطنية اللبنانية في جنوب لبنان، اي قبل غزو لبنان باعوام.

ومنذ البدء حدد الناطق باسم جيش الاحتلال الصهيوني هدف العملية «اجتثاث قواعد المخربين»، وضرب قواعد خرج منها هؤلاء للقيام بعمليات في عمق «ارض اسرائيل، كذا...» ووضح الناطق في سياق بيانه «انه ليس في نية الجيش «الاسرائيلي» التعرض لجيش لبنان، او لقوة الردع العربية، وانما ضرب المخربين بمعاريف ٧٨/٣/١٥، وفي اليوم التالي ذكرت صحيفة داغار «امتدت قوات الجيش «الاسرائيلي» عن مهجمة قوات سورية موجودة في لبنان، بل وقد ابلغ هذا الامر الى سلطات دمشق، عبر مندوبي الولايات المتحدة»

هذه بعض خيوط سيناريو الاتفاق جيش صهيوني (يدعي النظام السوري انه خصم له) سيقدم لاجتثاث قواعد الفدائيين (الذين كل النظام السوري يدعي انهم حلفاءه) ولكنه - الجيش الصهيوني - لايعتمد باية مقاومة سورية

ولان واقع الحال - في حينه ولما بعد - قد بين ان الجيش السوري لم يتعرض للجيش الصهيوني ولم يحاول التحرك لحساب حلفاء الامس - كما كان يدعي - فان الامر الواضح ان النظام السوري كان قد رتب الامور بالاتفاق مع الولايات المتحدة والكيان الصهيوني، وبما يحفظ له صورة حسن الجوار، التي كويها من خلال جبهة الجولان التي احتفظت بصمتها المقيت منذ تشرين ١٩٧٣

ان القضية ان لايسر مرتبطة بتاريخ نشر



الكاتب اليهودي الفرد نيلينثال:

١٢ زيارة للعراق وخمسة كتب ضد الصهيونية

■ حوار: قاسم السماوي ■

هذه هي زيارتي الثانية عشرة للعراق
الاولى قمت بها عام ١٩٥٤ اي قبل ثلاثين عاما..
والان وهذه زيارتي «الذينة» تلتف الاستاذ طارق عزيز وزير الخارجية
فمنحني من وقته المليء ساعة كاملة..

يهودي اميركي يرفع علم محاربة الصهيونية - الفرد
نيلينثال وقبل ان يبدأ الحوار قال لي هل تذكر اسم
فندق يقع في شارع الرشيد، ويشرف على نهر دجلة كان
في السابق بيوتا لاهل الاثرياء هذا الفندق ارثانيته
قبل ثلاثين عاما ولابد ان اشير الى اسمه واما في سبيل

انني اعترف بانني في هذه المرة وجدت نفسي امام
بغداد جديدة عامرة نشطة يدب في اجوائها المرح
ويشمخ في اطرافها العمران ويسود لي ان الحرب
ايقتطعكم معشر العراقيين، ودفعتمكم الى مجالات
الانداع الحضاري هكذا بدأ الكاتب اليهودي، واول

وبين اول زيارة واخر زيارة فرق هائل وكبير
بغداد الان من اجمل عواصم الدنيا وافخمها
وابنسم وهو يقول شيء لا يصدق فمع اني تلعبت
زيارتي الى بغداد في الاعوام ٩٥٦ و ٩٥٨ و ١٩٦٣ و
١٩٦٤ و ١٩٦٥ و ١٩٧١ و ١٩٧٣ و ١٩٧٨ و ١٩٨١ الا

■ بغداد. من اجمل عواصم الدنيا وافخمها

■ الحرب ايقظتكم.. معشر العراقيين

■ صداقتي قديمة مع ياسر عرفات ونتحاور باستمرار فهو رمز لفلسطين

■ امريكا واسرائيل وراء استمرار الحرب ولست متفانلا في سلام قريب

ومواصله العناد ضد الدنيا كلها التي تريد وقف هذا المزيف وابتنى الكاتب ليلينتل وهو يقول يبحث عن اسرائيل وابحث عن امريكا تعرف الجواب.. ان تل ابيب كما هو واضح باتت المصدر الكبير للأسلحة وقطع الغيار الى طهران.. ومن السداجة ان نصور ان امريكا بعيدة عن هذه الصفقات بل يستطيع القول انه حتى الدعم الكوري والدعم الاسيركي اللاتيني لايران لايتيم بعيدا عن علم واشنطن وريغان بلادات وسوف نرى بتعبير هذا الموقف في المدى القريب على الاقل سيستمر حتى نتائج الانتخابات القادمة في الولايات المتحدة

كان الكاتب اليهودي الكبير قد توقف عند هذه النقطة ونظر الى ينتظر سؤالا جديدا فرايت ان انتقل الى معرفة رايه في نتائج اعمال المؤتمر الكبير الذي حضره وشارك في كافة جلساته المقررة لدراسة تأثير حرب الخليج على الامن والسلام العالميين

قال ليلينتل المؤتمر يجد ذاته كان يمثل رغبة حقيقية ومخلصه للسلام رغبة شاركت فيها اغلب دول العالم بمعظماتها واحزابها وبرلماناتها وشخصياتها ويسعدني جدا ان تصدر هذه الدعوة من العراق وهو طرف في الحرب والولايات المتحدة تعرف جيدا نتائج هذه الحرب المدمرة وماستجرحه على المنطقة وهي القريية في علاقاتها مع اطراف الضيق العربي وفي مقدمتها المملكة العربية السعودية وامريكا توازن في هذه القضية وتخشى ان تكون شرارة حرب عالمية ثالثة تنطلق من هنا.. من منطقة الخليج وسالت السد ليلينتل عن تصوراتيه بالنسبة لمستقبل الشعب العربي الفلسطيني والحوار الاردني الفلسطيني والمشاريع المطروحة على الساحة لتسوية الازمة والوضع العربي كما يراه حليا

ليلينتل بالنسبة لسالة الحوار بين الفلسطينيين والاردنيين ومشروع ريغان للدرالية سوف احتفل

اخراج كتابي «العراق بين عامي ٩٥٤-٩٥٨» وهو اور كتاب ساضعه عن بلدكم، ولما قلت له «هذه زيا» قلز فرحا ان دفتر مذكراته وهو يقول ما اسهل هذه الحروف الثلاثة لعن الله السنين وعاد ليلينتل الذي تجلوز السبعين من عمره لكنه يرغب باصرار البوح بذلك ليقول في ردا على سؤال عن كتبه انني وضعها ضد الصهيونية العنصرية اتمد في المشرق العربي تعرفوني من خلال كتابي الاول «عن اسرائيل» الذي اصدرته بعيد اغتصاب فلسطين وقيام الدولة اليهودية فيها وربما ايضا من خلال كتابي الثاني (الوجه الاخر للعملة) لكن الواقع هناك خمسة كتب اخرى صدرت بعد ذلك عن المشرق الاوسط ككل تبحث في علاقة اسرائيل بالصهيونية العالمية وكان اخرها اصدرته عام ١٩٨٢ كتاب يبحث في دور اسرائيل والصهيونية ومطامعها في لبنان ومرة اخرى واما اخلاص معرفة سني عصر ليلينتل سألته كم كان عمره عندما قرع من كتبه الاول (ثمن اسرائيل) فضحك بخبث وهو يقول كنت في عمر الى درجة اعرف فيها ما افعل» اما الان فانتني اجمع رسائلتي ومقالاتي من مجلة (الميدل ايست ريفيو) التي اقوم باصدارها في الخارج واصيف عليها ليستجد على الساحة العربية ومن خلال صداقتي الواسعة في المشرق الاوسط ثم ادفع بها الى المطبعة لتكون بين يدي القراء في كل مكان

وسألته ان كان مازال على صلة بالقضية الفلسطينية وبقضاياها فاجبني قائلا تربطني بالزعيم الفلسطيني ياسر عرفات صداقة قديمة واما التقه بين فترة واخرى والحوار مستمر بيدي وقد كانت اخر مرة التقيته فيها في تونس الصيف الماضي بعد ان حضرنا سوسة مؤتمر جنيف الدولي حول القضية الفلسطينية لقد رافقته هذه المرة الى قواعد الفلسطينيين في تونس حيث تبادلنا وجهات النظر بصورة جماعية بعد غداء بسيط مع رجال المقاومة هناك.. ان عرفات رجل بسيط وموضوعي ومهمته صعبة جدا خاصة اذا اراد ان يوفق بين ثمانين او تسع منظمات فلسطينية كل واحدة منها تطمح ان تكون الاولى اضلاعة الى الموازنات التي يحول جامدا ان يضطلعها في الموضع الصحيح مع اثنتين وعشرين دولة عربية.. انني احمل احترام كبير لهذا الرجل.. ولقد طلعت الى اصدقاء في في الكونغرس الاميركي اجتمع بهم بين فترة واخرى ان يقفوا الى جانب (ابي عمار) فهو رمز الفلسطينيين الزاهد ولا حوار مهما كان موعه ممكن ان يجري بعيدا عن عرفات.

الحرب العراقية الايرانية

وانتقل بنا الحديث الى الحرب العراقية - الايرانية، والقوى التي تدفع ايران الى التعت

برايي فيه ان من السليق لآوانه الخوض في هذا الامر والحوار مازال مستقرا في عمان (كان السيد ياسر عرفات يجري محادثات مع الملك حسين ووفدين من المنظمة والاردن في يوم اجراء هذا الحديث) اما مسألة البحث عن موقف عربي موحد من ازمة (المشرق الاوسط) فاني ارجو ذلك واعرف انه امر صعب صعوبة جمع الدول العربية المتفرقة في دولة واحدة وطبعي فان هذا الامر يتعرض هو الاخر لضغوط احثية خاصة من حكومة الولايات المتحدة، ولقد بصحت المسؤولين في واشنطن - رغم ضعف صوتي - ان لايتخسوا العرب وحدتهم لعاقبة ذلك عليهم وخيمة، ولا تقفوا بوجه الاماني العربية فان مردود ذلك سيكون وبالا عليهم

وعودا على موضوع الحرب سألنا الكاتب ليلينتل ان يطرح تصوره في كيفية انتهائها سلميا فاجاب قائلا انا لا اريد ان اكون متشائما، لكني لا ارى في الافق ما يشير الى نهاية قريبة لها ولا اريد ان اكون متفانلا ايضا فاري الامور قد عادت الى مجاريها بين بلدين يتقاتلان منذ اربع سنوات وقدمنا خسائر مذهلة اذا ماقيست بخسائر حروب عابثها منذ الحرب العالمية الاولى وكما قلت لك سابقا فان امريكا واسرائيل، ليستا بعديتين عن هذه الحرب عن اضرار مارها وعن تعذيتها بالوقود والحطب لفلان هتلمرما تزال - وبعد اربعين عاما - موجودة في واشنطن وفي تل ابيب وهتلمر كان داعية حرب كما يحدثنا التاريخ

ثم هنالك امر اخر لوكانت العلاقات العربية كما يجب لما استمرت الحرب الى هذا اليوم فالخلافت التي تعرفها وتعرفونها كانت ايضا سببا مؤثرا في استمرار هذا النزيف الدامي ويؤلمني ان اقول هذا لكنه هو الواقع.. بعض العرب يطرح هذه المشكلة وغيرها من القضايا العربية بلغة المشرق والبعض الاخر يطرحها بلغة الغرب، ولو كانت هنا لغة واحدة عربية لتغير الحال

عند هذا الحد دخل موظف المراسم الى حيث كنا نتحدث لاصطحب ليلينتل الى مقابلة يجريها مع الاستاذ طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية

■ تصوير: عبد الزهرة الهلاي





في خطابه الختامي بمؤتمر الديمقراطيين مونديل: ريغان يرغب في تحويل السماء لساحة قتال

هاجم مرشح الديمقراطيين والتر مونديل للرئاسة الأمريكية السياسة الاقتصادية التي ينتهجها الرئيس رونالد ريغان وكذلك سياسة (سباق التسلح) التي يسير عليها وتعهد مونديل في خطاب القاه في ختام مؤتمر الحزب الديمقراطي بتخفيض عجز الميزانية الأمريكية تخفيضاً كبيراً عن طريق زيادة الضرائب ودد حكومة ريغان التي وصفها بأنها حكومة الاغنياء التي شكلها الاغنياء من أجل الاغنياء وعلى الصعيد العسكري اتهم مونديل ريغان بمواصلة سباق التسلح وانه يرغب في تحويل السماء الى ساحة قتال مشيراً بذلك الى مشروعات تسليح الفضاء

رجوي



هاني الحسن



اجتماع بين رجوي وهاني الحسن

زعيم منظمة مجاهدي خلق الإيرانية المعارضة وذكر ان القيادات الفلسطينية تتوقع ان يكون لمنظمة مجاهدي خلق مكان مهم في اي تركيبة سياسية في ايران ما بعد خميني

ذكر في باريس ان السيد هاني الحسن مستشار السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، قد عقد جلسة مباحثات في العاصمة الفرنسية مع السيد مسعود رجوي

صحيفة اميركيه:

الصراع الإيراني يدور بين ثلاثة

اطراف

كشفت صحيفة «الكريستيان ساينس مونيتور» الأمريكية عن مزيد من تفاصيل الصراع على الزعامة في ايران والانقسامات داخل هذه الزعامات حول الاستراتيجية التي ينبغي على طهران انتهاجها خلال المرحلة المقبلة في الصراع مع العراق

فكانت ان هذه الانقسامات تتركز حول ثلاثة مواقف الاول يتبناه المتشددون من حكاه ايران وعلى رأسهم خميني وهاشمي رافسجاني رئيس البرلمان ويصرون على شن هجوم على العراق وعن الموقف الثاني في تلك الانقسامات والذي يتزعمه علي خامنئي رئيس الجمهورية اشارت الصحيفة في تحليل لها حول هذا الموضوع الى ان هذا الفريق يعارض فكرة الهجوم المنتظر على العراق لخطورة نتائجها على ايران ويحذر الاكتفاء بمواصلة حرب الاستنزاف ضد العراق

اما الموقف الثالث فكانت عنه الصحيفة ان مجموعة من المتطوعين في ايران تتبناه ويتركز حول امكانية قيام الجزائر بدور الوساطة بين العراق وايران

ابناء عن حكومة تونسية جديدة

برئاسة الصباح

ذكر في تونس انه من المنتظر ان يجري في تونس خلال شهر آب القادم تعديل وزاري محدود ومن المنتظر ايضا انشاء وزارة جديدة تقوم بالتنسيق بين الحزب الاشتراكي الحاكم والحكومة وبينها وبين رئاسة الجمهورية

وقبل ان الوزارة الجديدة سيعهد بمهامها الى السيد محمد الصباح سفير تونس في روما ومدير الحزب الاشتراكي الدستوري السابق وان التعديل المنتظر قد يتم عقب عقب اصدار الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة عفواً عن السيد احمد بن صالح وزير الاقتصاد والتخطيط السابق والموجود حالياً في الخارج بعد الحكم عليه في السبعينيات بالانتماء للشائكة المؤبدة بتهمة الخيانة العظمى

أخبار

○ أصدرت الإدارة العامة لشؤون فلسطين
مجموعة الدول العربية دراسة حول الأعمال
التخريبية والإرهابية التي مارستها الحركة
السرية الصهيونية ضد الشعب الفلسطيني خلال
الفترة ما بين شهر آذار من عام ١٩٧٩ وشهر نيسان
الماضي وأن الدراسة أظهرت أن الحركة السرية
اليهودية التخريبية قامت بـ ١٣٧٠ عملية خلال
الحמש سنوات الماضية تضمنت جرائم قتل
واعتداء على المساجد والمدارس والمنازل
والاشخاص بما في ذلك أعمال الحرق واقتلاع
الاشجار وتخطيط السيارات والمحلات التجارية
○ ذكر أن الولايات المتحدة و «اسرائيل» تعقدان في
الفترة الحالية محادثات سرية للتخطيط
«عسكري تتركز على كيفية مجابهة الاتحاد
السوفييتي في منطقة الشرق الأوسط ونسب
لمصدر من المسؤولين الأميركيين قولهم أن
«اسرائيل» وافقت على رغبة الحكومة الأميركية في
أن يقتصر التعاون الاستراتيجي بين الدولتين على
سبل مجابهة التحركات العسكرية السوفييتية في
شرفي البحر المتوسط

○ أذاع راديو طهران أن وزارة داخلية نظام حكم
خميني أصدرت بياناً يحظر تنظيم مظاهرات
ومعسكرات في عموم أنحاء إيران وقال بيان
الوزارة أن السبب في حظر هذه النشاطات يعود
لنصدي مجموعة من المتطرفين لعدد من النساء
اللواتي لا يرتدين الحجاب لكن المراقبين فسروا
ذلك الإعلان بأنه خشية النظام من اتساع رقعة
الصدامات المسلحة التي تقوم بها قوى المعارضة
داخل طهران والمدن الأخرى

○ ذكر ميكلوي تيفونوف رئيس وزراء الاتحاد
السوفييتي أنه من الخطأ المبالغ الاعتقاد بأن
موسكو ستعود إلى مقايضة الأسلحة النووية في
الوقت الذي مارلت فيه الصواريخ الأميركية
الجديدة موجودة في أوروبا وقد ألقى تيفونوف
بتصريحه أمام البرلمان البولندي بصفته أول
عضو كبير في القيادة السوفييتية يزور بولندا منذ
أن أدت القذائف العمالية إلى أزمة داخلية في صيف
عام ١٩٨٠

○ أعرب مصدر سياسي خليجي مطلع عن عدم
ارتياحه للتطورات الجارية في منطقة الخليج،
وقال أن دلائل هذه التطورات «لا تبشر بالتحلل»
مقرب وفد الحرب العراقية - الإيرانية
وأشار إلى أن العقدة التي تكثفت عملية
الاتصالات مع إيران تتمثل في عدم قدرة النظام
الإيراني على اتخاذ القرارات، بدليل أن بعض
القرارات الأخيرة التي اتسمت بطابع إيجابي تم
التراجع عنها بعد رفضها من قبل خميني



الوزارة الفرنسية الجديدة

الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران مع رئيس وأعضاء الحكومة الجديدة التي شكلها
السيد لوران فابيوس والتي تتكون من «١٦» وزيراً، الصورة جمعتهم للذكرى في قصر
الالزيه

حافظ اسد نصح شقيقه بمغادرة سورية

واحتمال إبعاد علي حيدر وشفيق فياض قريباً

مبعاد عن منصبيهما، ويمتحن مناصب شرفية
ليس لها أهمية سياسية، لكي لا يبقيا منافسين
لشقيقه

وكان اللواءان قد عادا إلى دمشق من أوروبا،
بينما بقي رفعت في سويسرا ولاحتفظ المصادر أن
طبيعة المرض الذي يعاني منه حافظ اسد ليست
واضحة بشكل محدد. ويعتقد أنها إما مشاكل في
القلب، أو تجلط الدم، أو السكري أو خليط من
الأمراض الثلاثة ويقول أحد المصادر «أنه يمكن
أن يعيش ٢٠ سنة أخرى، وعندها سيكون
الوضع الحالي غير قابل». وقد يموت بعد ستة أشهر
فلا أحد يعرف حقيقة حالته ولكن ما يبدو راجحاً
هو أن يعود رفعت قريباً من سويسرا، وعندها
ستزداد حدة التوتر في دمشق

ذكرت انباء صحفية نقلاً عن مصادر وصفتها
بأنها على دراية بالوضع داخل سورية، أن حدة
التوتر بين أطراف النزاع الداخلي ستشتد مع
عودة رفعت اسد شقيق حافظ اسد من سويسرا
قريباً

وقالت تلك الأنباء استناداً إلى المصادر نفسها،
أن حافظ اسد هو الذي نصح شقيقه بمغادرة
البلاد على أمل أن تهدأ الأمور في غياب
ويعتقد أن منافسيه يحشون أنه في حالة تمكن
رفعت من التغلب على خصومه، مع ما هو عليه من
قلة خبرة ومن بطش فاهم سيتعرضون للخطر أو
المنفى

وهناك شائعات في دمشق، كما تقول المصادر،
بأن اللواء علي حيدر واللواء شفيق فياض، قد

العالم الفقير يتحدى ويرتشي!

الدكتور حسن طبره

في مقابلة صحفية، صرح أحد السياسيين الآسيويين الكبار، في معرض اجابته على سؤال يتعلق بمغزى عدم مكاشفة الجماهير بظاهرة الرشوة المتفشية في بلاده، ورايه بالاجراءات الضعيفة التي لم تتوصل الى وضع حد لتفاقم ظاهرة الاختلاس وكذلك تلاعب الشركات الاجنبية بمؤسسات بلده؛ فقال

«اذا رحنا ننشر على الملأ ان كل الناس مرتشون، فان ذلك لن يؤدي إلا الى خلق مناخ ملائم للرشوة.. وسوف يخاطب رجل الشارع نفسه قائلاً: اذا كان كل الناس مرتشين، فلماذا لا اكون انا ايضاً مرتشياً؟» و اضاف السياسي المرموق قائلاً:

«هذا هو الجو الذي يجب ان نسعى الى عدم تشجيعه»

ان ابعاد هذا التصريح الخطير تمثل تماماً الصعوبات والمشكلات المستعصية التي تواجهها الدول النامية الفقيرة في مرحلة البناء، وبالأذات المشكلات الصاعدة والدقيقة مثل الرشوة والاختلاس، حتى ان اغلب هذه الدول، ان لم تكن باجمعها، تقف للحيث عجزاً اصلاً عن ايقاف المد المتنامي لهذه الظاهرة السلبية المستشرية، او ضعيفة ازاء تضيق مداها وابعاد دائرة تاثيراتها، بل وتقف مسلوكة الارادة مذعورة ومتخوفة من مناقشتها بصراحة وعفوية باعتبار ان مآزق من هذا القبيل تجرح الكرامة وتقل من الكبرياء.

ولعل الانكى من ذلك، هو تفشي العديد من الافكار

الانتهازية في الدول النامية المعنية، تلك الافكار التي تحاول التشكيك في خطورة هذه المشكلة، وتنبئني بللقابل اعتقاداً مؤداه: ان الرشوة قد تكون مفيدة للتنمية 1. ويبرز اصحاب هذه الافكار الغريبة عند الدفاع عن ارائهم الخاصة بهذا الشأن، بان «الهدايا» قد تساعد الموظف على اداء عمله بشكل افضل كما تخلق بنفس الوقت جواً من التفاعل الشخصي الايجابي بين الطرف الاداري المسؤول واصحاب المصالح

اما رجال الاعمال وهم اوروبيون في الغالب -والذين يمثلون الشركات العالمية المتعددة الجنسية، ويتعاملون بشكل مباشر مع الدول الفقيرة المصاصة

اليابان

جيش لا يتجراً على البوح باسمه

الذاتي.. كما يحظر هذا الدستور على اليابان اللجوء الى الحرب، وفضلاً عن ذلك، فان اليابان تخلت عن مبدأ امتلاك السلاح النووي، وهي الدولة الوحيدة التي تعرضت للقصف ذري.

وقد انشئت قوات الدفاع الذاتي اليابانية، كقوات شرطة مساعدة في تموز ١٩٥٤، وذلك بعد سنتين من استعادة اليابان استقلالها. وبعد سنة من انتهاء الحرب الكورية، الا ان قوات الدفاع الذاتي تطورت على مر السنين لتصبح آلة حربية لا يستهان بها وتفيد ارقام رسمية بان عدد افراد هذه القوات من جميع الاسلحة، بلغ ٢٤٠ ألف شخص في سنة ١٩٨٣. واهم اسلحة هذه القوات هو السلاح البحري، الذي يطلق عليه اسم «القوات البحرية للدفاع الذاتي» والذي يحتل المرتبة السابعة على مستوى العالم من حيث حمولته

وتتولى الولايات المتحدة مسؤولية «حمية

احتلت قوات الدفاع الذاتي اليابانية مؤخرًا، بالذكرى الثلاثين لامتثالها، وقد اصبحت خلال ثلاثة عقود آلة عسكرية هامة، ولكن في نفس الوقت مثيرة للجدل

والجدل الذي لا ينتهي، في اليابان وخارجها، بدور حول وجود هذه القوات، وخاصة حول قوتها النسبية في منطقة آسيا والباسيفيكي، ودورها في هذه المنطقة وخارجها

ويرى الكثير من المراقبين ان هذه القوات اصبحت اليوم «متورطة» بشكل متزايد في الاستراتيجية الشاملة للولايات المتحدة، وفي منظور المواجهة الامريكية - السوفيتية في الشرق الاقصى

ويحظر الدستور الياباني، الذي فرضته الولايات المتحدة في نهاية الحرب العالمية الثانية، على اليابان امتلاك جيش حقيقي، ومن هنا كان اسم «قوات الدفاع

بدء الرشوة المزمن، فانهم يحتاجون اي تكميح يحمل طابع العنينة، يتعلق من قريب أو بعيد بموضوع الصفقات غير النزيهة المبرمة مع الدول النامية الفقيرة. والغنية! ولكنهم لا يترددون اطلاقاً في توزيع رشواتهم -بالذات في اسيا الجنوبية -بسخاء، كما ويغفنون في تبرير مواقفهم عندما تتصاعد رائحة الفضائح الاقتصادية، ثم يشكون بنفس الوقت من ان الرشوة تضر بمصالحهم الاستثمارية في هذه الدول، لانها - اي الرشوة - لا تخلق ظروفاً مناسبة للتنافس الشريف بين الشركات العالمية

ولا تسلم بعض المؤسسات الدولية، تلك التي تضع في برامجها المعلقة قضايا المساعدة الفنية للدول النامية، او التعاون الدولي في المجالات الاقتصادية وغيرها، لا تسلم من محاولات الاستغلال الناجحة لانشطتها من قبل الاحتكارات العالمية، وتستخدم هذه الاحتكارات نفوذها الواسع في تجنيد اكبر عدد ممكن من المسؤولين والفنيين والخبراء في الدول المتحررة حديثاً ضمن مجال خدمة النظام الاستعماري الحديث وبما يضمن انتاجاً اقتصادياً داخلياً يتناغم ومتطلبات السوق العالمية ويحقق اكبر الارباح للشركات، وينبغي، في الوقت ذاته، تطور التراكم في البلدان نفسها

وتلعب الرشوة هنا دورها في تنفيذ خطط الاحتكارات الاجنبية واحكام السيطرة على اقتصادات الدول النامية

وفي فترات متقطعة ومتباعدة، تجوز في العديد من الدول النامية مجاميع جزئية من السياسيين الصغار والناخبين المغامرين، تستهدف التعرض للرشوة والاختلاس، فيتحدث بعض النواب المقهورين في برلماناتهم، ومدراء صغار في لجانهم وجلساتهم الرسمية وتقاريرهم عن خطورة هذه الظاهرة، وتعرض لفترة قصيرة اجهزة الشراء ومؤسسات التشغيل العامة والقبل، ودوائر اجازات الاستيراد ودوائر الضريبة والكمارك والمقاولات، الى تظاهرة من

اليابان، بمقتضى معاهدة الامن المتبادل بين البلدين، ولكن الولايات المتحدة لم تعد تستطيع القيام بدور «الشرطي العالمي»، بينما تركز على «تزايد الوجود العسكري السوفيتي في المنطقة»، لذلك فهي تمارس منذ عدة سنوات، ضغوطاً شديدة على اليابان، حتى تضطلع بدور اكبر في تحمل مسؤولياتها الدفاعية

وكانت الحكومات اليابانية تنظر بعين الاعتبار الى شعور شعبي معاد لزيادة حجم قوات الدفاع الذاتي بصورة كبيرة، لذلك فقد التزمت منذ سنة ١٩٧٦ بقاعدة غير مكتوبة، تتمثل في ابقاء ميزانية الدفاع اقل من مئة واحد في المئة من اجمالي الناتج القومي. ويرى الامريكيون ان هذه النسبة لا تتفق مع توقع قدرة دفاعية حقيقية، وخاصة توفير حمولة فعالة لطرق الملاحة البحرية في المحيط الهادي،

وفي الصعيد الدولي، تجري متابعة تطور قوات الدفاع الذاتي باهتمام فقد اعربت الدول المجاورة، التي تحتفظ بنكريات مؤلفة عن اليابان الامبراطورية في الثلاثينات والاربعينات، عن قلقها من زيادة القوة العسكرية اليابانية، كما وجه الاتحاد السوفيتي

الطوفان

قنبلة الفقر يمكن ان تدمر الارض

ويستغل السيد كلارك في روايته «الطوفان» الأسلوب الروائي، تستلذه خبرته الدبلوماسية كصحفي. و ١٢ سنة قضاه في البنك الدولي. ليثار عبدا من القضايا الراهنة تتراوح بين ديون أمريكا اللاتينية وبين أخطار تآكل التربة ويبدأ كتابه من سيطرة الشمال على المؤسسات التي شكلها مؤتمر النقد الدولي في بريثون وودز سنة ١٩٤٤. وهي صندوق النقد الدولي والبنك الدولي، والتي تطالب الدول النامية منذ امد بعيد بان تحظى بصوت اعل فيهما

وفي الاجتماع السنوي لصندوق النقد الدولي والبنك الدولي سنة ١٩٨٧، تقر دول العالم الثالث ان تتخلف جميعها عن سداد الديون. بعد ان رفض الشمال طلبا تقدمت به المكسيك لعقد مؤتمر حول بحث مشكلة الديون

وتقرر الولايات المتحدة وبريطانيا، تصاندهما بدرجات متفاوتة ألمانيا الاتحادية وفرنسا والشركة الاثرياء الآخرون، طرد الدول المتخلفة عن دفع الديون، من مؤسسات بريثون وودز، وتصبح الدول المطرودة من النهاية جميع دول آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية

وينشب الصراع بين الشمال والجنوب، وتضيق الدول الفقيرة الى المجاعات (الفوضى، بعد ان حرمت من الاسواق والاستثمارات الغربية) وتتدخل اضطرابات في الغرب، من قبل العقول المدبرة لحركة «التضامن مع الفقراء»، التي تستخدم المهاجرين لتقويض نمط الحياة الغربي، بينما يستخدم الخطاب العالم الثالث الزرار التفرقيسي لتحويل الرأي العام الغربي لصالحهم.

ويتلاعب هؤلاء بالانظمة الإلكترونية التي تعمل بالكمبيوتر، فيشيعون الدمار في البنوك والاسواق ووسائل النقل في حملة مضادة، تنهار بعلها بورصة وول ستريت «سوق المال في نيويورك، بعد تقديم بيانات خاطئة للكمبيوتر الخاص بها

وترفع «اسرائيل» اذارا «سوفيتيا» - امريكا، لنجلاء عن الضفة الغربية وقطاع غزة، فلؤدي افعال العالم الثالث الى انصهار المفاعل النووي الرئيسي في «اسرائيل»، التي يلقي رئيسها فيما بعد القبض على مجلس الوزراء..

ونتهي رواية السيد كلارك بالمرافقة لـ، حيث تسعى الحكومات لصياغة نظام اقتصادي جديد، يركز على اعتماد الدول على بعضها، وتخضع الدول الاسيوية بدور بارز فيه

والرسالة التي يحملها الكتاب، هي ان الطوفان سنة ١٩٨٧، يمكن ان لا يحدث مطلقا، بشرط ان تتغير الاتجاهات الحالية

نحن الآن في سنة ١٩٨٧، العالم على شفا الانهيار، وتم اسقاط الحكومة البيضاء في جنوب افريقيا، وتحتاج نزاعات عرقية الولايات المتحدة وبريطانيا، واصبح الهيكل الاقتصادي العالمي ممرقا بين دول الشمال الغنية ودول الجنوب النامية، وتحول الحوار بين الشمال والجنوب، الذي يقف في طريق مسدود حاليا الى نزاع بين الشمال والجنوب، وتسعى الحكومات المحافظة في واشنطن ولندن دون جدوى للانقاء على سيطرة الشمال على الاقتصاد العالمي كان ذلك هو سيناريو «الطوفان»، وهو كتاب اصدرته في لندن مؤخرًا دار نشر سيد جويك وجاكسون

ويقول مؤلفه البريطاني السيد ويليم كلارك، نائب رئيس البنك الدولي سابقا: «ان قنبلة الفقر يمكن ان تدمر الارض، تماما كما هو الحال بالنسبة للقنبلة النووية»

وفي النهاية لن يفوز احد في صراع الشمال والجنوب، حيث يمكن يشق الانفس تجنب حدوث كارثة عالمية، ذلك لان الامم المتحدة، التي انتقلت من نيويورك الى هونغ كونغ، تناضل من اجل نظام عالمي جديد

ويستخدم السيد كلارك الشكل السروائي، وشخصيات خيالية تنقص ادوارا حية، ليؤكد ما يرى انه اخطار الهوة الاقتصادية التي تتسع بين الدول الغنية والفقيرة، وكذلك الاستعداد السياسي للثناقص لدى الغرب لتحسين المصير الذي ينتظر العالم الثالث

وقد بدأ كلارك في تأليف «الطوفان» سنة ١٩٨٠، عندما رأت لجنة برلمانية فيل برانت مستشار ألمانيا الاتحادية السابق، تقريرها الذي يحث على اجراء اصلاحات في النظام الدولي يذهب ادراج الرياح، لان الحكومات الغربية التي اضيرت بالركود - تعتبر العالم الثالث وديونه ومطالبه اشياء ثانوية مزعجة.. ويقول السيد كلارك، ان أزمة الديون اضغلت أمريكا اللاتينية، بينما وجه انخفاض اسعار المواد الأولية وارتفاع تكاليف الطاقة، ضربات متلاحقة لأفريقيا الاشد فقرا، واستلقت الدول الاسيوية على ظهورها من الاعياء

وكتب السيد كلارك في مقدمته روايته «ما يدعو للدهشة ان قلة قليلة فقط هي التي ترى الاخطار المستقبلية لعالم منقسم الى اقلية غنية واغلبية فقيرة»

وقال كلارك: «ان رغبتني منذ زمن طويل كانت جعل الناس يواجهون العواقب المحتملة لانتهاج سياسات صارمة لم تقهر، وكلفت قد اصبحت مقبولة في اوائل التسعينات»

التحقيقات والاجراءات الأمنية المستعجلة، ويتم اثرها محاسبة البعض من صفار المرتشين او احد الوزراء المضطرب عليهم وبعد امتصاص النكمة الجماهيرية عبر الاجراءات غير المتجددة تعود الرشوة من جديد لتعبد الى الاجهزة الادارية تنقلها بل وتتزايد باستمرار لتساهم في فوضى السياسة والاقتصاد للبلدان النامية الفقيرة وتؤدي بالتدريج الى نوع من الانهيار الواقع لفكرة الرشوة

ومن المفيد الإشارة الى التناقض الحاصل بين ما نطرحه اجهزة الاعلام في الدول النامية الفقيرة، وواقع الحال الذي تعيشه شعوبها بصحافة هذه الدول تمثل حالة من النعدي الواضحة للاستعمار الحديث وتكثر من الحديث عن الانجازات والتطورات التي تتحقق في المجال الاقتصادي وتساهم في خلق نوع من - السراب البيروقراطي - الذي يتفاهى عن السليبيات المؤثرة ويضخم من حجم الاعمال الاعتيادية ويحولها الى اعمال خارقة للعادة، ولكنها - اي الصحافة - نادراً ما تتعرض لمشكلات الرشوى والاختلاسات التي تنخر في جسم الهيكل الاداري والسياسي وتحكم القرارات الخطيرة وتقضي على خطط التنمية قضاء مبرما، واذا ارادت هذه الاجهزة الاعلامية الحديث يسهب عن مشكلة تتعلق بالرشوة فانها اغلب الاحيان تترجم مقالات واسعة واصفاه عن الرشوى الكبيرة والفضائح التي يتعرض لها مسؤول امريكي كبير او سياسي ياباني او رئيس حزب ألماني او شركة لوكهيد..

وبهذا الشكل ومثيلاته يضع العالم الفقير المرتشي في خضم الاعلام المراني بين مشكلة محصل الضرائب الصغير المختلس ليحصل بعدها الى اكبر عدو للاقتصاد الوطني، وبين الرشوات العملية الهائلة للرأسمالية الغنيضة.. وتستمر النزعة التجارية في افساد السياسيين ورجال الادارة وتفقد التدابير السياسية والتشريعية والادارية قيمتها ويبقى التحدي.. وتبقى الرشوة..

اتفاقات لـ «النزعة العسكرية اليابانية» و «التحالف الياباني - الامريكي».

ويتمتع على رئيس الوزراء ياسوهيرو ناكاسوني القيام بمهمة بالغة الصعوبة، تتمثل في التوفيق بين مصالح الحليف الامريكي، والحفاظ على علاقات اليابان مع الدول المجاورة، واحترام شعور ابناء وطنه اليابانيين

ورغم وعود ناكسوني المتكررة لواشنطن، ببذل جهد في هذا المجال، فإنه لا يكتف عن التأكيد على ان بلاده ستواصل الانقياد على الميزانية العسكرية دون نسبة الواحد بالمائة من اجمالي الناتج القومي وقد وصل حجم هذه الميزانية لسنة ١٩٨٤ الى ١٢,٥ مليار دولار، وهو يمثل ١,٩٩ بالمائة ويبدو مع هذا الهامش للمساورة ان المناقشات حول ميزانية ١٩٨٥ ستكون سلخنة

وكانت احتفالات الذكرى الثلاثين لانشاء قوات الدفاع الذاتي بدون صحب او جليلة وهي القوات التي يطلق عليها غالبا اسم «الجيش الذي لا يتجاسر على الانفصاح عن نفسه بلسانه»

السياسة البريطانية وأجواء تموز

د. كاظم هاشم نعمة

لقد تعرضت السيدة تاتشر خلال الأسابيع الأخيرة إلى هجمات نقد سياسي عنيفة لم تالف مثيلاً لها منذ أن حقق حزب المحافظين انتصاراً سياسياً ساحقاً في انتخابات ١٩٧٩. والنقد السياسي في النظم البرلمانية الأوروبية أداة سياسية وإعلامية تنكبيها اعتبارات انتخابية تنحصر بها الأحزاب الحاكمة والمعارضة من أول يوم بعد إعلان النتائج الانتخابية. بيد أن الهجمة الروائية على إدارة السيدة تاتشر لم تهب من جناح الأحزاب المعارضة فحسب، وإنما من بين صفوف أعضاء حزبها. وإذا كان نقد المعارضة لا يدخل القلق والتحسب في زعامة حزب المحافظين، فإن تدمير بعض القيايين وبرلمانيي المقاعد الخلفية لا يعتبر سوى علامات فارقة لوجود شكوى حقيقية إزاء قضايا رئيسية. فالعادة البرلمانية الغربية الجارية أن يكلم برلمانيو الحكومة أراهم النقديّة حثية رغبة الثقة في الوصاية التي يمنحها المقترعون للحزب صاحب الأغلبية. ولكن عندما يبلغ السيل النذري تنطلق الآراء المتفردة وتفسح عن عدم رضاها جهراً وهذا ما يجري في البرلمان البريطاني حالياً. والامر الذي يلفت الانتباه أن زعامة السيدة تاتشر أصبحت في وسط الطلعة وبؤرة الذم والنقد والشكوى. لماذا يحدث كل هذا الآن؟

ولنفرض أولاً أن تلك المفككة السياسية التي تربط أحوال المناخ بالزجاج والاستقرار والهدوء السياسي، الكل يعلم أن تموز سلخن وقد تسخن معه السياسة، ولكن تموز عمل مساعد. ولذلك فإن السيد بيم، وزير الخارجية الأسبق، حاول أن يخفف من وطأة النقد وأن لا يدعها تتصل بالبن اعزى كل ما يدور من تصريحات واستفسارات إلى أنها عاصلة تموزية في طرح شاي بريطاني. ولا اظن أن المحليين والمراقبين للسياسة البريطانية المحافظة على الصعبيين الداخلي والخارجي يذهبون إلى مذهب كهذا. بل وحتى أن بيم نفسه لا يعفى من كونه طرفاً يؤجج هذه الموجة، لغاية في نفس يعقوب لم تفلح بعد.

في المجال السياسي الخارجي لا يمكننا أن نصدر حكماً على مواقف الحكومة البريطانية من دون أن نعبد إلى الذاعرة حملة بريطانية ضد الأرجنتين بسبب جزر الفولكلند. لكن هذه المرة كلنت التنتلج غير تلك التي راقت الحملة على السويوس. وإذا كانت الشكوى في ١٩٥٦ خذلان الولايات المتحدة لحليفها، فإن الفولكلند تالت تبريك واشنطن.

ولن يغفل أحد أن عملية بريطانية كبيرة فيما وراء البحار سيحكم على فشلها أو نجاحها بما تتخذه الولايات المتحدة من مواقف لحد ما. هذا هو الدرس الصبر في السياسة الخارجية البريطانية منذ ١٩٤٥. وفي أوروبا فإن العلاقات البريطانية الأوروبية كانت

مكبلة ومعطلة بخيوط عكوبتية فاعتراض بريطانيا على مقدار اسهامها في ميزانية السوق المشتركة وعلى السياسة الزراعية لم يجد تجلواً من لدن فرنسا وكان متبران عنيداً بل قاسياً حيث انه لم يخف المكاره وأشار الى احتمال انقواء بريطانيا في مقعد خلفي في المجموعة. ولم يحسم الامر حتى شهر مارس ١٩٨٤ عندما ارتضت المجموعة دفع فائض الاسهام لبريطانيا ومع هذا فإن هذه القضية بعد ذاتها اوضحت سبباً للتوتر من سياسة المحافظين إزاء المجموعة ولعل عزوف الاشتراك في الاقتراح للبرلمان الأوروبي خمر مؤثر على هذا الحل.

أما السياسة الزراعية فلم تجد لها درباً إلى قلوب المزارعين البريطانيين وفي الوقت الذي تمقق فرنسا والمانيا الغربية مكسب وتقارب مع موسكو لم يحضر السير جفري هو وزير خارجية بريطانيا، بشيء ذي قيمة من زيارته لموسكو حتى ان تشرنتكو عاتبه متسائلاً هل انه جاء من لندن ليقيم لسان حال واشنطن ام ليرعى العلاقات السوفيتية-البريطانية. لقد سمعت موسكو من جفري هو شكوى الولايات المتحدة وليس مواقف بريطانيا.

وهكذا فتصوّر براء من تسخين السياسة البريطانية ولعل براسته اصدق عندما يتكثف سجل الاتجايزات الداخلية

ان السيدة تاتشر رئيس في وسعها ان تغض عينيها وتضم أنفها عما يجري فالهجوم والتقد الموجه من حزب العمال له ما يفسره ويدعو إلى حملة مجسلاً خفيفاً نوعاً ما. فحزب العمال لا يزال يئن من صدمة البحث عن زعامة جديدة، ويتعثر في اجساد دروب مشترك يجتمع عليه اليسار واليمين. كما انه لم يستغرق بعد من هزة الانتشار بصيغة الحزب الديمقراطي الاشتراكي ولكن النقد والتذمر من برلمانيي حزبها امر لا يحتمل الا على محل الجدد والجدد. لقد فقدت السيدة «الرجل الصديدي» عصمتها القلدية، واضحى عندها وموقفها الصارم سبباً للاخفاق لا للابداع حتى ان سحر شخصيتها بدأ ينحسر لذلك تحركت الاطراف المتطلعة إلى القيادة فاضطرت تاتشر إلى سماعها ولكن لم تعترف حتى الساعة بأن المزاجية تحتمل وأن اليوم يقع على كاهلها. ومن دون شك ان السياسيين طلالاً يستجدون الاعذار الخارجية. وهكذا يصبح قصور السياسة الاجرائية عدم الوثوق بالمناهج. ويصبح الاخفاق في القيادة، الرغص في الانصياع والتجاذب، ويصبح شلل الاجراءات الاصلاحية، عدم استعداد الآخرين على التعاون والتضحية. لذلك اجمعت تاتشر في دفاعها من سياستها الداخلية بالوضع غير الاعتيادية في الاقتصاد العالي والبريطاني. ومع ان السياسة

الاقتصادية لادارة ريفن قد التقت اضراراً جسيمة في اقتصاديات أوروبا، الا ان القصة لا تبدأ ولا تنتهي من هنا ان السياسة المالية التي تحتضن البطالة وتري فيها امراً اقتصادياً بنوياً تغفل ان الانفاق الاجتماعي لا يمكن ان يضحى به. وان العطب في حقيقة الامر تركيبي وليس ظاهرياً وأن الحكومة لا تستطيع ان تصمد وهي على ابواب الاقتراع علم. وهكذا فعندما ارتفع سعر الفائدة في الاسبوع الثاني من تموز انتشرت في بورصة لندن حالة ارتباك وقلق واصبحت القروض للصناعات الصغيرة متعذرة عما ان قروض العقاري سوف ترتفع مما سيرهق كاهل المواطنين

ولكي تبرر السيدة تاتشر هذا الموقف وضعت اللوم على اضراب نقابات عمال الفحم الذي دخل شهره الرابع، وكلنت الحكومة لارتغب في ان تكون طرفاً بين مؤسسة الفحم وبين النقابات ولعل ذلك الخيار ناجم عن فتاعة بأن صعود وتناقص النقابات لن يدوم طويلاً ولكن نتائج لقاء قيادات النقابات حظيت بتأييد هريطن من العمال المضربين، بل حتى ان قطاعاً كبيراً أعرب عن استعداده للصعود حتى الشتاء. وكان العمال يدركون ان مصداقية موفلقهم مرهونة بتمسكهم وإذا كان اضراب عمال الفحم له علاقة باستهلاك النفط فإن شروع عمال الارصفة البحرية في اضرابهم سيجعل الموقف الاقتصادي والدخلي اقل تعقيداً

فبريطانيا تصدر 7٨٪ عن طريق البحر وتستورد كميات كبيرة من المواد الأولية واليضائع الأوروبية وإذا كان المخزون سيخفف وقع الازمة الا انها قادمة لا محالة لذا دامت الامور على احوالها الروائية. وإلى جانب مثلث عمل الفحم والارصفة فإن هناك اضطرابات ثقافية اخرى في الاقل فالعاملون في التربية يطالبون بحلول لاسالة احوالهم المعاشية والحكومة تصاطل وإذا طالت سياسة التسويف فيسفرعون باجرائهم الاضرائي. وعمل الخدمات الصحية هم الآخرون يتقدمون إلى زيادة في مراتبهم قبل انهاء استهلاك ما رصدهت الحكومة لتحسين الخدمات الصحية. وهكذا فإن هذا الصيف الذي انحصت فيه الامطر وهطدت فيه بعض الجدائق رونقها الزاهي لا يمكن ان يكون صيف نجحات باهرة للسيدة تاتشر كزعيمة لحزب المحافظين. كما انه سيرك تأثيراً واضعاً على مواقف المقترعين وربما تعجل السيدة تاتشر بالانتخابات طلباً الوصاية لانجاح برنامج اصلاحي صارم علما انها تعيب على حكومة العمال السابقة بانها دفعت بالاقتصاد البريطاني إلى الورا. وهذه من دون شك لغة سياسية تلجا اليها كل حكومة يتعذر عليها الايفاء ببرنامجها الانتخابي والحكم الفصل سيرك للاقتراع.

النقل النهري في بغداد



مروع جديد
لنقل
ستة ملايين
مواطن
كامل عام
على سبيل دجلة النخيل

الاكلاك والققف والدوب ابتلعتها مياه الذاكرة قبل ان يشاهدها أبناء
الجيل الحالي طافية فوق مياه دجلة او الفرات ولكن من يعوض في ذاكرة
أبناء الجيل القديم سيتمكن من الاطلاع على قصص واحداث طريقة عن
هذه الوسائط المائية القديمة غير ان من يحوض في التاريخ عميقا
سيعرف على الدور المهم الذي لعبته هذه الوسائط في بناء الحضارة
التي قامت على أرض وادي الرافدين

ولكن

بعد كل التطورات الكبيرة في عالم وسائط النقل هل تغف وسائط النقل
المائية عاجزة عن ان تلعب اي دور؟



اسئلة كثيرة كانت تضيح في راسنا نتحدث عن جواب حينما توجهنا لاجراء لقاء مع السيد رسمي سلمان زعراوي مدير عام المنشأة العامة للنقل النهري فنحن نعرف ان الاهمال السابق للانهار في العراق اوجد صعوبات كثيرة امام قيام مشروع نقل مائي في هذه الانهار. فكيف تم التغلب على تلك الصعوبات؟

السيد رسمي سلمان اخبرنا ان المنشأة تنفذ مشروع احياء النقل المائي على مرحلتين، فقد تضمنت المرحلة الاولى منه تنظيف وكري قاع النهر وتعميق مجراه في بعض المناطق واقامة المراسي والنواظم مثل نظامي الكسارة وقلمة صالح في محافظة ميسان، كما تم شراء مائة جنينة لاستخدامها في النقل بين بغداد والبصرة اضافة الى ٦٧ رافعة وتوفر زوارق الخدمات والمعدات والرافعات للارصفة النهرية. فلدنيا الآن عدد من الارصفة في بغداد والكوت والبصرة. كما انجزنا عام ١٩٨٠ مسح نهرجلة هيدروليكيًا



النواة

كلا. ان ثقل هذه الوسائط عجزت وبمكثتها ان تلعب ادواراً اكبر ولكن انهارما غير صالحة للملاحة في الوقت الحاضر.

هذا الجواب ياتيكم رداً على ذلك التساؤل وعندما تعود لتساؤل لماذا؟ يقل ذلك

- ان الاستخدام العشوائي للنهر في العراق خلال العقود الغليرة جعلها تحت رحمة الاقدار والطبيعة مما اثر عليها تأثيراً سلبياً واضحاً وغير جغرافيتها ومساراتها فؤدي الى قلب الصورة واصبحت الانهار غير صالحة للملاحة بسبب تراكم الطمي والغرين وهل سترك الحبل على الغارب للطبيعة والاقدار فنفسر مايمكن ان تقدمه لنا انهارنا.

بعد ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ المجيدة فقد شهد قطاع النقل اهتماماً جدياً ومن ابرز مآثره في هو اعداد الدراسات ورصد الاعتمادات اللازمة لبعث مشروع نهري عصري ومتطور وذلك لتخفيف الضغط الكبير على وسط النقل الاخرى وتنمية الحياة الاقتصادية والاجتماعية للمدن الواقعة على نهرجلة والتي تتركز عليها الوحدات النهرية وتوفير فرص العمالة وزيادة طاقات النقل المختلفة.

وكانت البداية عام ١٩٧٦

تأسست المنشأة العامة للنقل النهري واختصت بجميع الاعمال والخدمات المتعلقة بالنقل النهري ومنذ ذلك الوقت ولحد الآن تم تنفيذ عدد من المشاريع التي يمكن ان نعتبرها النواة في بناء هذا المشروع الذي سيكون عند الانتهاء من انجازه من احدث مشاريع النقل المائي في العالم



نقوش في الذاكرة

الاستلاب والاعتراب

■ عبد الجبار محسن ■

ايام..

ظلت اميرة في البدء مائلة فيها.. وكنا نتنع خطواتها في الغربة الخضراء كما شاء ان يرسمها، محمد عبد الحليم عبد الله في روايته (بعد الغروب) وكنت ومازلت احفظ عن ظهر قلب عبارة حبيبها (سوف تشقن ثم تسعين، وسوف اشقى ولا اسعد، وان جمعتنا الايام من بعد طائل، فسوف تعلمين ثم تغفرين).

وما علمت اميرة وماعلمت سواء ولا واحدة غفرت وكانت احلامنا، خيالنا، تلك النظرة الى الحياة في اطار من الرومانسية الفضة تتلاشى شيئاً قشيباً لتستقر الحياة في الذهن على انها (عث)

واصبحت صخرة سيزيف في رواية كاسو تنقل على قلوبنا نرتقي بها سفح الجبل حتى اذا كادت تلامس القمة تدحرجت من جديد. واخوانا سارتر يقيص الكتب المترجمة، كنا نفهم شيئاً منها وندعي اننا فهمنا كل شيء

وهكذا شعرنا في لحظة ان الوجودية خلقت لنا او اننا خلقنا لنكون وجوبيين. حتى ان احدنا اطلق على نفسه (ابو سيمون) تبعاً بالكتابة الفرنسية (سيمون دي بوفوار) واطلق الاخر على نفسه (ابو عيث) وسمي الداعي (ابو سدي)

وعندما اطلت علينا رواية سهيل ادريس (الحي اللاتيني) كنا نأمل ان ياتي يوم نشد الرجال فيه الى باريس، مشياً او سبلحة كما اقترح احدنا

وقد حظرتنا احلامنا ان نطلق الحى وان نهمل غسل وجوهنا وان نفترض وسط ضجيج العصي العليظة لشرطة ذلك الزمان باننا محكوم علينا (بالحرية) وقد تجرأ احدنا ليكتب كراساً في موضوع (الوجودية فلسفة انسانية).. وذهب كاتب هذه السطور ابعد في الادعاء ليكتب مقالة عن (الزمن الوجودي) وكانت استشهاداتنا من كتب (اللامتعي) لكونن ولسون كثيرة.. واكثر منها من كتابه (سقوط الحضارة) لكن (غازي) كان يستحضر (سقوط الغرب) لشبنجلر اما رجومي فقد اعجب (بصراع الافكار) لوايتيهيد

وكانت كلماتنا تتراوح بين الشاعرية ورثين المصطلحات لم تكن نفهم طبعاً ما كنا نقوله، وعندما يعترض الآخرون (لماذا لاتقولون مايفهم) كنا نرد عليهم بالجواب التقليدي لماذا لاتفهمون مايقال؟

والمصيبة اننا اكتشفنا لاحقاً بان الكثير من النصوص قد ترجمت خطأ وانها غير مفهومة لا لانها معقدة بل لان المترجم لم يعرف كيف يترجمها

ايام

ظلال خفيفة من الثقافة، بضعة كتب مترجمة خطأ، اراء مقطوعة عن جذورها، حفنة من هبات الافكار بدون اولياتها العاطفية التركيب لاتستند الى الحقيقة في الواقع كتب لاسماء زاهية نتابعتها، ياما وليالي في المقاهي وفي حفلات الامانة.. ونصدق مايقاها دون ان نفقحها وتعجب بها وتعجب اكثر بانفسنا

وانا، بيني، وبينكم كلما وقعت عيني على حديث لاحد من حول البيئية والانسانية.. كموضة لهذه الايام تعود بي الذاكرة الى تلك السنين الحوالي. يوم كنا ندعي فهم مالا مجال لفهمه لانه ليس معروفاً بلغتنا كما هو

ويوم كنا نؤمن باشياء لمجرد مناغاة الضجيج المتسلل اليها ننفا مهلهلة مشوهة وتلك، في ظني، سمة من سمات مرحلة في السن اما ان يظل الانسان يعيشها، فتلك لعمرى هشاشة في (بيويته) وعذرا لهذا اللسان

لاغراض الملاحة وقد استغرقت هذه العملية ستة اشهر وتم من خلال ذلك تحديد كميات الرمال المترسبة في قاع بحلة وحدثت كذلك العلامات الملاحية والمسار الملاحي للنهر. كما انشأنا مجمعين سكنيين لاسكان العاملين في المشروع واحد في البصرة والاخر في الكوت

العلامات الملاحية

■ لا بد ان المنشأة تقوم حالياً بتنفيذ المرحلة الثانية من المشروع

■ بالتأكيد، ضمن هذه المرحلة تعمل لتوسيع رصيف الرغرافية في بغداد ورفع طاقته التفرعية الى مليون طن سنوياً ونصب العلامات الملاحية في مقطع النهر بين بغداد والبصرة وانجاز بناء الارصفة في ميسان وانكوت واعداد الدراسات لانشاء معمل لاصلاح وتصنيع الجناذب وبطاقة ١٠ جناذب سنوياً وانشاء مرسى في المجمع الخدمي في البصرة. ونحن نأمل ان ينتهي من انجاز المشروع في موعده المصدد لنبدأ بقطف ثمار احياء النقل المائي والتوسع في هذا المشروع ليشمل نهري بحلة والفرات

لا بد ان نقول اننا جننا لهذه المنشأة للتعرف على مشروع كان قد اعلن في وقت سابق ان الدراسات الخاصة به قد انجزت.. ذلك هو مشروع نقل الركاب بالزوارق في مدينة بغداد بواسطة نهر دجلة وكنا اثريا الاطلاع على المشاريع الاخرى التي تقوم بها هذه المنشأة قبل ذلك

لقد حدثنا المهندس اكرم رزوقي مدير التشغيل والصيانة في المنشأة العامة للنقل النهري عن هذا المشروع قللاً

■ لقد انجزنا دراسة واقية بهذا الصدد للمساهمة في حل أزمة النقل في بغداد. فبغداد مدينة طويلة تقع على صفحتي النهر ومن المطلق استغلال النهر كواسطة ضرورية لنقل الركاب وقد حددنا مرسى للزوارق في جاسي الكرخ والرصافة ففي الرصافة حددت مناطق المقبرة الملكية في الأعظمية وشارع المغرب ومدينة الطب وشارع البنوك وسيد سلطان علي والساب الشرقي والجندري المجهول وابو قلام والزوية وام الخنازير اما الكرخ فقد حددت لحيه مناطق العطفية قرب المسايلو والجسر الحديدي والشوكة ومستشفى البرمد والجسر الجمهوري ومدينة الاعراس اضلاع

■ ونظراً لطبيعة نهر دجلة فقد اشارت الدراسة الى انه من المفضل استخدام زوارق نهريه سرعة الواحد منها ٢٥ كيلو متراً في الساعة وتستوعب ١٠٠ راكب لكل منها على ان لا يزيد غاطسها عن متر واحد وسيكون من سميات هذا المشروع اضاءة طابع حضاري متقدم عن مدينة بغداد واستغلال عامل الزمن والسرعة في تنقل المواطنين وسهولة الحركة داخل العاصمة والتخفيف من الزخم الحاصل على الطرق البرية حيث ستكون طاقعة المشروع السنوية بموجب هذه الدراسة بحدود (٢٠٢٥) مليون راكب

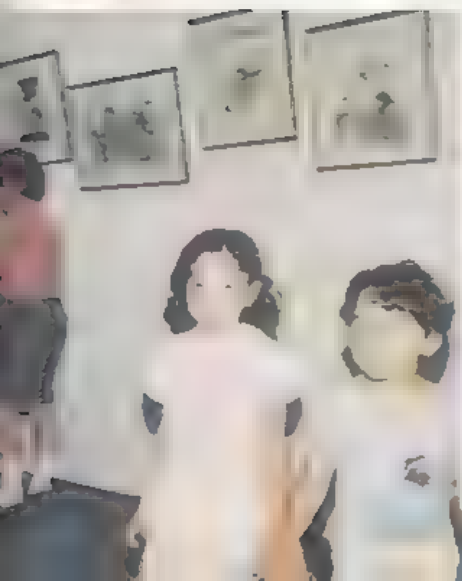
بعد ذلك

هل سيكتظ دجلة مرة اخرى بالزوارق والاكلاك والقف والسفن الصغيرة ليضفي جمالاً جديداً على جمال بغداد؟

وهل ستنافس الزوارق المظبية سيارات المنشأة العامة لنقل الركاب في بغداد؟

■ سلام الشماخ

■ تصوير: عبد الزهرة الهلالي



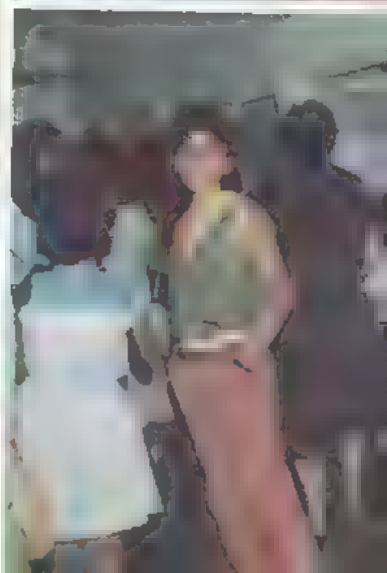
- سلاما يا ولاد سلاما ابها الزوار الكرام لاعليكم لن تسمعوا اقوالا.
لكن مثل هذه التحية و افضل منها. ستسمع من علي بعد مثل فرعه خسه
لطفل هكذا يستقبلك معرض تموز لرسامي الاطفال الذي اقيم على قاعة
الاورفلي

تسعد المعرض ترسم للطفولة ولاهم عاسوا احلام طفولتهم، كما
خبروا احلام اطفال العراق الذهبية، فقد جعبوا من معرضهم مهرجانا
لقد زينوا الحدارن الخارجيه والارض التي يمشي عليها، بارسوم رسوم
فوق ورسوم تحت، رسوم معلقة، ورسوم تسر او تنام رهور حدائق
وزهور بشرية، بالونات وحركات زخرفة تنتقل بموسيقى مساعده في
تحية نستقبل المرء من الباب افضل منها؟

معرض يستقبلك بالتحية
ويقودك الى المفاجآت!

ايها الرسامون المشاغبون ..سلاماً!

رسامو الأطفال في معرضهم
الأول بين احلامهم واحلام
اطفال العراق الذهبية





مفاجآت وشغب طفولي

في الداخل تنتظرنا المفاجآت والمكائد العربية والشغب الطفولي والاحلام والقصور والافكار الجريئة والمغامرات والرحلات والسيارات سينظرنا كل شيء مما يحبه الاطفال ويرغبون به. هناك ايضا ينتظرنا طالع مكي، ومؤيد نعمة، وعلي المندلاوي، ورحيم ياسر، وفائزة نوار، وميعاد خليل، وحسان شفيق، وفنانون آخرون فهل لنا ان نلقي نظرة على الداخل؟

في هذا المعرض نلاحظ كما هو متوقع، تعددا كبيرا في الاساليب الفنية، - وكان طالع مكي اوضح الفنانين في أسلوبه الاكاديمي بسبب تاريخه الفني وثقلاته فضلا عن امكنياته العلمية ورؤياه اللونية، وزاوية النقاط الصورة وغرابية الحركة وانتماؤه البيئي لمادة العمل الفني... وتمثل هذا في طراز العمارة (المكان) ومفردات البيئة من شجر الى حيوان الى زلي الخ، لكن (طالع) كان قليل الصلبة في بعض لوحاته بالارتوش الاحيرة بسبب مزاجيته كاريكاتير مؤيد نعمة وعلي المندلاوي ورحيم ياسر كانت متميزة بأسلوب كل منهم . فمؤيد المخطط الرصين للتحف، قليل التحجير، واضح الاداء يتفق مع طالع مكي في بيئته ايضا اذ يلتقط مضمونة بسيطة ومؤثرة ويعطيها مكررة باعتبارها مضمونا أساسيا. اما علي المندلاوي (هذا المهرج اللوني) فهو يعزج بين اقتداره العربي الحميز على نحت الاشكال والحركات واعطائها طبعاً

وخصوصيتهم الانسانية

صوت جديد

نتفوق. هل نراهم على عباد غفور هذا الصوت الجديد الذي نخشى ان تاضده السينما منا حتى النهاية؟

وسامر اسامة ومي السوز وليس الشبوط وانعام خالد وثابت عبد المنعم والير ساطع هذه التشكيلة الجديدة من الاسماء الواعدة التي نحت تاريخاً وتطور شخصية اننا نتوقع منهم ان يكونوا اكثر حرصاً منا كراصدين للحفاظ على خصوصية العمل الفني العربي والبيئة المحلية العراقية امتداداً من السواسطي حتى الان ثم الابدع هؤلاء الشباب في العمارة وفي الموروث وفي القصص الشعبي والخرافة وغير ذلك ما يستدعي الرعاية من الشخصيات والميزات الفنية.

تجربة سمير!

يبقى صفوت فريد - عربي مصري - وصاحب تجربة سابقة في مجلة (سمير) فهو على ما لي اعماله من جدة الا اننا نتأمل منه جهداً تشكيميا اوفر خصوصاً وهو يعيش منذ اكثر من ثلاث سنوات تجربته في دار ثقافة الاطفال

تعبيراً وبين تمكن لوني غريب ومداهش عرف به بسبب قدرته على الالتقاط من البيئة لقد كانت جداريته التي رسمها على حائط معرض الاورفي لاتقل جمالاً وبروعة عن لوحاته الصغيرة الودودة داخل القاعة

رحيم ياسر الذي انقطع منذ زمن عن الرسم للاطفال عاد اخيراً ببعض الاعمال التي ربما لا تتوافق مع رؤياه الجديدة لعمل الاطفال كما لا تخلطنا اخيراً في بعض المطبوعات الا انها تعبر عن شخصه، وحقيقة ما يتمتع به من قدرة على استخدام الريشة في تجسيد الحركة الخفيفة للشخص، والتشكيل في الخلفيات في تشكيلة اخرى للرسمين. تتفاوت الرؤى والاساليب فبين حنان شفيق المحلية الاداء، القريبة من الحياة اليومية وتفصيلاتها وبين تجربتي تديم محسن ورؤاه التي تنال من السريالية قسطاً عبراً بالطفولة ايضا وتلك قضية فنية لاجل المناقشتها الآن - نجد ان فائزة نوار وانطلاق محمد علي، وميعاد خليل، وهناء مال الله يعرض بالكثير رغم تفاوت تجربة كل منهن زمناً فبين هناء التي تمرست بالعمل سنوات وبين انطلاق التي تخطط طريقها بكفاءة تقول لبعض من الرسمين انكم تفسرون فرصة التعبير عن هويتكم وربما يشمل هذا القول الغالبية - اذ ان هذا الميل للتكرار الاجنبي وهذه الاصوات الماسورة تبيثت بعيدة (رغم ان قضية الملل قضية عالمية) تفاوت على رسمينا فرصة التعريف بذواتهم واساليبهم

طبق الاصل

■ مؤيد نعمة ■

اما ضيوف المعرض عامر رشاد صاحب الخبرة المعروفة، وزينب مهدي، وسدي حسن شمسكو، ومصطفى المختار، وشريف الراس، فهم بمشاركتهم يكرسون تقليد قاعة الاورفلي للفنون في استضافة ضيوف شرف في كل معرض. ومع تميز تجربة عامر رشاد تتساءل هل ستكون اسهامات الاسماء الاخرى في معرض كهذا خطوة لرؤية ام انها مغامرة ربما انحطت على اخطار كثيرة، انما مري في زينب مهدي امكانية لان تمتلك خبرة العمل الطفولي شريطة مشاركة اوامر وتدريب اعلى خصوصاً انها تتمتع بخبرة لوبية عالية

ادب الاطفال

اديب مكي . هذا المخلوق القادم من كون فني اخر في السبعينات فعل الكثير . رسم كلاسيك ادب الاطفال رؤية جديدة

.. يوم كانت تقنيات اليوسفر في العقد السابع من هذا القرن تأخذ بتلاييب العمل الفني - كان اديب يصنع بونه كما الانسان الاول خالط من حجر ملون وماء (البشيطيم) صائط الكهف.. كان واعداً وحقق اداء حليماً مميّزاً - اواخر السبعينيات - بالاضبط ١٩٧٨ - اخذته مزاجيته نحو الحياة حيث يلتقط المفردة والحوارية والاستغناس بالخدر والتأمل والفاء تاركاً اللون يصف في الغرشة كما العائقة وهي تنتظر

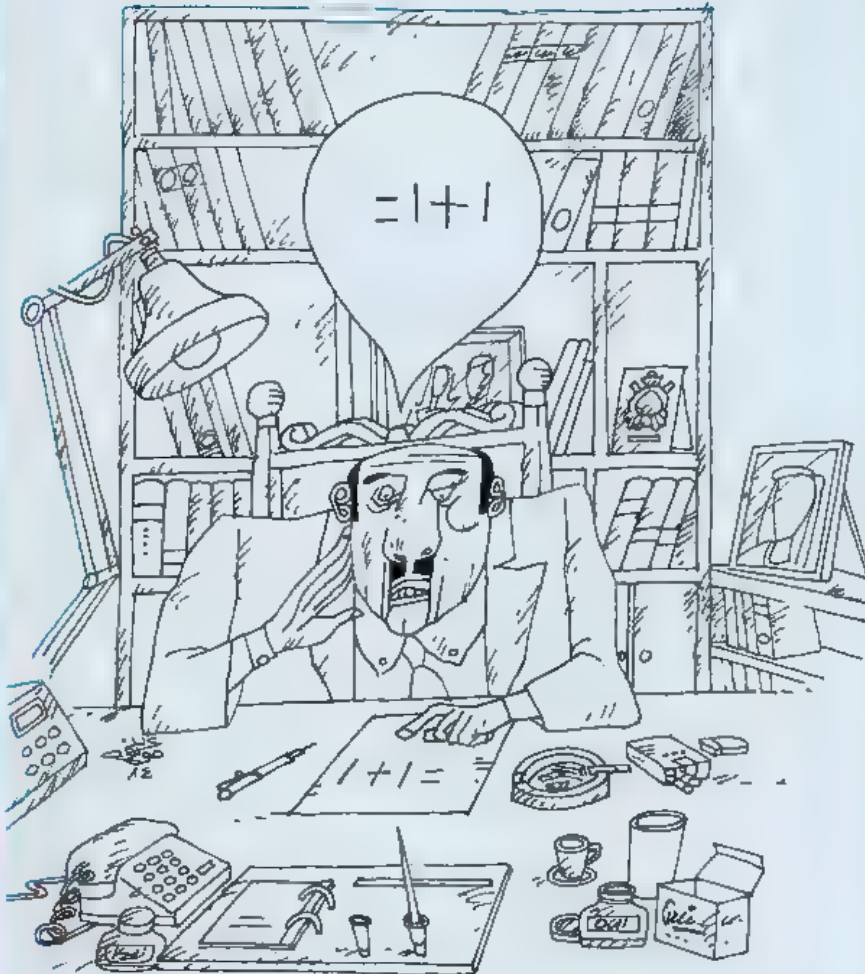
في المعرض الاخير كان اديب متأخراً وعظيماً.. جاء اخر الايام لم تكن لديه اية وثيقة للتعريف به - وكاد منطلق المعرض ان يعاملوه اسماً فنياً منسياً وصديقاً يسكن القلب . غير انه فجأة وعلى طريقة زوربا - اختار صائطاً في واجهة المعرض.. وصنع لوحة.. سجلت المعرض في ذاكرة الزوار لوبيجي روفيري الجائز على جائزة الثقافة الايطالية وصاحب مجلة (ميلاو - ميلاو) التي تصدر بعدد من اللغات شهرياً الفنان الايطالي الذي اسهم في تنفيذ عدد من اعمال دار ثقافة الاطفال بوب لوحاته للمعرض مشاركاً في الجهود الحربي معلناً حبه اكثر من مرة.. فنان في العقد السادس.. متمكن من حرفته.. يحب بغداد والعراق لدرجة - بكتلية - (كما وصفوه) شارك في المعرض بـ ١٣٨ لوحة

مطلوب اعمال افضل

ان الرسامين العراقيين - على ما انطوت عليه اعمالهم من تعريف - مقصرون... لاننا كنا نريد اعمالاً اوفر فلو فارنا عدد لوحاتهم البالغة (١٥٠) لوحة علماء بانهم كانوا قد نهواوا للاسهم في المعرض قبل مدة كافية - لوجدناها قليلة قياساً للوحات روفيري التي بلغت ١٣٨ لوحة. مع اختلاف بين في الشخصية تمنى ان يكون هذا المعرض تقليداً سنوياً ونرى ان يتشبه فنانونا المبدعون بهذا التقليد كي تتواتر كل عام خبرات اكبر ودراسات اوفر. وزيلا لوضح لاسمهم الجميلة .

كلمة اخيرة يعتبر هذا المعرض اول معرض عربي لرسمي الاطفال، وذلك بالتعاون بين قاعة الاورفلي ودار ثقافة الاطفال وخصص ريعه للمجهود الحربي اما التجارب التي سبقته فكانت في مدينة (بولوويه) الايطالية عام ١٩٨١ حيث اقيم معرض لرسمي الاطفال العرب ومعرض آخر اقيم في القاهرة للفنان حسين بيكار بمناسبة دخوله العقد السابع من العمر. حيث اشتمل على لوحاته التي رسمها في مجلة (استديا). وهي اول مجلة عربية للاطفال كان يصدرها المرحوم محمد سعيد العريان.

■ هناء العمري ■





الزمن بالساعات

أم تقضيات

على الوجه

■ نساء الحاج ابراهيم السامري عن ارموزهم في جديدها استصلاح ساعات ■

■ ما الخرق بين زمن الساعات والزمن البشري ■

من تصدق ؟

هو يمتلك ساعات لا تحصى .. لكن نعلمنا نمتلك مثله ساعات خاصة .. ساعتنا .. والحال انه ما من واحد منا لا يمتلك علاقة ما مع الزمن ان بعض الاوصاف التي نطلقها عنه ملتبسة غلبة الالتباس ومع ذلك فهي تشكل خيولنا عنه . شخصان عاشا نفس المدة الزمنية الموضوعية التي تقاس بالساعات الاول يقول الوقت ثقل ! والثاني سيقول انه يمر بسرعة ! فما الذي تصدق ؟

زمن الساعات الميكانيكية يمهز حياتنا لكن سجد كل حين اننا نستغرق في زمن ينسى مضارع واباه وضده الملل والكثبة والانتظار والتسويق والهلعة والرقبات

الزمن يتباطأ ويسرع ، دون ان يتباطأ ويسرع معاً لكننا - نحن - جزء من الزمن انه فجربتنا الداخلية الغريبة ، المسماة والتي لا نجد لها اسماً .

مصلح ساعات لا مصلح زمن !

نعود الى الرجل لقد اجتاز السبعين عاماً الزمن ثراه فيه ندوباً .. قد القول ان الزمن استحل الى (اشياء) منتشرة في وجهه وعينيه ويديه .. وكل جسمه حين سألته عن معنى الزمن بالنسبة اليه انفتحت الى ساعتنا قلل لنا مصلح ساعات !

وكانت ساعات عجيبة من جميع الاصناف محله كله ساعات ، كلامه وصوته يشبه صوت الساعات منتظم ، يدي ، لا ابالي ، مع قليل من الحزن الانساني ايمانه بالساعة لا يحد ، ولعله في هذا يشبه فلاسفة الساعات في اوروبا القرون الوسطى وبداية عصر النهضة ، فاولئك وجدوا في الساعة نظام الكون الذي يظل يدور ، كان الكون ميكانيكياً في ذلك الزمن ، وهو ميكانيكي الان بالنسبة للحاج ابراهيم جواد السامري ، اقدم (طبيب) ساعات في بغداد ، لانه لا يني يعبر عن اختقاره للساعات الالكترونية ، وكل الساعات التي استعملت الى صنف من اصناف الجماليات !

قصة حياة وزمن

قصته مع الساعات بدأت منذ عام ١٩١٢ حيث كان عمره عشر سنوات يرافق والده الذي ورث هذه المهنة

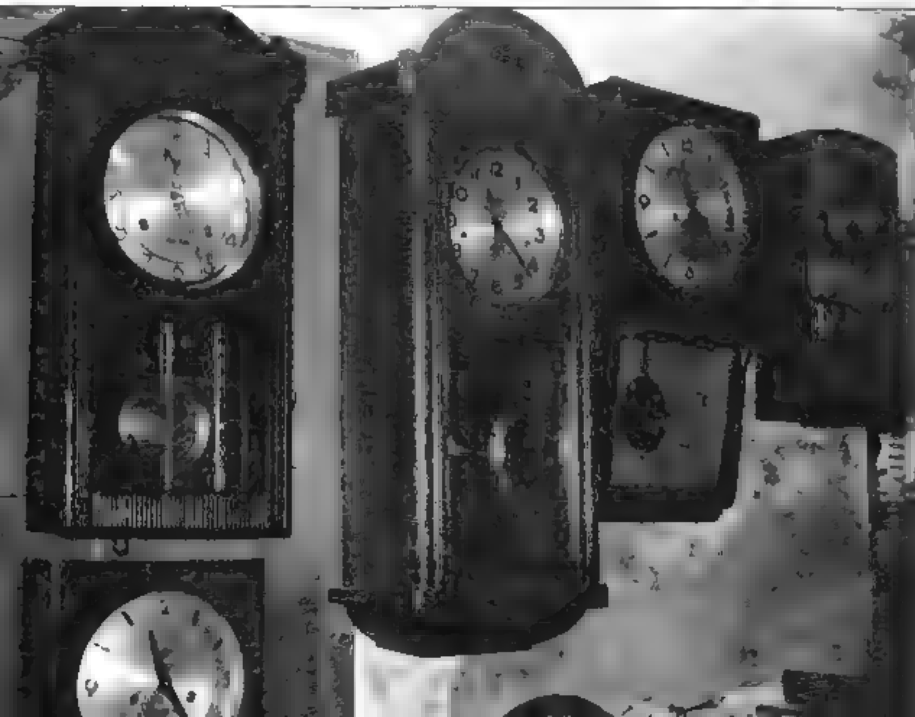


هو الآخر عن ابيه الذي كان يمتلك مكاناً بسوق (اليمينية)

منذ ذلك الحين استطاع الحاج ابراهيم ان يرسخ تقاليد عمل واضحة لهذته فهو يقول عن الساعات الحديثة انها تجارية لا تستلح مقلومة الزمن ويشير الى احدي الساعات الغريبة التي قام باصلاح ما افسده الدهر فيها بعد جهد جهيد وهي تعمل حالياً ويقول .. ان صلاحية هذه الساعة التي يبلغ عمرها اكثر من (١٢٠) سنة ورثتها من امها والله يعلم فقد تكون امها قد ورثتها هي الاخرى .. وهو محجب بهذه الساعة وابلغني بانه عرض شراءها لكن ورثتها لم توافق ولصحت ان تدفع (٣٠) ديناراً اجرة التصليح دون بيعها

تقاليد عمل

ومن تقاليد العمل التي ارسلها الحاج ابراهيم ان يبقي الساعة في محله بضعة ايام بعد اصلاحها للتأكد من ان عمله جاء كما ينبغي لانه يعتبر البقة بالعمل شرفاً للمهنة فكان الساعة دقيقة ، فعل الانسان ان



ويبدأ الحاج بفحص الساعة المريضة .. أه لقد
توصل الى العلة !!

(الزمنك طائر .. هذي ما تتجمل ضب زايد !!)
ويوصي صاحبها بعد ان يتعهد باصلاحها خلال
اسبوع واحد بان هذه الساعة تعمل ١٥ يوما في كل
(تكوكة) وليس اكثر من ذلك !

ماذا يأخذ الانسان ؟

واستفسر من الحاج ابراهيم عن اعلى اجرة
تقاضاها بعد قيام الحرفيين ومد سبن يرفع اجورهم
بشكل كيفي يصحك ويقول .. ماذا تعمل بالمداسير
بملا تقيدنا ويسالني .. بانه عليك هل يأخذ الانسان
مقوده معه الى قبره !! ثم يوضح كيفية تقاضيه اجور
التصليح لهذه الساعات التراثية التي يعتز بها
اصحابها ويأتون بها اليه كلما اصلها عجز
ان اكثر اجرة هي ٣٠ ديناراً .. وذلك لاني في بعض
الاجيل اصنع وادبر الادوات الاحتيالية لبعض
الساعات منفي وخلال ايام وعمل شلق وطويل
بححتاج الى دقة وصبر وطول اناة .. اليس كذلك ؟



ابراهيم عن ذلك فساله عن السبب فيجيب (عمي
هاي تشتغل بالباتري !!)
ان الحاج ابراهيم لا يزع نفسه في مشكل الساعات
الحديثة

ساعة الاذاعة قديما وحديثا

ويحدثنا عند ذكر ذكرياته مع ساعة اذاعة بغداد
الشهيرة بقوله لقد قمت باصلاحها عدة مرات .
فالقول له ! والان . يقول .. توقفت والذي تسمعه
الآن .. اشارة صوتية فقط . وليس ساعة !!

ويتمد الحديث شيقاً وسط (تهريج) عشرات
الساعات الدقيقة .. وزبون آخر يحمل ساعة قديمة
كبيرة كمن يحمل طفلاً مريضاً .. انه مؤلف متقاعد
ويعتز بهذه الساعة لانها تحمل له او تذكره بليام
الشباب .. مع ايام الشباب ... يطلب اصلاحها بكل
توسل ويبيدي استعداداه لدفع الثمن الذي يطلبه
الحاج ابراهيم

يكون كذلك . مثل الساعة ١ وعندما سالته عن رحلة
الـ ٧٢ عاماً التي امضاها مع الساعات وهلا ينبغي له
ان يرتاح قليلاً فهو كما علمت يعمل عشر ساعات
يومياً ... وهو لم يزل اية مدينة عراقية طيلة حياته
والرحلة الوحيدة التي يفخر بها هي سفره الى الديار
المقدسة لاداء فريضة الحج قبل سنوات .. فقال انه
بشأ وترعرع وسط الساعات ... وهو يعمل بحب
وهواية ايضاً . لكنه يستذكر بان ابنه الذي اكتسب
المهنة عنه مقاتل في الجبهة وكان يعمل معه قبل
العدوان الفارسي الاتم

الساعات الحديثة !

بلا فائدة

منا يدخل زبون محله الصغير . وهو يحمل ساعة
جدارية يطلب اصلاحها . وبسرعة يعتذر الحاج

الزمن مراوغ، لا يرى،

لكنه محور نشاطنا الذاتي والموضوعي .

والي بغداد والسواريه

ثم ينتقل الحاج ابراهيم بحديثه الى ذكرياته عندما كان يافعا ثم شابا .. يقوله
عندما بدأت عملي مع والدي عام ١٩١٢ كان هذا الشارع هو الشارع الوحيد المعبود في بغداد وكان الوالي يسير عليه حيث يخرج امامه حرسه الخاص من راكبي الخيول وكنا نسميهم (بالسواريه) وعندما تمر عربة الوالي التي كان يجرها حصانان اشقران ينحن الناس احتراما وخوفا ايضا .

الشباب والموت

ثم يتذكر ايام الشباب عندما كان (يكشخ) مع اقرانه شباب ذلك الزمن ويرتدي الفينة والعباءة الكلدون ويتوجهون الى احد المقاهي قرب الشريعة

رحلة القياس

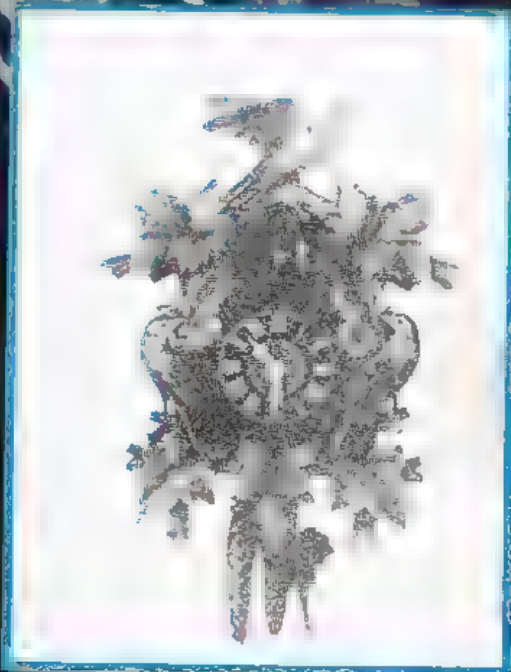
نودع الحاج ابراهيم جواد الساعاتي . فبعد دخل الى زمنه الخاص . وكما قلنا لكل زمنه الخاص . اما الزمن نفسه فهو يخترق الانسان والحيوان والنبات

والجبال والسهول والبحار . كان الانسان يريد ان (يقبض) عليه . ولعله في هذا كتب تاريخا خاصا لقياس الوقت ابتداء من غزو عصا في الارض ومراقبة ظلها . او مراقبة تحرك ظلال الاشجار على الارض كان الزمن تحدده الشمس ايام الصحو اما في ايام الغيم والمطر فقد كان الحس يلعب دوره

المليكون هم اول من وضع التقويم القمري بعد تأمل شمل بقية السماء ورصد الكواكب والمجرات كان القمر ساعة ذلك الزمان في عصر هارون الرشيد كانت الساعة معروفة . ولعلها كانت كما يقال دقاقة ادهشت شارلمان ملك الفرنج فاعتقد انها من عمل الارواح ساعات الرمل كانت تقيس الزمن بذرات الرمل التي تتقلب وتتشرب من انبوب متخصر ولعل الزمن الذي يمكن قياسه ولا يمكن قياسه بمثله مفهوم (النسوب) هذا .. ومن يدري قد تكون في زجاجة كبيرة متحصرة تفدغ الى اسفلها . من منطقة الخاصرة تماما كتل من الازمنة غير المرئية

ان الزمن مراوغ لكنه في الوقت نفسه محور نشاطنا الذاتي والموضوعي انه لا يرى .. لكنه يخترقنا ويبدل من اجسامنا وارواحنا !

■ عبد الرسول حسين





حسن كشكول



سامرة حمزة



علي السمك

رجال القضاء

الشك همنا

معارف كثيرة تصادف رجال القضاء وهم يمارسون عملهم اليومي في انصاف الناس، واحقاق الحق ومع ذلك يستمر العمل، ويستمر القضاء في ممارسة دوره لاتساعة العدل من المواطنين، وتستمر المعارف اليومية والقضاة حثرون بين العدل ورضا الناس
 عن حياة رجال القضاء كانت لآل فاء لعاءات مع هؤلاء الناس، سير تحدثوا عن معاناتهم في المحاكم وعن حيائهم اليومية

هذه حقيقة

كانت البداية مع قضية القاضي علي السمك نائب رئيس محكمة جنابات الكرخ، ولهذا الرجل الموسوعي خدمة قضائية تربو على ٣٧ سنة، سألته عن حقيقة ما يريده البعض فيما يتعلق بعدم رضا الناس عن القاضي قال

هذه حقيقة، بل من المستحيل ملأنا هناك طرفاً نزاع، مشاكس ومتهم، فلا بد للقاضي الذي مهمته تفسير القانون وتطبيقه تطبيقاً سليماً، أن يصدر الحكم العادل على متهمة بشكل يستوفي العقوبة المفروضة عليه بموجب القانون، فيخرج المتهم من القاعة وهو غير راض على القضاء، هناك طرفان شخص يطلب بالحق هو المشتكى، وآخر متهمة بسلب هذا الحق والقاضي عندما يصدر حكمه العادل، فإنه يرجح بالتأكيد أحد الطرفين على الآخر، وعلى ما اعتقد هناك نسبة واحد بالمائة ممن يرضون بالعقوبة التي تصدر

بالحكم، أما البقية فهم يخرجون ويستثمهم نزال من القاضي سراً أو علانية

ولناخذ الحال معكوسة، تصالف القاضي مشاكس كثيرة، كان يبرهن عمل الشك في الأدلة المطروحة أمامه،

فهناك قاعدة لدى المحاكم وهي أن (الشك يفصل لصالح المتهم)، حسب قول رسول الله (ص) (ادبروا الحدود بالشبهات) يعني الحد هو العقوبة التشريعية التي تفرض على الجاني وفق الشريعة الإسلامية، ومعنى ذلك أيضاً إذا برهن شك للقاضي خلال اجراءات المرافعة

في الدعوى فعليه أن يطبق مبدأ الشك يفصل لصالح المتهم فيقرر الإخراج عنه أو براءته لأنه إذا أصدر حكماً يخلله الشك فإن حكمه هذا يكون غير مستند إلى قناعة قانونية ووجدانية، أما إذا انتزع القاضي بالأدلة المتوفرة اقتناعاً تاماً يصدر الحكم المناسب على المتهم وهو مطمئن إلى صحة حكمه.

أخرج المواقف

□ كأي موظف في الدولة يمر القاضي بمواقف تعرجه أحياناً، أو تكاد تسبب له بعض الخائب، يقول القاضي علي السمك

— أن هذه المواقف كثيرة، لكنني أتذكر يوم كنت قاضياً في محكمة أمن الدولة الثانية ببغداد، وكنا آنذاك ننتقل إلى محافظة البصرة والمحافظات الجنوبية الأخرى لحسم القضايا التي تخصها، وصالح أن قدمت لنا قضية اتهم فيها خمسة أشخاص بصرق صريفة، مما تسبب في وفاة طفلتين، وعقوبة مثل هذه الحالات هي الإعدام.

الأدلة توأجرت بشهادات شاهدين، أحدهما قال أنه شخص المتهم فلاناً من صوته بعد منتصف ليل دأس الظلام حيث سلم عليه وكان ملثماً وقد تعرف عليه عن طريق صوته، أما الشاهد الثاني فقد ذكر أنه رأى

المتهم جلس الوجه وقد شغفه هل غنوه الذر المشتعلة في الصريفة وعلى مسافة ١٠٠ متر ويضيف

نقد كنت العضو الوحيد الذي عارض إصدار الحكم بإعدام المتهمين، لأن التفتيش جرى عن طريق صوت أنسان وفي نظام دامن وإن الأصوات كثيراً ما تتشبه، خاصة وأن من يقدم على ارتكاب جريمة كهذه لا يمكن أن يسفر عن وجهه، بل يغطاه لئلا يرى كثيراً ويكون حذراً ولا يظهر نفسه أمام الآخرين.. إلا أن المحكمة أصدرت حكمها بالإعدام على المتهمين، في حين نظمت محكمة تمييز أمن الدولة القرار ويرات المتهمين من الذمة الموجهة اليهم، حيث جاءت في حيثيات قرارها بعض عبارات مما جاء بقرار مخالفتي لقرار الادانة بعد ان القدني الشك طعم النوم وعشت فترة للقة، اراحتي قرار محكمة تمييز امن الدولة، وعازلت المؤد ان عمل الله هو من اشد العواصل احراراً للقاضي

كثير

ظاهرة صحيحة

عامل الشك كما يبدو مسألة تغفل تلعب للقاضي لأنها قضية تعيش في الوجدان وتتم عن خبرة القاضي ودرايته القانونية، وعن متابعتها الدائمة لأمور القضاء، وهي كما يصنفها بعض فقهاء القانون ظاهرة صحيحة بلتجاه الاحسن نحو الوصول الى الحقيقة . وهذا ما يقودنا الى استذكار حكمة نستعيدها سوية مع القاضي على السمع

على ما اذكر - ان الخليفة عثمان بن عفان (رض) ارسل كتاباً الى والي مصر كتب فيه: (إذا جاءكم فلان فعينوه) وفي الطريق قبض على حامل الكتاب من قبل مروان بن الحكم فلم الأخير بخريف كتاب الخليفة وجعله (إذا جاءكم فلان فافتكوه)

كيف زور مروان خط الخليفة عثمان؟

كان الخليفة عثمان بن عفان طاعناً في السن، وعندما كان يكتب ترتجف يده، وقد عهد مروان بن الحكم الى تقليد خط الخليفة بعد ان أخذ لهما ورطه في خط على يده وشد طرفه الذي في حجارة دحرجها في سقالة ماء

جار وعندما حرق الكتاب حدثت عشة اشبه برعشة الخليفة عثمان في الكتابة. ويومها عرفت الحادثة كشاهد تاريخي على عملية التزوير، وهي على ما اعتقد اول جريمة تزوير في مصر كتابي حصلت في صدر الدولة الاسلامية.

وهو يعرف من سرد الحكاية بقول السماع - هذا الامر حصل أثناء محاكمة (يوسف كتو) حيث اصرت التحريات الجنائية على ان المستند مزور. عندها بدأت الفكر مع نفسي بالوصول الى نتيجة قبل صدور قرار الحكم، وكان التزوير دقيقاً جداً ومحرجاً للغاية، فظريت استدعاء خبراء الخطوط في مديرية التحريات الجنائية في حينه واقعت زملائي بكية اعضاء محكمة امن الدولة بضرورة طرح السؤال التالي:

(إذا ضغط بكعب قلم على اصل كتابة السند الحقيقي وتركه اثره (الحز) على سند رسمي آخر مطبوع خال من الكتابة وضع تحت السند الاصلي ثم مرر احد المتهمين الحبر رسماً على اثر المتخلف في السند الثاني فهل ان كتابة كاتب السند الاصلي تنتقل الى السند الثاني بنفس مميزات كتابتها الاصلية في السند الاول؟

فكان جواب هيئة التحري - الادلة الجنائية - بالإيجاب، اي انه ثبت للمحكمة بان كتابة السند الثاني نقلت عن السند الاصلي كلفت قد زويت من قبل احد المتهمين في القضية، فظرت المحكمة براءة مكتب السند لثبوت عدم قيامه بواقعة التزوير.. وهكذا يصبح الشك هذا الكبير..

هجوم المحاكم

من محكمة الجنائيات الى الاحوال الشخصية، هل ثمة فارق في المهم، فضيلة القاضي حسن تشكول القاضي الاول لمحكمة الاحوال الشخصية في القرخ. يقول عن تجربته التي تمتد الى ثلاثين سنة في مجال القضاء - كل موافقاً صريحة، وأبرزها بالنسبة في ان تحضر امراة وبيدها طفلاً وشخص ينكر ان تكون زوجته ويتكرر حتى بنوته لاينه، حتى وصل الامر لرجل انكر زواج ابنه من امراته التي هي ابنة اظيه، وما الإحراج الاصراع فعلي بين الحالة الانسانية وبين القانون، بين القناعة الشخصية وبين ما موجود في الاضبارة.

ويضيف: في بيوتنا نحن القضاة تسنا سعداء، لاننا نحصل هوم المحاكم حتى على مواثنا، حيث ينشأ داخلنا صراع نفسي لا يحسه الا القضاة انفسهم.

والمرأة القاضية

هذا بالنسبة للرجل القاضي، فعلا عن المرأة التي دخلت سلك القضاء في زمن الثورة المعطاء؟ ماذا تقول من خلال تجربتها القصيرة؟ اي الامور تلتمعها؟ القضية ساهرة حمرة قاضية محكمة جشح الكرخ الثلاثة تجيب

- كل ما اريد قوله اننا اعتبره بالاساس من الامور

اليومية التي يعيش داخلها القاضي، فالمرجع يطلب بسرعة انجاز اوراقه، والمحامي يضاعف هذا الطلب، والقاضي لا يريد الا الوقت الكافي لانجاز ذلك، فنحن ننظر مومياً بحدود ٣٠ دعوى ووقت كهذا يكون مثلاً.

تضيف: لكل نقطة موقف، ولا استمع ابداً لمن يقول ان المرأة تخاف القسوة، بل على العكس، المرأة طبقت القانون، ومثاني فهي قاضية.

اما الوقت - كما تقول - بعد الدوام الرسمي اهتم بالمطالعة ودراسة بعض الاضبار التي اضفاها معي الى البيت، وانا احب مهنتي كثيراً، لذلك اسمي دالماً لتنشيطها بمتابعة القضاء وما يستجد فيه من علم وفكر وبراية.

العزلة اكلت الاضبارة

□ روى لي احد القضاة ذات مرة ان كثرة الدعوى جعلته يأخذ ما يتبقى منها الى بيته لدراستها، وبينما هو يفتح حقيبه بن جهاز هاتف البيت لذهب ليرد على المتحدث، وعندما عاد الى حقيبه وجد ان العزلة التي يرببها اكلت إحدى الاضبار وهي تحتوي على كتيبات ومستندات قانونية فعلاذا يفعل، يقول شعرت بمنتهى الحرج، ولم يبق امامي غير ان الجأ الى اليمن بالنسبة لاطراف القضية. هذه الحادثة سببها كما يقول القضاة هو الوقت، فهم ينظرون الكثير من الدعوى خلال ساعات الدوام السبع، الامر الذي يتطلب من القاضي ان يأخذ الاضبار المتبقية لدراستها.

□ يقول القاضي حسن تشكول: - ان افضل مادة سهره عنده هي الاضبارة، لكنها تكون في بعض الاحيان سبباً في الصراع العائلي عندما تتدور زوجة القاضي متهمة زوجها بتقل هوم المحاكم الى بيته!

□ اعتقد، من خلال الاحديث مع العديد من القضاة ان الوقت يجب ان يتوار للقاضي كي يدرس الدعوى ويعود الى قرارات محكمة التمييز وان يبعث عن سوابق قضائية، ولكي ياتي قراره متكاملاً يفترض ان يكون القاضي يوضع مرئاح وبهذا الصدد يعقب القاضي على السمع قللاً

- قطعاً اقول ان القضاة يصيبون دائماً لتقديم ما لديهم من جهد وفكر ووقت بما يقدم اهداف الحزب والثورة في تحقيق العدالة واحقاق الحق بين المواطنين، لانهم بلقابل يبالغون من الرعية والاهتمام ما بلغشرون به، ولأجل زيادة عطاء القاضي خاصة في محاكم الجنائيات يقترح السمع استحداث مكمتين جنائيتين الاولى في قضاء الكفلمية والثانية في مدينة صدام وذلك بهدف تخفيف زخم الدعوى عن محاكم الجنائيات في بغداد، ولكي تفتح الفرصة للمحكمة لكتابة قرارات اليوم السابق.

ماذا يريد القضاة؟

بسيطيل تبائل الاراء التي تخص القضاء يقترح القضاة استحداث سد لهم، خصوصاً وان عددهم اصبح كبيراً في العراق، فهم كما يقولون لا يمكن ان يجلسوا في مواد اخرى قد تجعلهم في وضع غير مريح، ويطمحون ايضاً الى لوحة صغيرة تثبت على سيرانهم اسوة بقدره الصحفيين، لما حدث لاحدهم قبل اسابيع وهو مهتم بالتعليق في قضية لاجراء الكلف في أحد الشوارع فوجهه بعد عوفته بورقة هرامة سرورية على سيركه، ويطمحون ايضاً الى ايجاد جمعية تعاونية خاصة بهم، والى تخفيض نسبي في مكتب الدار الوطنية.

■ حسن الميموني ■

قضايا المحاكم على الموائل المنزلية

هل القضاة سعداء في بيوتهم

الاضبارة افضل مادة سهره عندهم



ابن البيطار حذر حاله في الصالحية

لم تعد حاجة للسفر الى

طلبها الوقور الهادي، في تلك الرحمة التي تحسها منذ أن تدخلها في الوجوه والسلوك والأحشاء هذه هي ابن مكرمة الرئيس القائد صدام حسين للعراقيين ومكرمة تأتي من قلب رحيم لابد أن تكون بمنزلة هذا السحر والدقة في العناية

لقد تذكرت، قبل أن ادخل مع الدكتور حسام البغدادي في حديث العمل، الكثير من المعارف والأصدقاء خاصة أولئك المغربين منهم في البحث عن الصالحية خارج الحدود واستعدت في ذهني قصة شريط أحاديث من بعضهم وكيف أنهم يتصورون أن في الخارج مباحة سحرية ومستحيل يتحقق وشفاء أكيداً فأعاني الدكتور مدير المستشفى حين قال المستشفى انشئت بتوجيه من السيد الرئيس القائد صدام حسين وتحديداً لعلاج المرضى الذين لا يمكن علاجهم في الخارج أي أن زيارتنا هم من أصحاب الحالات الصعبة

كان هذا مدخل حديثي مع مدير المستشفى .. فهي ابن خاصة بعلاج الحالات الخاصة ولعلاج مثل هذه الحالات فقد أنشئت ابن البيطار بأحدث الآلات والأجهزة الطبية

ولكن كيف يصل المريض لكم؟ قلت للدكتور حسام البغدادي قال هناك حالتان أولهما التي تأتي بتوجيه من السيد الرئيس القائد وعلى حساب الدولة وهي أكثر الحالات والأخرى التي تأتي من وزارة الصحة وهي على حساب المواطن شخصياً

٣٤٣٥ حالة

كثيره هو المرض ومقره .. صفة في الوجه وخمول في الجسم واكتئاب ويأس .. هذا هو المرض .. ولكني قرأت في عيون نزلت ابن البيطار كلاماً آخر .. هذا

إنها مثل أي فعل نافع يغدق الخير للناس وينزوي دون ضجيج وإعلان تلك هي مستشفى ابن البيطار فهي الأخرى انزوت بين أشجار الصالحية العملاقة التي نبتت قبل بناء المستشفى منذ زمن قديم

مشاعر وصورة

كنت اعتقد قبل دخولي المستشفى أنه بمجرد أن يجد المرء نفسه بين جدران المستشفيات ولعمري المباحع ولسعادت الحقن ورائحة المطهرات فلنستطيع أن نعيش العثيان والتريد والحوف

أستحيث عن المستشفى والطب وفتح الفم الصدرى ورفع غطاء الجمجمة هي لوحدها أمور تقعب المخيلة وتدفع الإنسان مرغماً على الإحساس بأن ثمة وخزماً داخل جوف الصدر أو في التنفس

صورة وصورة

تلكم كانت مشاعري أيضاً وأنا اجتاز المعرات بحثاً عن متحدث الود به .. كانت صورة بدائية تقبع في داخل منذ الطفولة كرسنها بعض التجارب السلبية إلا أنها تبدلت بسرعة حين استقبلتني صورة جديدة .. بل وجديدة تماماً حتى عن صور المستشفيات الحديثة فقد استقبلني جو من السكينة والهدوء، بدا لي معه وكأنني في واد سعيد من الحلم لأحيث مرتفع ولاضجيج القدام، لا ركضات تلك الهنعة للمرضى، والأصوات شلجبة لمرضى ينظرون إلى الأصحاء أو يتساملون بعيونهم عن الأطباء وخدمات المعرضات والمرضى الكثر كل منتهكاً في هدوئه في



الدكتور حسام البغدادي

ابن البيطار مستشفى الحالات الصعبة

عمل صامت، وكأنهم كانوا يبحثون عن الحقيقة في أعماق المستحيل الصعب مستشفى ابن البيطار تعطي نفسها بسهولة، في

رجع الصحة

شمس بلادي

■ امل الشرقي ■

تذكرت بطاقة بريدية كتبت فيها منذ
اعوام
المنطقة من باريس
والطابع من لندن
ولكن...
«الشمس اجمل في بلادي من
سواها، والظلام
حتى الظلام هناك اجمل فهو يحتضن
العراق»..
كان الشهر تموز وكنت في ارض البرد
والمطر. وكانت كلمات السياب تشرق في
فؤادي دفناً وحباً.
وامام صندوق البريد وقفت طويلاً
اتأمل البطاقة
كنت اريدها حمامة حب تطير بشيء
مني الى الوطن
لكن الوطن كان مسجياً بلهيب تموز
خفت على الحمامة ان تسقط في الهجيرة
خفت على الحب ان لا تفتح له الابواب
التي اوصدها القيد.
خفت ان تصلني على البعد
كلمة «بطرانة»!
فمن يحز الصدق في بطاقة مرفقة؟
طويت البطاقة وعدت بحب كبير
بالألمس كنا نصطلي انا والارض
والهواء والشجر، الارض تتشقق تحت
الوهج وتشكو للشجر والشجر يذرف
خضرتة ويشكو للريح
والريح تريد ان تشكو لكنها تفص
بالغياب
وفي سماننا العالية
كانت شمسينا الحلوة تكاد محنتها
الصيفية وجهها محنت
وجسدها متفجر بالحمم
وفي اللهب يحترق ذهب جداولها
وابتساماتها
لكنها الوحيدة التي لم تكن تشكو.
كانت تضطرم... ونظر الينا.. وتعذر
وعلى وجهها المتهب سحبت حجاباً
ثقيلاً من غبار
تذكرت البطاقة، والشعر، والحب..
ومن قلب الاتون هتكت
«الشمس اجمل في بلادي من سواها»
على الدوام.
ولان الشمس ترى كل شيء
وتعرف كل شيء
فان حمامة الحب طارت اليها
وللحظة بدا ان وجهها المحنت اشرق
بابتسامة وخيل لي ان حجاب الغياب قد
سقط.. من حينها



سارج من اجل العلاج

بدون مقابل. تقول السيدة سهر الباور مسؤولة
الصيدلية ان هناك حقناً يصل سعر الواحدة منها الى
اكثر من ثلاثي ديناراً قد لا يستطيع المواطن شراءها
مستمرار ولكن بتوجيه السيد الرئيس اصبح كل شيء
هنا بدون مقابل
ولعل اكثر مآدمشني ان مشاهدته هو عبارة عن
المرحلة الاولى من مشروع مستشفى ابن البيطار
والمرحلة الثانية وشبكة البدء .
حالات صعبة

الحالات التي تعالج هنا هي امراض الكلى
والمجاري البولية والمغذية والقلب والطب العام
وامراض الأنف والأذن والحنجرة وامراض العيون
كلها تضاف الى النجاحات الباهرة التي ينجزها فريق
العمل الذي يجري عمليات القلب الجراحية بما فيها
دفع وابدال الصمامات والشرايين
كما يقوم فريق يضم (٦) اطباء اختصاصيين
اجانب بعمليات زرع الكلى.. وهناك فريقان غير ثابتين
لحالات القلب المعقدة والمستعصية .. ولا يضمن
المستشفى في مرحلته الحالية سوى ١٠٠ سرير
ستكون عند انجاز المرحلة الثانية (٢٠٠)
وقبل ان اودع مستشفى الحالات الصعبة ابتسم
لي حيدر محمد (٤) سنوات واسراء موفق (٥) سنوات
وحيد عبد الحسين (١٢) سنة ورجوبي بالصباح ان
انقل للسيد الرئيس القائد عظيم امتنانهم... اما عادل
محمود عبد الخالق (٣٤) سنة ونوفل عطا (٣٢) سنة
وهم جرحى معركةنا العادلة فقد كانوا يبتسمون
وكلهم أمل

■ سعر السماراخي

يبتسم فرحاً لانه تجاوز الخطر وذاك يغتنم زيارة
«الف باء» للمستشفى ليكفناً بنقل شكره ومشاعره
للسيد الرئيس القائد الوجه هنا فرحة بعد ان عافها
الداء

حكمت حسين (١٧) سنة طالب في الرابع العام
كنفي نقل اممائه اللامحدود للسيد الرئيس القائد
ودعواه لسيادته بالعمر الجديد. لقد انقذ حياتي قال
حكمت وهو يبتسم بوجهه المعاني مقاماً لفرصة اخرى
اتاحت له بعد استئصال رثته اليسرى ضحك وهو
يقول ان قلبي في الجهة اليمنى

اما الطفل خليل محمد (٩) سنوات فكان يشكو من
عجز في صمام القلب وجب تبديله فقد قال انني بفضل
القائد استطاع الان مصارعة فيل . لقد صرت قوياً
وكذلك بدا لازم حسن (١٤) سنة
مؤلاء الصبية كان يمكن ان يكونوا خارج الحياة
الآن .. فاية جهود جبلة اعادت لهؤلاء الحياة
ولا ملهم الفرحة ؟

يقول الدكتور مدير المستشفى لقد تم معالجة
(٣٤٣٥) حالة كانت نسبة النجاح فيها اكثر من ٩٦ /
ومها (٣٠٣٠) حالة على نفقة الدولة وتوجيه مباشر
من السيد الرئيس القائد و (٤٠٥) حالة فقط على
الملقة الخاصة

وباعتاد بما تضمه المستشفى يقول الدكتور
المعددي يشاركة المقيم الاقدم الدكتور رعد الشاوي
يضم المستشفى احدث اجهزة التشخيص كما انه
يضم واحدة من اكثر اجهزة الاشعة تطوراً في منطقة
الشرق الأوسط. وكذلك حال المختبر المتطور .. اما
الدواء فيعطى من صيدلية ملحقة بالمستشفى وطبعاً

الغرائب

كلمات



هل سنشهد وجوها جديدة من المذيعات والمذيعين؟

بس فترة واحرى يعلى تلفزيون بغداد عن حاجته الى مذيعات ومذيعين ممن تتوفر فيهم الشروط اللازمة اخر اعلان كان قبل عدة اشهر. حيث تم حبيبها اسلام ٣٦٠ طلبا الا ان تسعة منهم فقط اختيروا لكي يصبحوا من مذيعات ومذيعي المستقبل ويعمل من المشاهدين من رأى البعض من هذه الوجوه الجديدة مؤخرا اما نحن فقد نعرفنا عليهم حين كانوا في دورة تدريبية اقامها لهم معهد ستدريب الاداعي التابع للمؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون ونود هنا ان نعرف القراء بهم لماذا اختاروا هذه المهنة وما هي دواعيهم



□ احدى المذيعات.. سناء هاشم الرجب ذات شكل جميل، واكسسوارات جميلة.. تقول:

..انها الرغبة. وانا لآتمنى ان يشار لي بالاصابع دائما، ويقول انها المذبة فلانة.. وهذا يرضيني بقلناكيد.

□ كونك جميلة ..
... نضحك..

لقد شجعها زوجها ووالدها الموسيقي هاشم الرجب على اختيار هذه المهنة، علما بانها كانت موظفة في الخطوط الجوية العراقية.

المعهد القومي للتخطيط..

جهود متميزة استحققت التكريم

في المجتمعات المعاصرة. يعتبر التخطيط واحداً من أهم العناصر في النشاطات الإنسانية المختلفة، واليه ترجع النجاحات، أو الإخفاقات، في كافة الميادين.

ومع تصاعد النهضة الحضارية تبرز الحاجة بصورة أكبر، للكادر التخطيطي المتخصص، في كل فرع من فروع العلم، مع تكامله مع الفروع الأخرى

ومن هنا تأتي أهمية إنجازات المعهد القومي للتخطيط، الذي استحق - رغم حداثة - التكريم عدة مرات من قبل القيادة، وعلى رأسها السيد الرئيس صدام حسين، الذي كافأ السيد رئيس المعهد والعديد من أساقذته، تتمينا لجهودهم

- وهناك دورة مدتها ستة أشهر، حول استخدام الأساليب الإحصائية في العمليات التخطيطية، للمساهمة في استنباط المؤشرات الإحصائية وتحليلها واستخدامها لأغراض خطط التنمية القومية وهناك أيضاً دورة تخطيط الإنتاج، ومدتها شهران ودورة تخطيط القوى العاملة، لوضع تصور أجماعي لمستوى التشغيل، يتلاءم مع أساليب موازنات القوى العاملة، ومدتها أربعة أيام

كما يقيم المعهد دورات تخصصية في تقييم المشروعات، لمدة شهر لكل دورة، بهدف تمكين المشاركين من انقضاء أعداد المشروعات بصورة سليمة وأخيراً.. هناك الدورة التخصصية في أعداد ومتابعة وتنفيذ خطط التنمية القومية

ان هذه الدورات تكرر على مدار السنة، بعضها يقيم خمس مرات أو ثمانين مرات، لأعداد المزيد من الكوادر، إضافة الى الدورات الاستثنائية التي يكلف بها المعهد من قبل وزارة التخطيط.

هذا ويمنح خريج الدورة السبوية قدماً وظيفياً، حسب قرار مجلس قيادة الثورة، وله الحق في الترشيح للمعاستر أو اشغال وظيفة اعل وعموماً.. فان خريجي الدورات يحصلون على فرص وظيفية المفضل



سنة ١٩٧٩، صدر قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٦٧، الخاص بإنشاء المعهد القومي للتخطيط، وتحديد تشكيلاته وواجباته في أعداد الكوادر القادرة على الإسهام في عملية التنمية عن طريق الدراسة النظرية والعملية، وإعداد البحوث والدراسات ذات الصلة بالتخطيط، والسعي للنهوض بدراسات التخطيط الشامل، ونقل الأساليب المتطورة، والإطلاع عليها ومنذ ذلك التاريخ حقق المعهد نجاحات كبيرة، حيث قام بتدريب المئات من الكوادر التخطيطية الوطنية، مستعيناً بالخبرات العراقية والعربية والأجنبية.

□ في زيارة للمعهد، التقينا الدكتور ماجد محمد خورشيد، رئيس المعهد، الذي حدثنا قائلاً - المعهد يقيم دوراته سنوياً، ومدة الدورة الواحدة ستة كاملة، تبدأ في الأول من ايلول من كل سنة وتنتهي في الحادي والثلاثين من آب من السنة التي تليها هذا بالنسبة لدورة التخطيط والتنمية، التي يشارك فيها مسراء التخطيط والمتابعة في الوزارات، ويمنح المتخرج فيها شهادة الدبلوم العالي وهذه الدورة تقسم الى ثلاث مراحل، الأولى هي المرحلة الأساسية، ومدتها خمسة أشهر، ثم مرحلة التخصص ومدتها ثلاثة أشهر، وأخيراً مرحلة أعداد البحث النهائي ومدتها أربعة أشهر



□ اما السيد مصطفى قاسم النعمان، الذي يغلب عليه ضابع الجد، فقال.

- لي رغبة في ان اكون مديعاً، وقد عملت عشر سنوات في التمثيل، واكثر من هذه المدة كاتب مواضيع درامية، والان.. اريد ان اعمل عشر سنوات كمديع

□ وتقول سحر محمد علي ونضال كامل - بالتاكيد انها الرغبة، والتشجيع أيضاً، لذلك قررنا ان نكون مديعات

□ وهل ذلك ارضاء لكونك امرأة ؟

- قد يكون.. وقد تكون الرغبة فقط.

□ ونضيف نضال كامل

- هذه المهنة ليست ككل المهن، اي ان العمل غير روتيني، وربما يكون التعب فيه جميلاً

□ من اذاعة صوت فلسطين، يشارك في الدورة السيد روي احمد، الذي يتحدث عن تجربته قائلاً

- امتلك تجربة متواضعة في العمل الإذاعي، كوني عملت في اذاعة صوت فلسطين، والدورة التي انتظمت بها كانت بمثابة عملية تطوير للمكتني الإذاعية، وقد اضافت الي معلومات جديدة في العمل الإذاعي كنت جملها، وجعلتني اكثر رغبة في متابعة كل ما يتعلق بالعمل الإذاعي

□ فنانة صغيرة، طالبة في معهد التكنولوجيا، تركت معهدا لتتحقق بالدورة «قبل فوات الأوان»، انها سهاد رشيد، التي كان تشجيع والدتها هو السبب في التحاقها بالدورة، ولكنها تقول انها احبت العمل الإذاعي خلال الدورة.

□ اما عبد الجبار محمود، فهو مدرس، لقي تشجيعا من الإدارة والطلبة في مدرسته، وكان يتم تكليفه دائماً سائقاً كلمة الخميس، ويلقب بـ«الاستاذ المذيع»، وبعد الاعلان عن حاجة المؤسسة الى مديعين، قدم للاختبار ونجح، وها هو طالب من جديد.

□ جعفر هاشم أيضاً، معاون مدير في إحدى البلديات، وكان يعمل في المجال الإذاعي والصحفي، ومع ذلك رغب ان يكون مديعاً، وهو يرى ان المذيع ينبغي ان يمتلك خلفية ثقافية تساعد على تنمية وتطوير قدراته

وكل الوجوه الإذاعية الجديدة، تتلق على ان شخصية المذيع تتكون من خلال الرغبة والموهبة واللغة بالنفس، إضافة الى الدراسة والمثابرة



في مدرسة الموسيقى والباليه

فرقة موسيقية بالآت شرقية

بعد تماشى سمو - سينت مدرسة موسيقى و لالبه ولاده لسنه حداثه مع الصغر لالات شرقية و لغربية العود و مانون و السنطور و الحوزه. بعد ان طلت سنوت عسده نقصرت في دراسنها على مباحث الالات الغربية والباليه..



ومع ولادة هذا القسم بدأت تتفتح بعض المواهب الصغيرة لتعلن تشكيل نواة لفرقة موسيقية من تلامذة القسم الشرقي مؤلفة من عشرين عازفاً على العود والقانون والناي والجوزة والسنطور والرق والطبله باشراف الدكتور طارق اسماعيل، شهدت المسارح البغدادية بعض فعالياتهما ووفق لها التلفزيون التربوي ست قطع موسيقية جميلة، وينتظر ان تشارك في مهرجانات عالية للأطفال.

د . طارق اسماعيل متخصص في اساليب تشكيل الفرق الجماعية وبرز من يجيد استخدام آلة الكمان بالطريقتين الغربية والشرقية، يجد في هذه الفرقة بعض طموحه الذي اخفئته فترة الفرقة اوركسترا

شرقية كان يحلم بتأسيسها، منذ أن ساهم أو آخر

الخمسينات في تشكيل فرقة الموسيقى الشرقية، يحدد

لنا بعض ملاحظاته حول الأداء الجماعي للفرق

الموسيقى العربية

○ حتى عام ١٩٨١ كانت فعاليات الموسيقى العربية

في مدرسة الموسيقى والباليه تعتمد على اساليب

الفناني والثلاثي وكانت الفرقة بمعناها الاصطلاحي

تشكل من طلبة القسم خلال الاحتفالات السنوية

لعود بعدها ضمن تلافيات الفصول الدراسية، وفي

أذار من تلك السنة تمت باختيار أفضل الطلبة في

القسم بحدود اربعة عازفين لكل آلة تقريباً، وخلال

شهر واحد كلفت الفرقة تؤدي فعاليات موسيقية

بمناسبة احتفالات القطر بعياد نيسل.

○ ماذا تقدم الفرقة؟ هل تنقل تمارينها الصيفية الى

مسرح الجمهور أم تعتمد على اعمال موسيقية كالفرق

الكبيرة؟

- الفنان طارق اسماعيل يرى ان الفرقة تعتمد على

تقديم صيغ الموسيقى العربية السماعي، اللوحيا،

التقسيم وموسيقى الموشحات ومماذج من موسيقى

المقام العراقي والفولكلور، يرى ايضا ان بعضاً من

هذه الصيغ تدخل ضمن تمارينها الفنية، ولأنهم

سازالوا صغارا وليس لديهم القدرة التكنيكية

للعازفين المتقدمين لذلك يتم اختيار القطع التي

تناسب مع مقوموا اليه من خلال التمارين

○ بدأ القسم الشرقي مدون مناهج للالات (میلود) هل

صلاح الدين الايوبي شخصية المؤتمر الأول لاتحاد المؤرخين العرب

حين كان الدكتور مصطفى عبد القادر السحار سولي منصب مدير مركز دراسات الخليج العربي في جامعة البصرة احتل هذا المركز قلبه في الدراسات الخليجية، إذ قام بالعديد من البحوث العالمية لدراسات الخليج العربي، كما أصدر مجلة «الخليج العربي» التي تعبر واحدة من المجلات الأكاديمية العالمية النادرة وعلى ترشادات هذا المركز تأسست امانة عامة لاتحاد عربي للدراسات الخليجية، انتخب الدكتور مصطفى امينا عاما له مؤخرا انسحب الدكتور السحار امينا عاما لاتحاد المؤرخين العرب وهو اتحاد تميز منذ قيامه عام ١٩٦٤ باستقراره للتاريخ العربي وشارك له اترفاع في مؤتمرات ودورات فطرية وفوقية عالمية لدراسة التاريخ العربي وهذه المناسبة التقت «الفباء» بالدكتور السحار في هذا الحوار

الساحة التاريخية، لذلك فقد ارتأينا ان يكون صلاح الدين الايوبي شخصية المؤتمر الاول الذي سنعقد في بغداد في هذا القلند في نفس المدينة التي انجبت بطل التحرير القومي صدام حسين، فتكون بطولات صلاح الدين رسائل معتدة للبطولات التي يشهدها القطر العراقي تحت قيادته.

وعندما وجدنا ان الجامعة المستنصرية قد استهدفت مرتين من قبل عملاء ايران في اعمال تخريبية كان القصد منها تخريب هذه المؤسسة التي عنت بها القيادة السياسية، لذلك فأن مهرجانا اخر يسعى له الاتحاد بالتعاون مع هذه الجامعة لاجلاء ذكرى (المستنصرية الاولى) .. فتكون عندها قد اقيمت على الصلة التاريخية بين ماضيها الثري وحاضرتها الزاهر، وسنحاول الا نجعل مؤتمراتنا مقتصرة على احداث القطر وتاريخه وانما سمع ايدينا للاحتفال بكل مناسبة تاريخية عربية مشرفة لان مهمة الاتحاد مهمة قومية وان اي حدث عربي مهم يمس الانسان العراقي، ولا يمكن فصل حادثة عربية عن اخرى

خاصة وان احدثنا التاريخية لها جذور مشتركة تجسد وحدة الامة العظيمة

O ماذا ترى امامك وانت تتولى هذه المهمة الجديدة؟
- ارجو ان اوضح اولاً بان معرفتنا القطرية والقومية تجعلنا نؤمن بان اي حدث على الساحة العربية يمثل امتدادا لمعارك تاريخية مصيرية، فمن هذه الزاوية تكون مهمة الاتحاد دقيقة وحساسة.. اذ ان مهمة منظمة قومية كهذا الاتحاد هي استقراء التاريخ بوضوح شامل والمساعدة على دراسة المشاكل القومية والمصيرية والقاء الضوء على الخلفيات التاريخية لكافة الازمات التي تتعرض لها اليوم.. لذلك سحاول ان اجعل للاتحاد نشاطا ملحوظا اضافة الى نشاطاته المتنوعة في هذا المجال ومهمتنا الاولى ان نبلور مع الجمعيات التاريخية العربية والاتحادات العالمية علاقات هادفة ومتطورة مستفيدة من كل الخبرات للمهوض بالدراسات التاريخية واضعين نصب اعيننا اهم هدف عربي، الا وهو المساعدة في اعادة كتابة تاريخ امتنا العربية استكمالاً للدور الذي يقوم المؤرخ العراقي في ضوء توجيهات القلند التاريخي صدام حسين لان على الاتحاد مسؤولية تاريخية في استناد اية لجنة تقوم بهذه المساعي.. وسجسد مساعيها هذه في مؤتمرات او ندوات قد اقترح اتحادنا ان يقيمها، فالبطل العربي لا بد وان يبرز دوره في



ما زالت الفرقة تعاني من هذه الظاهرة، وكيف تتم الفهارين الفنية؟

- اعتقد ان المعضلة الوحيدة لدراسة الآلة الشرقية هي ندرة وجود مناهج تدريسية ثابتة لها في حين تمتد مناهج الآلات الغربية الى اكثر من ثلاثمائة عام كآلة الكمان مثلاً ليس هذا فحسب بل ثمة مشكلة هي لغتي الامة والجهل في اساليب تدريس الموسيقى العربية، وهذه المشكلة لا تقتصر على الفرق بل والمعاهد المتخصصة بدراسة الموسيقى التقليدية والشعبية

اما الفهارين فيتلقي الطالب 4 ساعات اسبوعية من خلال درس في العزف الجماعي الذي يكون عادة منفذاً بشكل اكايمي اكثر دقة من حيث التعديل وهذه الفترة غير كافية لا استيعاب الفهارين الفنية، وزيادتها ستكون على حساب الدروس النظرية والدروس التربوية التي يزدهم بها الطالب ومن المشاكل الاخرى ضرورة توفر آلات موسيقية جيدة لطلبة القسم، وضرورة الاسراع في وضع قانون للمدرسة يؤهل الطلبة لاحتراق الموسيقى

لا ينسى الفنان طارق اسماعيل ان يشير الى صعوبة القيادة الموسيقية مع الاطفال وكذلك بروز بعض المواهب الجيدة، مصطفى عبد القادر (سنتور) وعمر منير بشير (عود) ويسمين ياسين الراوي (قانون)

■ عبد الامير جعفر





تصوير لاسر العبيدي

ليس في دقة تفجير
اللحظة الدرامية
يحقق القاص
احمد خلف
ضربته الفنية،
وليس من خلال استدعاء مشاعر
القارئ
بحرارة عمله،
في تفاصيله، واحداثه، واشخاصه،
وتكنيكة اللغوي الفذ
، بل في توظيف هذا كله،
لوضع القارئ
في حوار معه
من خلال عملية تثقيفية شاملة
فهل من المبالغة القول
ان القارئ
والقاص
يذهبان في قراءة موقفهما
وفهمهما للعمل الفني
حد الاكتشاف؟؟

حوار مع القاص احمد خلف

من يحمي الأثر.. الفن أم الموضوع

■ اجراء: عمر رشاش ■

.. اللغة كعنصر فني باستطاعته ان يشكل وحدة عضوية من العناصر التكنيكية والمضمونية في عملية الابداع، خصوصاً اذا احسن القاص استخدام عنصر اللغة، وبعيداً عن التعليمية، فان اي تعبير جاهر في اللغة، يمكن ان يشكل لحظة هبوط قاتلة للعمل القصصي، كان يكتب القاص مثلاً (واسئل الليل ستكلم) - إن مثل هذه العبارات سوف تنسف الموضوع جملة وتفصيلاً، ذلك ان القاص، في بدء تعارفه ومداقته مع القارئ الذي يهم الكاتب كثيراً، قد الغى هذه الصداقة.

● لا يقدم احمد خلف - لنا - صورة جازفة، بل يجمعها القارئ من زوايا النظر المختلفة التي يصورها له القاص، باستخدامه عناصر حسية من الواقع،

مستفيداً من تكتيك الصورة السينمائية او من الصورة التشكيلية، الا ان هذه الصورة تثلي مرسومة بمفردات اللغة،

وانتي اري اللغة هنا تعبيراً وصفيّاً يأتي من خارج الموضوع، او هي تقرير مباشر عن العنصر الحسي، مثال: قصة خروجة لرجل نصف ميت (لبل في داخل حفرة....)

○ اعماله:

■ نزهة في شوارع مهجورة: قصص

■ منزل العرائس: قصص

■ الحد الفاصل: قصص (قيد الطبع)

■ الخراب الجميل: رواية

فالفلة في (منزل العرائس) ليست هي بالضرورة ذاتها في قصص (زئمة في شوارع مهجورة) إلا أننا نستطيع أن نجد سمات أساسية في تكوين لغة نضال القاص، اللغة في (شوارع مهجورة) تكاد تتشبه بالموضوع، بمعنى أنها تملك قسوة وعنف موضوعها وهي غالباً ما ذاتي بصيغ عاصية جامحة، يهدى من وحشيتها، وعي القاص، وضرورات العمل الفني، هذا نجد أن الفقرات والمفاصل التي تحل اللغة هادئة - في بعض الأحيان - أو الاستخدام السيمائي واللجوء إلى رسم تهييدات صورية، بحيث تشكل لوحة متصلة بذلك العنف المتمثل بالفردة في (شوارع مهجورة)، ويكون عنصر اللغة في (منزل عرائس) أكثر قوة على الانسجام مع وحدة الموضوع، وكقيمة فنية تتميز بقدرتها الإيحائية، عموماً أن اللغة سي هي وليدة المناخ الذي تلججه حلة القصة

● تأخذ اللغة عند الشخص في معظم قصصه، مصوتيات تعبيرية مختلفة ومتنايرة، فعندما تصف عالماً الخارجي تسمح لمتأمل أو الوصف بالتسرب إلى سيجها ولكنها عندما تحقق تمارجها مع عساه الدلحى تلجأ إلى أسلوب الداعي أو الموبولوج مثلاً، وأحياناً تجسم صورة من عناصر الطبيعة لترسم بمفردها رسماً أو تصويراً مصوراً بكلمات اللغة - به مثلاً قصة (افتراض ما يحدث عادة) أو قصة (حودة لرجل نصف ميت) أو (تحولات رحيم عودة)

كما قلت في بداية الحديث عن اللغة بقصصية أنها عنصر يتجاوب مع الموضوع ويتزامن مع الصلة فإن مجموع المفردات التي تتوجه بتوصيف تلك الحلة أو مناخها هنا لا يمكن لها أن تنفصل كلفة عن سيقها الذي ينبغي للفنان أن يعيه، ولنضرب مثلاً بسيطاً ببدائي قصتي (خودة لرجل نصف ميت) و (تحولات رحيم عودة) فلتي يكشف القاص عن الجو والمناخ بعبارة أو مجزوع مفردات تشكل بداية نصية للقارئ، حتى يمكن القارئ من تهيئة نفسه لهذا الجو الذي سيجد نفسه مغموراً فيه ر بداية قصة (خودة...) هي دليل في عرفة مستقبلية، فكم رجل في الخساسة والعشرين من عمره يتعمد فوق سريريه الفضي، وإقبالته على الصفحة الجدارية تعاماً يتأرجح بدول ساعة جاذبية يهتز كخيوط هزيل مثل جمل متعلقة.

إن أية مفردة في هذه البداية المقطعة من القصة تكشف ببساطة عن الجو النفسي والمناخ الروحي ككتاب لحلة البطل.

المضمار ومصاديقه

● يلاحظ بعض النقاد في قصة (خودة

لرجل نصف ميت) وغيرها استخدام القاص للصورة تارة أو اللجوء إلى أفعال كالمصارع مثلاً مع توخي الاستقلال عن موقف القاص العقل، أو موقف الشخصية العاطفي أو نوازعها - لقد كان القاص - في السابق - يطرح نفسه كبديل عن أبطاله وموضوعه بحيث يكون هو العارف بكل شيء، ولا يترك أية صغيرة أو كبيرة إلا وقد تم معالجتها، فبدأ من ربطة العنق إلى رباط الحذاء كل هذا معنى به القاص، أنه يقضي على أبطاله وقصصه، وإذا كان الأفراد يسمعون من القاص أو الروائي قصصاً هم أبطالها، فلماذا لا يقتصونها بدورهم علينا، أعني أن القاص الصحيح ينبغي أن يشترك هؤلاء الأشخاص حياتهم التي أراد أو يريد قصصها علينا، بحيث تبدو كما لو كانت قصة الجميع، لذا يضطر القاص الحديث... إلى استخدام الأجزاء الفنية كلفة، أن دور الفعل المضارع في القصة الحديثة هو أن القاص لا يتحدث عن موضوع سبق وأن حدث في الماضي إذ لو استخدم القاص الفعل الماضي، لأصبح الموضوع شيئاً آخر. إن دلالة هذا الفعل وما يمتلك من خطورة، يذكّر بالسفسير الذاتية واليوميت، إلا أنه يملك قوة إيحائية كبيرة، لو أجاد القاص استخدام هذا الفعل

فهو يضطر إلى عزل موقفه العقلي لكي يقدم إبحاء كافي على أن من يتحدث هو البطل، وليس راوياً آخر. أنه بهذا يقترب، من موضوعية الصورة السيميائية، وهذا يتطلب بالضرورة استخدام صور وتدايعات وضربات سريعة تملك قدرة إيحائية وإمكانية دلالة، بحيث توحي للقرء أنها متعزلة عن الموقف العاطفي للشخصية.

إن تبادل المواقف بين الروائي والشخصية هو بالنتيجة حلول هذا الروائي في موقف هذه الشخصية، أنه أنا مشكل من الإشكال وأنا هو أيضاً بشكل آخر، نحن متعلقان بلنا نعرف بعضنا عن كتب ولقد اتاح الانجاز القصصي الحديث فرصاً كبيرة أمام القاص وعليه أن يجيد استخدام مفردات هذا الانجاز والا تحول إلى مجرد راوٍ مأخوذ بسحر الموضوع أو عتفه.

ما صاغوني على طريقتهم الخاصة

● قلت في شهادتك عن القصة - أسية اتحاد الأدباء ١٩٨٤/٦/٣ - أن العديد من الأصدقاء حاول أن يصيغني على طريقتهم الخاصة، وكثيراً ما اختلفت معهم، تلك لأن الأساليب اختلفت وطرق لهم العالم والحياة تباينت،

وانك لو لم تكن كذلك لما كنت أنت نفسك.

وأنني لا أطرح الآن سؤالاً بقدر ما

أطلب منك اعترافاً أو شهادة، هل صنعت من (سلمان) بطل قصة خودة لرجل نصف ميت... (مسعود الظاهر) في قصة المعارة (الضريح) في قصة العزف صمتاً و (المرأة والرجل) في قصة شجرة في شارع فرعي، و (مسعود وابليل وخالد ويوسف) في رواية الخراب الجميل وأخيراً (رحيم عودة) في قصص تمولات رحيم عودة، أقول، أما سفتهم على طريقتهم الخاصة ولغتك، ولم يكونوا كما كانوا، وكنت ما أردتهم، فهل كنت أنت؟

● أنني اتشبت بقولة (سارتر) كانوا ما كانوا وكنت ما كنت وذلك لأيماني القاطع بأن على الفنان أن يكون إلا لفناً، فلو أراد أن يكون علماً من اعلام السياسة أو الاقتصاد أو الفلسفة، فعليه أن يغير من طبيعة وسقته، وكذلك الحال مع الأصدقاء الذين هم بالضرورة يمثلون ذواتهم

فالقاصيون أرادوا أن يصنعوا مني وأقرباً، والتجريدون أو السرياليون أرادوا أن تكون كذلك، إلا أنني تشببت بحزمة الفن لكي أبقى أنا نفسي، سواء في السياسة أو في الفن، لكي أستطيع أن أوضح صوتي من بين الأصوات التي تحصل أن تكون واضحة، وكذلك الحال مع (سلمان) و (رحيم عودة) و (مسعود الظاهر) و (خالد) و (مسعود وابليل) أنهم أصدقائي وهم أنا التي تحتويهم ببيتها، تخصصهم وتحول أن تعطيهم قدر المستطاع مما لديها من الفراح، ويعطوها ما لديهم من هموم. أنا وهؤلاء الأشخاص أسرة واحدة ننحصر في المساء وننصالح في الكتابة. أنني لم أكن في أية قصة كلبتي مرثياً مع أي من هؤلاء الذين أحببتهم وكترتهم، فإن نصلاخ مثل (سلمان) ومسعود الظاهر وابليل ومها وخالد كانوا معي دائماً كأنهم أحياء يرزقون، ولنقل بدقة أكثر أنني لا يمكن أن أضع أبطالاً هوائيين، بل أستمد من الواقع، بالقر الذي يسمح به هذا الواقع، أن يكون معي مرثاً ومقلهاً، لذا فإن الفرق الكبير بين الأصدقاء الذين فشلوا في أن يصوغوني على طريقتهم الخاصة، وبين شخص قصص مجازي، هو القصصية التي كان ولا زال الأصدقاء يحاضونني بها، بينما تختلف الحالة مع شخص أحمد خلف بأن هذه الشخصيات تمتلك الكثير من حسن الفية في التعامل، فهي في الوقت الذي تقيم (كريملاً) حفلاً كبيراً للكتابة فإن الأصدقاء يلعبون تلك الصفحات، بحيث لم يعد أمام القاص إلا أن يلجأ إلى نفسه، أنه يعرف مثلاً تعرف هذه الشخصيات أن العالم مغرب، وليس للفنان إلا نفسه

● ولكنك في روايتك (الخراب الجميل) صنعت من (محمود) بطلاً مغرباً على

أمره ومهزوماً، قلته عندما ترك الثورة الفلسطينية وعاد إلى ضياعه، وقتلته مرة أخرى عندما أرضخت للواقع السائد وقيمه، فزوجته (ليل) الغدا المتواردة مع مرحلتها وواقعها بطريقة تقليدية، ما هذا الذي فعلته (مسعود) يا أحمد؟

● أنني أعرف شخصية (محمود) معرفة تجعلني قللاً على أن أرضيها من حيث أنها شخصية قصصية، وكذلك كونها واقعية أيضاً، أن محمود المهزوم روحياً لا يمكن أن ينتصر واقعياً كما أن الأمثال الذين يتناولهم القاص هم الذين يتحاورون معه ويحاورهم - هو - أيضاً، أنني لم أقتل شخصية (محمود) ذلك لو جعلت من شخصية محمود شخصية مختلفة ولا أقول (سوبرمانية) فإني سوف أجعل منه نسخة من (يوسف أو خالد أو مها، أو ليلي) وكمن من الشخصيات المشبهة واقعياً لشخصية محمود أن الذين بدأوا والمضين انتهوا أن يكونوا قلائع في ظروف متعددة من حياتهم الاجتماعية والسياسية إلا يشبه محمود هؤلاء في مواقف التي أسمينها تقليدية ٢٢

● أن نقد (الخراب الجميل) لخذوا من هذه الرواية السطح ولم يجهدوا أنفسهم في البحث عن مستوى الدلالات فقد اضطلوا إلى الكلام السهل الذي يقول بأن نهاية الخراب الجميل هي عبارة عن نهاية فلم مصري - وأما - أسف - أنهم يمتلكون الكثير من التعجل بالحكم ولا أريد القول بالسطحية، ذلك لأن محمود انتصر ولم يحلق نهاية لحيلته على غرار الفلم المصري

لست بلزك

● لقد كان (محمود) شخصية درامية، لو تهيأ لها الخراف الخائب للدراسة، لاتيح لنقد أن يتعمق بها أكثر من الطرح السهل الذي اسمه (أحد شيوخ النقد العراقيين - نهاية الفلم المصري)، غير أن من المؤسف أن يأخذ النقد الحديث على لسان المتقنعين والنقاد الشيب ذات التسلخ، فكيف يمكن أن تتم النتائج النقدية بمستوى واحد، وبعد واحد في الوقت الذي يطالب به القاص أن يكون مغايراً وموضوعياً مع شخصه؟ وإذا كان النقد غير راجع لعملية النقدية فمن ذا يرشد القاص أو الروائي إلى نوعية شخصه، وتطبق هذه الشخصيات مع الأصدقاء الذين كانوا ما كانوا عليه، وكان الفنان ما كان عليه هو...؟

● من قمرة الورد التي القها (ليل) على ورقة الصفحة الخامسة، من رواية (الخراب الجميل) إلى قصة الحياة الاجتماعية والفنية التي القيت (مسعوداً) عليها، والتي لخصها (خالد) بقوله «ويتهي العالم بقبة بين البطل والمطلعة مثلاً لخصته (سعاد) وهي تنهك بقروها مرسكون فلماً مصرياً

بحق، في هذا تصديده في المعنى والشكل، أشعر - كقارئ - أنني مشمول بفائدتها ومقدما لها... ما الذي تريده مني بالضبط، وهل تريد أن تصنع مني (محموداً) آخر؟

«لو كان باستطاعتي أن ادفع القارئ، وليس الناقد لقراءة الفصل الأخير من رواية الخراب الجميل مرة أخرى وربما أكثر من مرة، لوقف القارئ ضد أطروحات النقد السهل والسريع الذي تناول هذه الرواية، كما تقول (سعاد) هو الاستلاء الحقيقي بالسخرية من نهاية الحياة (محمود وليلى) إذ أننا نكتشف أن (مها وسعاد) هما صنوان لمعنى حياة واحدة، فإن عبارة موسىكون فلما مصرىاً محق، هي عبارة سعاد وليس محموداً أو ليل، ثم أن من يستجيب لهذا القول هو (خالد) حيث قال «ويتمهي الظلم بقلبة بين البطل والبطلة»

أنني ادعوه للنظام بزهة قصيرة لكي تكشف المسالوية التي يرمي بها محمود... إن الخراب الجميل لم يحجب على أساس أنها رواية تقليدية، ذلك لأن أبطالها هم نقد موضوع الرواية، فقد دفع الروائي بالشخصيات لأن تتناول المواقع بينها وبينه، وذلك شأن الروائي أو القاص في معظم كتاباته، فقد سبق لنا القول أنني لا أجعل من نفسي (بازاك) الذي يعرف كل شيء ويحكم على كل شيء فسعاد قادرة على إصدار الأحكام بشأن محمود وليلى وحالهما، غير أن العلاقة الأسطورية دائماً تأخذ من القول الجملة أو الصورة المظهرية دون المساس بالعمق إن قولاً سخرى لمحمود حين يستمع لسخرية ليل بأن الرواية ستنتهي كلام مصري بحق، وقوله وقد سبقها في ذلك أني القول «لا قبلتي أظن» أنها سريعة الانتشار وتأثيرها تشد وقعا،

هل ثمة سخرية من الحالة والنفس والأخرين كده؟

وأنني لادعوك - كقارئ - أن تعيش حياة مأساوية، كالتي عاشها (محمود)، وانتهى نهاية أقل ما يمكن أن يقال عنها أنها كوميدية..

أنني ادعوك لأن تنغمس العذاب المظلم الذي مر وأنهي به (محمود)، فقد كان واحداً من أبناء جيلنا، الذي لم تلهمه الأجيال السبلة التي حكمت عليه على أنه قدم حكاية عن فلم مصري، أن هؤلاء مدعوون لقراءة الفصل الأول من السخرية - الرواية - التي لم يستطع (محمود) كتابتها، وهي مسرحية (الخراب الجميل) وهي أيضاً مسرحية السياسة العربية، والتي تجد ترجمة ساذجة لها في الفصل الأخير من الرواية.. أظن أن السائل من ذا يمكن قيمة الكوميديا حين تصبح مأساة؟

● في منتصف اللحظة الابداعية . في

أعمالك - أظن كقارئ، ينظر إلى قصص (نزمة) في شوارع مهجورة) و (منزل العرائش) من جهة، ورواية (الخراب الجميل) من جهة أخرى، مطولها الواقعية العملية، والتي توحي للقارئ، وأن ما نقرأه ما دله، هو المكان الريف، وأن لا خلاص إلا بالتعامل معه، على عكس ما طرحته في مجموعات القصص المذكورة، مهل استطيع وضع فاصل بين الرؤية في القصة والرؤية في الرواية؟

« أن الطرح الذي قدمه السؤال أجده فيه طرحاً نقدياً كان من الممكن أن يتناول النقد الأدبي أساساً، تلك هي إحدى مهمات النقد، فإذا عرفنا أن القصة الحديثة لا تركز بالضرورة على خط تصاعدي من بداية وعقدة وحل، فإن ما يصعب بالمنتاج بالنسبة للقصة الحديثة هي بمثابة الحل، وكثيراً ما يكون هذا الخط سلساً أو متروكاً لوعي القارئ غير أن نهلات قصص (منزل العرائش) وأقبلها (نزمة) في شوارع مهجورة) كانت وليدة ظروف اجتماعية تختلف أساساً عن ظروف ولادة شخصيات (الخراب الجميل) أننا بداية ينبغي أن ننصع في الاعتبار الشرق الكبير بين القصة القصيرة وإمكانات الرواية، من حيث هي عالم يختلف أساساً عن عالم القصة القصيرة، لذا فليس ثمة أحد يعكسه الكتابة عن (ستوبيسكي) كفاص وعن (تشيكوف) كروائي أن رواية (الخراب الجميل) تطرح حلاً عملياً ينطوي على سخرية مقصودة تأخذ من فن الكوميديا الشيء القليل، ولقد اختفى هذا القليل عن دارس الرواية التي صدرت عام ١٩٨١ ولكن الكتابة عنها لم تنته، أو تنقطع حتى الآن، إذن من الضروري أن نتساءل لماذا هذا الاهتمام بها مع أنها صدرت قبل ثلاث سنوات» وأعني بهذا منظور رواية تدرس رغم عشرات الروايات التي قدمت، ليس لحلها العمل بقدر حضور التحريك المتطور بها

أن قصص (منزل العرائش) و (نزمة) في شوارع مهجورة) هي وليدة ظروفها الخاص، كما أن رواية الخراب الجميل، وليدة الواقع الذي تغير كثيراً عن واقع (نزمة) في شوارع مهجورة) وذلك ما يمكن أن أسميه بالعلاقة الجدلية بين الفنان والواقع أن أطروحات السبلة ليست هي بالضرورة نسخة طبق الأصل عن السبلة، فإذا كانت السبلة تطرح حلولاً آتية ومرحلة، فإن السبلة يمكن أن تطرح حلولاً مستقبلية، حتى وإن كانت عملية، فالعمل في السبلة مباشرة بالضرورة، أما في الفن فيمكن أن يكون غير مباشر أنني لا أشك في أن السؤال كان يعني الحل العملي ضمن أطروحات السياسة والفكر وعلم الاجتماع، فلنأمل قليلاً في خارطة

الوطن العربي الأدبية، وما طرحته من اشكالات خطيرة وكبيرة، ويكون من الصعب على الأديب العربي أن ينفرد جانباً لكي يتناول هذه الخارطة، في الوقت الذي هو جزء منها.

الخمسينيون وعقدانهم للحسن التاريخي

● في (منزل العرائش) و (نزمة) في شوارع مهجورة) كنت تطلق من المضمون إلى الفن، بينما في (رواية الحراب الجميل) وفي قصص (الحد الفصل) تذهب من الفن إلى الموضوع وأني هنا أتساءل من منكم يحمل الآخر الآن، الموضوع أم الفن؟ وبشكل أدق هل القضية هي التي تجعل أحمد خلف، أم أنه العكس؟

« أن من عاش فترة الستينات سوف يتلمس ذلك الهوس الكبير في التجريب، ولم يكن الموضوع يشكل ضغطاً نفسياً على الفنان أو القاص، إذ كانت القضية مخفية أساساً بقدر ما كان على الكاتب أن يوضح القضية التي يمتلكها دون تحطيم مسبق، لقد كان ذلك يسره ويخضع إلى ما أسماه الناقد (فاضل شامس) في إحدى محاضراته ب (هوس التجريب) فقد كانت القضية تخضع لذلك الهوس التجريبي، كما أن الفن ظل يخضع لهوس تجريب القاص، بحيث لم يكن باستطاعة الفنان الفرز بين موضوعه وفنه، مع أن التجريب أساساً كان العامل الذي يشغل خصوصية كاملة لحياة الفنان، غير أن المرحلة التالية هيأت الفرصة لبعض فناني وكتاب وقصص الستينات الذين امتلكوا وعياً خاصاً أن يعزوا أهمية التكيف والأسلوب كل من ضرورة الموضوع أو مأسيته بالقضية لذا فأن الفن بالضرورة حين يكون فناً راقياً ومتكاملاً وعظيماً سيحمل القضية إلى السواحل الأكثر إدامة. أن بعض القاصين أو الأدباء الذين يرتكزون على القضية ويجعلون منها عكازاً هم بالضرورة سيخسرون الفن والقضية أيضاً ذلك لأن الفنان الذي يجرى على أن يخسر الفن، لا يمكن إلا أن يخسر قضيته، أننا نعرف الكثير من الأدباء والشعراء الرجعيين الذين يملكون فناً راقياً باستطاعتهم أن يقتنعوا البعض بأنهم على حق، وذلك لأنهم يملكون فناً متميزاً من حيث الشكل والفكرية أو العلم الذي يسود هذه الأيام هو عالم واقعي قاس ولا يتسامح بسهولة لكن الفن هو الذي يجعل من هذا العالم مقبولاً، تلك ما يمتلكه الفنان من قدرات خلاقة على تغيير الصورة السبلة بصورة أكثر جودة، وهذا يقننني إلى ضرورة أن يكون الفنان أولاً يكون، فمعظم القصص التي كتبتها ترفع الفن كقاعدة أساسية للمضمون.

● في مثالك (القصة) ومشكلات النقد

القصص في الستينات) في مجلة الأدب المعاصر العدد (٦) تشرين الثاني ١٩٧٢ قلت: (أن لقد أن قصص الخمسينات للحسن التاريخي، والوعي الدقيق لعملية الفنية، جعلها مجرد وثائق أدبية تتحدث عن اهتمامات حاشية وأخرى سياسية طرحت بشكل غير موفق). فهل أسمي قصص الستينات عكس ذلك تماماً، وهل تتكرر أن الخمسينيين ليسوا أساتذتكم وهل هشتم في موضع أم في فراغ؟

« نحن لأننكر أن فهم أي مصطلح أو معنى معطى أساساً كاللحن التاريخي أو الوعي، أو الحسن الاجتماعي، هي معطيات مرحلة معينة، لذا فقد كان كتاب الخمسينات يعتقدون أن الحسن التاريخي يرتبط أساساً بالحسن السياسي وهم في ذلك يفتتلون للمعطيات السياسية للحسينات، لذا فقد تركوا الوعي الفني، أو أهمية العملية جلياً، إذا استثنينا (الكرمي وعبد الملك شوري، ومهدي عيسى الصقر وجيان) فإن البقية الناقلة من كتاب الخمسينات اختلط عليهم الأمر بين مهمات السياسة ومهمات الفن

لذا فقد انشغلوا بالمعاملات جانبية وقصص عاطفية ذات نكهة (تبويرية) جعلت منهم مجموعة من كتاب روبرتاج صحفي، غير أن القسرة النوعية للخمسينات على يد عبد الملك والصقر والكرمي ينبغي أن تدرس لذا فمن الصعب جداً أن يكون جيل الستينات قد تنمذ على يد جيل الخمسينات لأن الأسماء التي طرحت في الستينات هم من الإمكانية والقدرة، بحيث لا يمكن أن يكون أي واحد من هؤلاء الثلاثة الذين اشتهر بهم من الخمسينيين أساتذة لهم. أن محمد خضير، وسريكون بولس وجليل القيسي ومحمود جنداري وأحمد خلف وموسى كريدي ومحمد عبد المجيد، وعبد الإله عبد الرزاق وفهد الأسدي، لا يمكن أن يكونوا قد تعلموا على يد جيل الخمسينات، حتى لو أراد أن يقول أحد هؤلاء بأنه تلميذ للخمسينات، فقد كان الظرف الاجتماعي مغايراً أولاً، وكانت الثقافة مغايرة، والمناخ مختلفاً، والرؤيا متباعدة، فكيف يمكن أن يلتقي هؤلاء بأولئك، أن من الممكن القول أن أحدهم (الستينات) قد تعلم على يد سارتر مثلاً، والأخر على يد نجيب محفوظ، والأخر على يد كاهن والخامس على يد يوسف إدريس أن هذا الخليط من الأسماء يمثل خليطاً من الثقافة العربية والاجتماعية، أننا لم نولد من فراغ، وأن لاني، يولد من عدم كما تصرف أنت هذا، لذا فإن جيل الستينات سوف يكون مسؤولاً عن تأسيس مدرسة قصصية عراقية، وإذا لم يستطع ذلك فهو ليس جديراً بشيء مع أنني وأني بأن الوقت المناسب سوف يأتي ليكون ذلك حقيقة تدرس

حول البطالة المقنعة

في سوق المستعمانة القنوقاية»

مدني صالح

ولاشدوا هناك هراً وزقورة وكاتدرائية بلبية، ولزغوا الحوش في الصيف ثيلاً ولاصطفت هناك حباب الماء فرحانة على المحامل في الحوش، وفرحانة في المحامل على السطح، وفرحانة على المحامل في الحداثق .

وفرحانة فرحانة تحت في النخل في البساتين، لايشدونها إلا بحبال الليف على جذع أشجار التوت بين صفوف الفارنج والزيتون، ولا يسقون مية التي في العلياء إلا من الناقوط، ويخافون على مية التي في السند من انطفاء الأضواء في ليل الملاعب ومن انقطاع التيار الكهربائي ومية في سند علياء دواليب هوا العبد...

والذين لاكعاب لديهم ولاهم يلعبون مثل الذين لامناجل لهم ولاهم يحصدون يرتبط كسهم الخاص بتحريب الملاعب في اللعب، وبتعظيم شعائر البطالة المقنعة في العمل، ويصرهون العذب الفرات إلى المالح الأجاج والمالح الأجاج إلى العذب الفرات، ويخلطون الأسود بالابيض والابيض بالأسود كي ترزهر تجارثهم في السوق «القهوائية»: التي لاهي بيضاء فتفصح المضاربة، والاحتكار، والملاعب بالأسعار، ولاهي «سوداء» فيملها الناس ويمدعها القانون ..

وعندي الملايين من نوادر سوق الثقافة القهوائية ييوسف الصائغ ياصديق إن بعضها يضحك ويضحك حتى تنقلب على وجهك من شدة البكاء، وإن بعضها يبكي ويبكي حتى تستلقي على ظهرك من شدة الضحك . وإنك لاتعني إلا أن تنقلب كل نادرة من هذه النوادر على عقيبتها فتقف على القدمين فرحانة باعتدال وقصة أطفال بيضاء بيضاء لاسوداء ولاقهوائية بل بيضاء بيضاء تسر المندهمين وتبهج السعداء الفرحانين .

ولوامخالفة خروج المقال عن مقتضى المقام لابهجتك الآن بقصة زنجيلوف القهوائي وهمزة الاندهاش التي لايضعها المندهمون تحت الآلف الذي بعد اللام باعتدال إلا أصبحت فرحانة فوق الآلف ياصديق.

وشكراً للأستاذ الشاعر يوسف الصائغ على موضوعه الجميل المنشور في مجلة «الفباء» يوم الأربعاء ١٢ تموز ١٩٨٤

جميل لأنه أخرج المسألة بإتقان من الخاص إلى العام..
وجميل لأنه - وحاشاه - لم يصرف المالح الأجاج إلى العذب الفرات والعذب الفرات إلى المالح الأجاج ليؤاخي بين العذب والمالح بطعم قهوائي كما يفعل «الحبايون»

وجميل لأن الصائغ لم يكتبه إلا كما علمه الله «ولا ياب كاتب أن يكتب كما علمه الله»

وتحية المؤدة منا صافية في الأدب للمصديق يوسف نمردياب والمصديق مالك المطلبي .

لاخير في «الخاص» إذا لم يرق بنا هذا «الخاص» إلى مدخل صدق في العام ..

ولاخير في «العام» إذا لم يرق بنا هذا «العام» إلى مدخل صدق في الخاص ..

ولا يكون «العلم» إلا بحقائق ترقى بنا ونرالي بها من «الخاص» إلى «العام» الذي يصدق على كل «الخاص» .. وهذا منادوله في الفلسفة بقولنا ان العلم استقرار واستدلال إستقراء نجمع به الحقائق سلاحه خواص وطوائع سلوك الفرد الجزئي النسبي المحسوس، واستدلال نبلغ به القاعدة أو النظام أو النظرية أو القانون لشمول كل صفات واحكام سلوك الجزئي النسبي المحسوس بقاعدة أو نظرية أو قانون أو بنظم.

ولاسبيل إلى العلم والقاعدة والنظرية والقانون والنظم إلا بجدل مساعد من خواص الفردي الجزئي النسبي المحسوس إلى عام الكلي المطلق المجرد من الشيء إلى الفكر ومن السلوك إلى القانون، وبجدل مازل من الكلي المطلق المجرد إلى الجزئي النسبي المحسوس من الفكر إلى الشيء ومن القانون إلى السلوك هذا هو سبيل الانسان إلى «العلم» في المعرفة، والحكمة في المنطق، والحقيقة في النقد، والحق في التشريع، والعدل في الأخلاق، والفضيلة في السلوك، والجمال في العدل وفي الحكمة وفي المنطق وفي القاعدة وفي النظام وفي النظرية وفي القانون وإذ، لانقلب عالي الأمور سقلاً - يايوسف الصائغ ياصديق - ولذبحنا الدور لانقاذ الجرة، ولكسرنا الجرة بعد ذلك لانقاذ رأس الدور ولاقتلنا كل النخل وكل أشجار التين في الصيف إذا اشتد الحر مادام اشتداد الحر في الصيف من شروط إنضاج الأرطاب والتين ذلك لأنه لايمكن أن يكون التخطيط صحيحاً فتكون الخطة صحيحة مالم تكن المعرفة من العلم الصحيح القائم على الإستقراء في الجدل الصاعد، وعلى الاستدلال في الجدل النازل، وعلى التعليل والتحليل وإعادة التركيب

هذا من جهة الخطة والنظر يايوسف الصائغ ياصديق . أما من جهة التطبيق فالتطبيق سلوك . ولا يكون السلوك عدلاً نافعاً متمعاً جميلاً إلا بالمطبقين السعداء - السعداء الذين عندهم كعاب وبها يلعبون وفرحون يجيدون اللعبة ويحترمون قوانينها ويجيئون اللاعبين ..

والسعداء الذين عندهم مناجل وبها يحصدون وفرحون، يجيدون الحصاد ويحترمون طقوسه ويحسون الحاصدين .

وليس للسعداء كسب خاص خارج حدود قوانين اللعب أو خارج حدود طقوس الحصاد .

ولولا الذين لاكعاب لهم ولاهم يلعبون، ولولا الذين لامناجل لهم ولاهم يحصدون، لبلغ أهل الأرض الكرة المريخية قبل عام ١٩٨٤ قبل الميلاد،

عرض حال الأغنية التلفزيونية

■ مجيد السمرائي ■

الأغاني التي صورت ظهر سعدون أكثر الفلاحة من تلك المحدودية.

سيتا . سيتا

○ متى تحمل مشكلة اللجوء الى الزوراء لتصوير الاغاني؟

□ حين جئنا مع الكاميرا المحمولة قبل ٤ سنوات، صارت الخروج من الاستوديو مرغوباً لأسباب كثيرة، اولها التخلف في الديكور التلفزيوني لأنه لم يعد يواكب تطور الأغنية الجديدة ثم وجود الخدعة (الكروميكس) حيث جعلت بعض المخرجين يستسهلون اخراج الاغنية وفقدت الاغنية ساحتها العميقة.

○ ولكن هناك بعض المنوعات الاجنبية الناجحة بلا ديكور إطلاقاً

□ أنا لا اعتبر هذه الاغاني مثالا للأغنية التلفزيونية بعض المطربين

واقصت يملأن الكادر التلفزيوني اما لاستطيع ان اخرج اغنية بهذه

المواصفات لانوار عبد الوهاب او ياس خضر مثلاً. مع سيتا. الامر مختلف

سيتا تتعامل مع الكاميرا بشكل جيد، امل حبيب، رومانسية، بأسلوبها،

بحركتها، وتعاملها مع الكاميرا الذكية رغم انها ليست رشيقة مثل نيلي

○ افهم من هذا انكم تنصتون المطربين بصورة الرشاقة

□ هذا متروك لهم ولكني ارى ان بعض اللقطات

تتجح مع وديع الصافي رغم ثقل وزنه □ نست معك في ذلك..

○ خذ مثلاً اغنية عندك بصريه ياريس

□ لا لا. اسلوب هذه الاغنية متخلف جداً

○ حسناً خذ عهد بلان

□ عهد. قادر على ملء الشاشة، بحركة

□ جمال محمد احد افضل ثلاثة مخرجين في لاعبة التلفزيونية كان في الاصل مخرج برامج خرج عدداً اعمالاً تلفزيونية منها، حسني والحداد العالي ورسم في القرية عمل مع عبد الهادي سارح و بردهج حقبة المنوعات فالتفت بحوله لانتظار وانقلب الى مخرج منوعات

انه اصغر مخرج تلفزيوني بنفس مخرجا كبيرا للحصول على مقعد دراسي في باريس

لدراسة المنوعات في سنة ١٩٦٧ حصل على درجة امتياز في المنوعات وهو الآن حللت

الجديد لعماد بهجت في رئاسة قسم المنوعات في التلفزيون

في هذه الدراسة الطريقة يطرح جمال محمد بعض الآراء احريه والعريه معا

اللقطات ان انتظر يومين متتاليين حتى اصور مغيب الشمس وسط رمل من المشاة ورعيل من الدبابات لو قرأت السيناريو، لوحدت انه لا يختلف عن الاغنية المفردة الا قليلاً

مخرجو الظل

○ انت كرئيس قسم للمنوعات ما انت فاعل لتطوير القسم ؟

والله انا اتمنى واسعد حين يكون هناك مخرجو ظل لنا .. فريد امتداداً لنا من الشباب. المخرجون ليسوا كلهم

بوضعية واحدة

○ ولأكل المطربين بوضعية واحدة في التعامل مع المخرجين

□ بصراحة المطرب العراقي، مطرب خاضع لظروف معينة تجعله محدود

الاداء والحركة . هناك تقليد وطرق وتعليمات، وكثير من النقاط.

تعليمات من؟

□ هي ليست تعليمات. انما هي اعراف تلفزيونية متوارثة . انا لا اقدر

ان اظهر على الشاشة مطرباً ببسملون جينز وقميص مزركش . خذ فاضل

عواد مثلاً هذا لا يلبق به

○ ولكن سعدون جابر يفعلها لا اعني لياسه بل حركته واداءه .

□ نعم . هذا لحساب شركة بايل

البلث الاسود والابيض
الأغاني التي اخرجتها لامل خضير
أنا ياطير وخليما نشوفك وغيرها

بعداً - مخي الثلاثة - جاء شاك
جند وحصلت شبه قفزة، ولكني اقول

ان التلفزيون لم يستطع ان يرفع
الشاشة بمثل هؤلاء الثلاثة

ولكن من جاء بعدهم يهجون نفس
نهج هؤلاء الثلاثة منهم الاخ الذي

هو جيم في (الف باء) بسبب اغنيته
الاحيرة

○ هل انت مع النقد الذي كتبت
نعم ولكني امتح المخرج الذي في

خطواته الاولى فرصة لعله يتطور

○ هل غرض عليك سياريو الاغنية
قبل تنفيذه ؟

نحن لانعمل للاغنية التلفزيونية
سياريو.. هذه يفعلها المتمكنون فقط

هؤلاء يضعون سياريو اوتي مبسط
ويبدأون بتنفيذه فخرج الاغنية

شكل جيد .. الشباب (عمر جمال ٣٦
سنة) اذا وضعوا سياريو يضعونه

في اداسهم واذا استجذبت للقطه او
فكرة ضموها في التنفيذ فيخرج العمل

غير مقنن

دايمين ..

في اغنية دايمين تلفتني احدى

○ اسأله

جمال . هل هناك مواصفات خاصة
للاغنية العراقية التلفزيونية ؟

لاحظ، ان بعض الاغنيات يمكن ان
تغف عنك عن مشاهدتها، وكأنك

تسمعها من الخياخية ؟

لو رجعنا لمذاكرة الى حوالي ٢٠
سنة، وتذكرنا حال بعض المطربين

وكيف كانوا يؤدون اغانيهم .. كان
المخرجون يضعون عمودين وفي

الوسط قطعة من قماش شيفون،
وخلقه صورة لقلب يخترقه سهم من

وسطه والمطرب يقف في الوسط
وبلقطة عامة، قد تقطع مرتين او ثلاثة

من (كلون) الى (ميديم) الى (سوك)
وتنتهي الاغنية والفرقة الموسيقية

ربما تكون خارج الكادر هذا زمن
الاسود والابيض في التلفزيون

نحن الثلاثة ..

- الآن الروحية مختلفة تماماً - برز
عندنا ثلاثة مخرجين جيدين عماد

بهجت وانا - جمال محمد - وعبدان
هادي هؤلاء جاءوا بروحية الشباب

المختلفين عن روحية المخرجين
القدامى الذين ذكرت مواصفات

إخراجهم من قبل، خذ مثلاً بعض
اغاني سيتا اخرجها عماد بهجت زمن





■ وجه ■

سليم البصري وطاقيّة الاخفاء

في يوم ما كان سليم البصري ذائع الصيت ولاجان بول بلومندو

وإلا قاين هذا من حجي راضي بين عامة الناس؟

وفي يوم ما كانت شهرته وبالأعلى عليه، حتى أنه كان يضطر للاستعانة بالشهرة
للتفريق المعجيين

وفي يوم ما «اجريت للمصري لقاء وبعد الصباح وتوسط من اصدقاء مقربين
للبصري رضي (ابو عقيل) ان يجيب على استلتي

شوف تره اني اعرف اكتب يس «الحجي موكاري» وبعد ان نشر اللقاء..

قابلت البصري فقال لي ما زحاً - شكراً على الترتيش

وهذا الرجل البصري الذي لم يجعل من البصرة سوى لقبه وطبيعته عاش في
محلة المهديّة، وخبر حياة أهلها وخرج علينا بصاروخه النحيف (حجي راضي) الذي
انطلق بين الناس بسرعة فائقة، تحيطه الشهرة ويديمه الاعجاب.

ثم غلب كانه هلال ثم طلع ثانية بشخصية غفوري في الذئب وعيون المدينة،
ولولا ابراهيم عبد الجليل لما رضي ان يمثل في «فيلم فايق يتزوج»، آخر عمل شاهدناه
لسليم البصري كان «حقيبة متقاعد» فهل تقاعد البصري عن التمثيل، وهو على قيد
الوطنية وقلمه لازال يجري ويداوي، ام تراه فضل ان يبقى لابساً طاقية الاخفاء؟

عندنا عمل بمستوى الفوارير؟

□ الإنشاج أنا قادر على اخراج عمل

بمستوى ١ لفوارير لكن لحساب جهة

خارج التلفزيون

هل هذا الكلام للنشر؟

□ نعم ان كان الهدف اصلاً هو

التسويق فليس الصرف عائقاً بكل

الاحوال

○ انت وضعت نفسك موضع فهمي

عبد الحميد، ضح في مطربة موضع

بيلي؟

□ الذفات عزيز

○ كمطربة

□ كمطربة وراقصة وكل شيء

○ الرشاقة يا صديقي ضرورية

□ اراهن على امل طه

○ وغيرها

□ مهلة داخل ان عملية المواصفات

الصميمة ليست كل شيء، بقدر ماهي

عملية اتصال فهمي عند الحميد

حجز استوديو كامل لمدة سنة كاملة

من يحجز في استوديو لعمل كهذا لمدة

ثلاثة عشر يوماً؟

○ كم تطول الاغنية عندك حتى تكتمل

اخراجياً

□ اذا كانت مصورة بالخدع

التلفزيونية، فلا تدوم اكثر من يوم

واحد اذا كان السياريو مضبوطا

والاستوديو مستوفياً للشروط

التكولوجية

انا اخرجت اغنية (لاعل السال

ولاعل الخاطر) في ستوديو ؟

شاهدها تر تطوراً في استخدام

(المكسر) والخدع التلفزيونية لانها

لا تعتمد على الديكور ماعدا مسطحات

في الارض

المخرج الامثل

○ من هو المخرج الامثل في نظرك

□ عربياً فهمي عبد الحميد من

مصر، حسيب يوسف من الاردن

وانطون ريمي من لبنان ولكي اقول

لك ان مستوى اخراج بعض الاغاني

العراقية افضل من الكثير من الاغاني

العربية

مطربة الحي

ولكني اقول حتى اغانيها التي

لا ترض عنها الصحافة والناس

لوجاعتنا من الخارج فهل ستقبل

مثلاً قولت به اغنية احمد نعمة في

الصحافة

○ لا لست معك في ذلك لا اود ان

اسمع منك هذا القول الذي يشيع على

الاسن هو ان مطربة الحي لا تطرب،

ولكني اقول انما مثلاً عندي اكثر من

اعتراض على اكثر من اغنية عربية

□ نعم اننا اعترف ان اغانيها

متحفظة، وليس عندنا مطربون،

○ وعلى صعيد من معك من المخرجين

□ اكثري يحظهم.. اننا متفائل على

صعدي الشخصي، اما بقية المخرجين

فان تفأل في محدود !!

حسبه، وبهز كتفيه، ومندبيله.

○ تريد مطرباً بمواصفات موفيق

بمحت

□ صديقي ما عندنا احد بهذه

المواصفات.. عندنا فقط سينا، وربما

فينوس حركاتها راقصة، هل تتذكر

اغنية حلمانة، صورتها باستلوب

المنسوب كادر والسلوموشن

○ هذا الاستلوب ايضاً بات مملأ،

□ نعم.. عملية الاتساع، تعطي

مربودات عكسة مثلاً لو اخذت

قطعة حلوى لاستطعمتها ولكن الكثرة

تقتب الحلاوة مارة

اغنية حضارية

○ في فيلم فايق يتزوج، شاهدت وضع

عصيات في الفيلم مصورة بطريقة

تعطي للمشاهد انطباعاً حضارياً عن

بلدنا، لم لا يدرج المخرجون في

تصويرهم على اخراج هكذا نوع من

لاغني؟

□ انا اخرجت اغنية وضعت لها

سياريو مسبق هي بالتاكيد جميلة

عنية ياسابق السيارة لمي ووحيد،

حين تشاهدها وهي تفرج على معالم

بغداد من الاعطية حتى الجارية

هل يجيب هذا عن سؤالك متى

تعدرون حديقة الزوراء

○ اسأل عن رأيك في اغنية العداد التي

خرجها بيل ابراهيم؟

□ اغنية فائقة لانها اخذت من

زاوية واحدة في التصوير من يصنع

السائق هذه واحدة، والثانية انه

يقطع من كادر الى كادر اخر وينتقل من

منطقة جغرافية الى منطقة اخرى

منفجرة من الثانية هذا غلط

○ وماذا تری في بعض الاغاني

الزوربية التي اخرجها نجم عبد جابر؟

□ هذه اغنية من ساب الموسولوج،

عنان تعليلية، انتقل فيها نجم من

شباك الحافلة الى الشارع انتقالاً

سحاً

بيلي عراقية!

○ هل يمكن ان تطلع عندنا مطربة

«شعرافية بمستوى بيلي»

□ نعم هذا ممكن الحدوث، اقول لك

ستطيع ان اخرج اغنية ناجحة لمي

ووحيد وانفس بها واعتد بهذا الراي

سعد حسني في اغنية الدنيا ربيع،

○ لم تحب عن سؤالي من هي بيلي

العراقية؟

□ ياخي عملية الفوارير، عملية خدع

تلفزيونية

○ هل تملك ادواتها في التلفزيون؟

□ نعم وانما سبقهم بزمن بعيد.

اخرجت اغنية سنة ١٩٧٠ قبل

الفوارير بست سنوات.. اغنية فاضل

عواد «ضوء خدك» كثير من المشاهد

تقوته هذه الاغنية فيه كررت بعض

الفرد الكورس في كل كوبليه اربع

مرات.

○ حسن ما الذي ينقصنا حتى يطلع

قتل من إسمنت وأفكار تنتظر القراءة

■ فاروق سلوم ■

■ حضارتنا الخضراء تواجدت لاسميت

■ مفردات البيئة وكتلة الفكر تختار اسطاس إيد عفا لخادم

مبدأ حـ يفعل الأسرار طوال سده عقود من عسر سبى سؤوس انه يتهب للاحتفال بميلاده تسعين ذك المحلوق الكرنوسى لصبر اسدى اتصل بملايين القراء والمناهدين. ونفل ملايين الارقام من العملات الى المؤسسة التي احبته هل سى مكى سوس حضارة ذلك امر لا يوقعنا في الاسكال قيوم بحدق في العانة الانسانية حيث يعمو الفكر بطرق شتى وسناعد المناهج وتختلف العايات يقع على كسيف شام هو أن اسقزو الرابع و ما اصطلح عليه بالعرو الثقافي يتخذ عدسات شتى وكل مدى يتصل بمرحلة رمسية ذات خاصية سياسية، او اقتصاديه او ثقافية لكى يمرر افكار وسناريح وحتى نتاج كل مرة فرصه لهذا المحلوق الكرنوسى لكى يوصل افكارا لها اتحاشات و اهدافا

ولدت بين كافي حضارتنا الخضراء - الطبيعة، تذوي بكل الذكريات تحت الظلال الفقيرة المتبقية، هذا رثاء الايام بعد أن صارت المسرات ذكريات لزمان فات.

اليوم تمتد مصلحات من ارض، بين مدن البشرية، على امتداد كوننا، مصلحات تتحول يوماً اثر يوم الى مقابر لاسمنت والمفايات الكونكريتية، الاسمنت: عنوان حضارتنا الجديدة. لقد ولد الاسمنت مادة لاصقة وحسب، كتشفت للانسان قدرته على ربط الاجزاء في عمليات البناء، غير أن انساننا الاول لم يكن يعلم أن هذه المادة اللاصقة سوف تتحول يوماً الى كتل هائلة متماسكة منشورة على سطح الأرض تسمى حضارة القرن.

في القرن التاسع عشر، ١٨٢٥، صنع الاسمنت بطرق حديثة، ووفق رؤية كيميائية لمادة البناء

كان النجاح الذي حققته الدول الصناعية الكبرى في تحويل المحار الى مقابر نووية - كما يقول غارودي - نجاحاً يضاهي في اهميته كثيراً من الانجازات العلمية ذات القدرة على البناء والتدمير الشامل. ذلك البحر الممتد، يلفد أسرارها، ويضيق تفاصيل قراره امام رغبة عارمة للتخلص من نفايات حضارية قاتلة، هي نتاج الذهنية الانسانية الخلاقة، ومادة علومها، وعنصر ابداعها الفني يوم أصبحت الحقيقة العلمية، حتى وان كانت قاتلة، مصدراً للإلهام والخيال. هذا نجاح فريد، مهد مخلوقات كوننا بالانقراض، وعرض على طبيعتنا نموذجاً من العيش والجفاف، هما الموت. تلك حضارتنا الارضية الخضراء تتعرض لمزيد من الاخطار. وتلك افكارنا اعظم الافكار والقصائد، والقوافيخ، الاحداث، والابداعات الفنية التي

تفكيره

في دراسة توجهات ثقافتنا الانسانية اليوم والمؤثرات الخارجية في قبايلتها، سوف يتعرض الملقهون لا اختبارات لم يتعرضوا لها من قبل. ان عرضاً كهذا غير متعلق، البتة، بهذا التقديم المحدد. ثمة افكار تنبع من الملاحظة، ومن تفصيلات اليوم الانساني في الربع الاخير من قرننا الكبير.

وان همنا لا يقع في اطار مؤثر محدود، انما الفعل الانساني كله، بكل المنجز، وكل المتحقق، ونحن نرصد تفصيلات اليوم، ونرقب تطورات الافكار واندثارها اي، بطريقة القرب الى الانشاء هذا النمط من الذهنية التي تخلق حضارات من كارثون.. وقصدير..

واسمنت. وتلك الافكار الملقاة في راس الانسان الذي تغلظه المشاعر وتجاهله الاشياء

هذه افكار، اعرضها بكل بساطة، لاتريد أن تخرج حكايات الاطفال، ومغامرات ميكي ماوس من عفويتها كما لاتريد أن تكرر حوارات قيلت، مقالات ديجت عن فكرة الثقافة والغزو غير انسي لريت أن اشير الى مؤسسة ميكي ماوس - بعد أن استكملت خصوصيتها - باعتبارها مصدراً مؤثراً من مصادر ثقافة القرن؛ ألم يؤسس خناهج وافكر تعمق نمطاً من الالهال والبطولات، والسلوكيات الخاصة؟ ان دراسة جادة لهذا الامر سوف تضعنا امام حصيلات مهمة وامام حقائق من نمط كيف يمكن أن تتأثر الثقافة بالافكار؟ وكيف يمكن أن توجه؟ كما يكشف لنا البحث أو التقصي ان الثقافة يمكن أن تتأثر بخصوصيات الانجاز الانساني، حتى لو كان ذلك كتلة من الاسمنت أو الصلب لها وظائف والفعل، ودلالات في حياة الانسان وطريقة

الثقافة الأجنبية

المجلة - المشروع

تزداد أهمية المشروع الثقافي، مثلما أي مشروع آخر، كلما شعر الآخرون إزاءه بالمسؤولية، وعلى هذا الإيقاع المضم، من تبادل الآراء والتشاور المباشر وغير المباشر، يزهو المشروع الثقافي وتصبح أحلامه «مشروعة» وقابلة للتحقيق.

إن مشروعاً عزيزاً علينا، كمجلة «الثقافة الأجنبية»، يجعلنا مطالبين بتقديم ملاحظاتنا من أجل اكتماله، خاصة وأن المجلة مصرة على التطور، كما ينبغي أن لا يغرب عن بالنا: أنها مجلة وليست مؤسسة أي أن حدود مطالبينا ليست في الحجم الذي يسبب التعجيز أو الإحراج. ومن هذه النية تنطلق الاقتراحات وملاحظات

١ - أن فنون الأدب هي إحدى مظاهر الثقافة وليست الثقافة بالذات، ومع كون الأدب ثقافة مغربية جماهيرياً وطبائياً، قد تعني نجاح المشروع على مستوى النشر، لكن هذا النجاح لن يخفي حقول الثقافة الواسعة في العالم، هذه الملاحظة والاقتراح من أجل مراجعة نوعية للمادة التي تم التركيز عليها وهي مادة الأدب وما حوله.

٢ - قد تكون واحدة من مؤهلات المترجم أن يعرف اللغة التي يترجم منها ولكن لابد من معرفة اللغة التي ينقل إليها أو هذه المعرفة ليست معرفة مفردات معجمية. وإنما يجب أن تكون معرفة أساليب كذلك أو بهذا يحافظ النص الأدبي على حد معين من خصائصه الأسلوبية والإبداعية. وهناك استمرارات أخرى من قبيل معرفة المترجم المسبقة بالمادة التي ترجمها، ثم وهذا على درجة من الأهمية - أن لا يكون غريباً على الحقل الذي يتشغل مترجماً فيه، وهذا ما يوفر له معرفة لغة الحقل ومصطلحاته. أن اللغة قد تبدو ملتبسة من غير هذا الشرط بل قد تصبح غير جديّة وغير ناعمة.

٣ - هناك في الثقافة الأجنبية ما يعنى بالثقافة العربية والإسلامية والشرقية والاسيوية أن القارئ سيكون على علم بمحتويات جديدة من مكونات ثقافة الأجانب وتصوراتهم.

٤ - قد لا يكون معنى الثقافة الأجنبية هو بالضرورة تقديم الترجمات، أن رؤية عربية نقدية أو وصفية، ستسهم في إغناء المجلة على الدوام بالشروط التي يقتضيها النشر في المطبوع المتخصص.

٥ - من المفيد جداً أن يتشاور غير الأدباء في رسم البرنامج الذي تنهض به المجلة أي أن حياة التحرير مع وجود المسؤولين الخارجيين الآن فيها، يمكن أن تتوسع إلى حقول أخرى مضمونة بالمركزية حتى لا يتبعثر هذا المشروع.

٦ - إلى أي مدى تصل محاور المجلة؟ أقصد إلى أي تجمع ثقافي؟ ماهي مساحة جمهور المحاور؟ قد يكون اضفاء طابع الجدية والخدمة دفعة واحدة هو السبب وراء الملفات، أن هذا يحتاج إلى دراسة على ضوء تجارب بعض المجالات العربية والعالمية. وعلى ضوء طبيعة الحاجة الثقافية لقارئنا. نتمنى لمشروعنا العزيز والمتطور الالتحاق بأهدافه!

■ أبو حيان

الدلالات الانفعالية التي كلفت منذ فجر التاريخ بنقل اعتمالات الداخل وأوجاعه وسخريته والفكر، بكل الامكانيات الإبداعية، والتأمل، وصناعة الرأي، والقرار سوف يكون مضطراً للتخلي عن الكثير من شطحات الخيال المبدع حيث يسود البمط الكونكريتي في التفكير، وحيث تخلق الفكرة والقصيدة والاغنية.. والرواية ذات التأثير المتبادل مع عالم الاسمنت الذي يغطي المحيط. المكان هو بيئة الاتصال حيث تتناول المجموعات البشرية، الأفكار والمعلومات والحقائق ينقطع من المشاركة في تلقي. وفي المكان توظف حركة الاتصال بخصوصية، قيل أن تنتقل إلى مكان آخر حيث تجري عمليات من الحذف والإضافة والتفاعل بشكل يستجيب لرغبة الإضافة الإنسانية القائمة في الكثير من العمليات الثقافية، والإخبارية وهكذا تنساب المعرفة، وتنقل الفنون والآداب، عبر المكان وبوسائط معروفة أو مبتكرة ولما كان النتاج الفكري الثقافي الفني منه صفة خاصة، يتصل اتصالاً مباشراً بالبيئة - المكان هنا - فإن انعكاسات مفردات البيئة على حركة الإنسان، وتماثلاته، وأفكاره، وبالتالي نتاجاته الإبداعية سوف تظل باقية، وذات وقع، تحولات في اللغة وتحولات الأفكار. أن مواد العالم المحيط سوف تخضع لتحولات الإنسان وسوف تخضع هذه المواد لتصويرات وتقوم بوظائف تتفق مع مقتضيات هذه المتغيرات. أن عرض الفكرة غالباً، سيكون مفيداً على مدى واسع عندما ندرس طبيعة المكان، كئلته وانعكاساته، مفرداته ووظائفه، ودور كل مفردة في تحويل قدرات الإنسان الإبداعية وتوجيهها. وحزني بنا اليوم أن نحذف ملياً بهذه الكتلة التي تعظم من حولنا قبل أن نواجه حقيقتها يوماً، حيث تضيق الأفكار أسيرة في بيتتها وتحور اللغة في عالم من الكتل الجافة البلهاء

ملاحظة: سوف أكون مسروراً عندما أبرر ضيق البعض بهذه الأفكار. وعندما اكتشف أن هذا الذي سيبته الآخرين مدعاة للامل الباهر في حياة نناوىء أخطارها قبل أن ترتكب.

الجديدة، لكنه بالقطع لم يكن مرشحاً لهذا النمط من الكيانات تدمية كتل، وعمارات ومباني مفتوحة لنقلها كيانات انهدت تحت هدير الآلة

وفي السبعينات، وربما من قبل بكثير على مستوى الدراسة والعصر، تنبه شلة من المعماريين والنحاتين والهواة، مرة واحدة، وفي أماكن شتى من العالم، وفي بلدنا أيضاً، إلى امكانيات هذه المادة. إذ لم تكن العمارة قد استنفدت امكانياته الفنية، وهو لا يبي يكشف كل يوم عن احتمالات جديدة قابلة للتحقق وفي الفترة ذاتها، أقيمت، في بلدان شتى، لصال، وتماثيل، وأعمال فنية اعتمدت الاسمنت مادة أساسية وعرضت يد الفنان هذه اللعبة الجديدة من الحصى والكلس والبس والجبس على هيئة صور لاسل، ووجوه شاذة، وتكوينات عطنى إلى فكرة حياة ضئيلة. في فترة ذاتها ابتكرت طرز من العمارة تقوم أساساً على توليفة محددة من الاسمنت والحديد كما اخترعت ونفذت أفكار اسمنتية لصنع قطع من الاثاث الثابت وكانت بعض التجارب أن تعمم وهكذا تحقق للاسمنت انجاز لا يرقى إليه انجاز

يوم غدا مادة فنية ذات طبيعة ترتبط بالثقافة والسلوك والحياة، هي التسامع وأنا أرى الاسمنت يتقدم على أفكار حياتنا ابن سنقف بكل تفليفلنا الاسمنتية وهي تكسح المسافات من حولنا بهدوء عجيبي! وأين ستجد امتدادات حضارتنا الخضراء كما نعلم، يوم تتعرض مساحات شاسعة اليوم إلى غزو مادة حضارتنا الجديدة كيف ستنعكس تفاسعات الافكار، وماذا ستستمد من صور، ومن رؤى ونحن نواجه كتلة وجودنا الصماء هذه، مدمناً وسلاجيء واسواراً وانفاقاً، وساحات مغلقة للعب، ومساحات رضية، وقضاءات، وهياكل حضراء تحاول أن تعوضنا عن طبيعة القتيلة: اللغة، وهي صلة التفاعل الدافق بين الإنسان والأشياء، سوف تستنفد دلالات، أصل شيوع لغة الإشارة.. ولغة الرمز كما ستندثر عائلة كاملة من الملامح والتعبير البشرية من على سحنة ملايين الوجوه، تلك

السناء

(١)

كنت اتشم الليل، ماضياً في الطريق اليومية لخطواتي، غير أنني لم أكن مثل كل يوم، إذ أنني اشعر أن الظلام يتداخل في نسج انواء الذي اتفكسه ليزيد ثقل الحجر الذي يربض على قلبي ويجعله يخفق يخفق عالياً كقلب الطير المسوك، ويخيل إليّ، هذه اللحظات، أن الرعب الغامض، المستشعر على نحو ما في داخل المضطرب، يتركه انوره على عيني، والتصوير الناظر يرى بيسر اهتزازهما في محجريهما، واضطرب نظراتي المغمضوح في الاضواء الكسبية لمصباح الشارع.

ويعد الثقل في كل صجري، ويعد الشارع ملفوفاً بالانوار الخافتة حتى يغوص في بحر الظلام الشليل، ويكاد اضطرابي الليلة يشل خطواتي، ولكي أخرج من داخلي المختنق، رحت أرقب المجال المفتوح للشارع حولي، رأيت شخصين يتلاصقان وهما يسيران بهدوء، يتلفتان كل بضع خطوات، وكان هناك من يتعقبهما، ثم يفوصان سريعاً في الظلام، وعلى مبعده مبي يشغل قلب سائب نفسه في تحسني اشياء الأرض، بلحناً عن تلميحات غير موجودة، وفاجئتي فتي صغير وهو يركض والكلمات تتناثر غير مفهومة من فمه المضطرب، فتبعته بعيني حتى غاص في الجانب الآخر من الظلام، وتظل البيوت والحيطان حنوداً غامضة وكثلاً تنوح تحت صمتها الذي تمل منه شبليك تفتح مساحات مضبنة في الليل، وكنت اسمع صوتاً، قد يشبه هزيم

الرعد او عويل الريح، لكنه كان صوت الليل المميز وسط اصوات السيارات المعبدة والقريبة

انا اعرف ان الهدوء الحليقي يبيع من الاعماق ويفيض الى المكان حول الاسمان، ولأنني احمل شعومي وهواجسي الى الشارع، فإن اخفض الاصوات يبدو لي الآن علياً، خصوصاً وليل هذا الزمان تنتشر فيه الضجبات الصغيرة والكبيرة، كنبق الضوء او كحجرات تلقى تباغاً في الماء، وفكرت اللحظة ان المدينة لا تنام، فليس ثمة حد لهذه الاصوات الغامضة، المتحركة كالحشرات في الليل المضطرب، وأرى شخصاً يقبل ماشياً يتنقل، تلعماً كما لمشي الآن، خطوة خطوة لكنه يبدو مطمئناً، تتوافق خطواته الهلثة التي تسقط مستريحة على فراش الليل اللين، مع الفكرة المستكنة في رأسه، حملت فيه من بعيد، كان بإمكانه عد خطواته، التي لا أراها تلعماً، غير أنني استطيع أن احس بالحركة المتواترة لتعايل كتفيه، ووجدتني ابطيء في مشيتي حد انتظر قدومه، وعجبت لما الذي يدغمني الى التأمل في قلعة انسان يقبل؟ اتراني وصلت في اضطرابي الى الحد الذي لم يعد معه في صجري مجال لامواج جديدة؟

كان رأسه منتصباً، حتى أنني صرت اتخيله ينظر أمامه مستقيماً، ولم أره يتلفت قط، ربما حسد مثل حدود تمشيبة اليوم من بيته الى راس الشارع، بعده يعود مقلداً خطاه نفسها، قد يداعب خواطر لذيذة، او بمأزح خيالات منعشة او يرتب كلمات، وقد يستمع

لشعر جميل ينسج كبلورات الماء في ذاكرته المفتوحة، كنت اتجمل خطواته تسقط على ايقاع ضربات الشعر في رأسه مستعرباً حد الحيرة ان يكون هذا، في مثل هذا الليل، رجل يمضي متوحداً مع نفسه على ايقاع الشعر، وجزمت لنفسي مستثارة أنني اتخيل، او ربما أنا اتجمل المشهد كله، قليل المدينة الذي لا يعرف الهدوء ابداً، والصمت الذي نسبه الناس منذ زمان بعيد لهما، لا يتركان لي مجالاً لأفهم أنني املغ في هلوستي حد التخيل المجسد، وأنا واع كل الوعي، وعندها أدركت مدى خطورة حالتي الليلة

كان الشارع، وكانت المدينة كلها تتنفس ضجتها السوداء، وكنت اتنفس المار، حينما بدت خطوات الرجل تقترب به مني كثيراً، ولكيلا يمتسه الى أنني اتوقف لأنظر له، ولأبتعد بعيني المضطربتين عن عينيه المفتوحتين كما اتخيلهما، بدأت اسرع بخطاي لاتجاوزة سريعاً، فربما كان قد انتبه لصلاحي من مسافة، وربما كان ينتظر محاذاتي ليحدث في وجهي، انا الذي يهرب من ليل بيته وليل أعماله الى امواج ليل المدينة المضطرب، ومن غير أن أفكر او اقدر على مسك نفسي، التفت اليه، في اللحظة التي التفت هو فيها إليّ، وللحيلة خلف الضوء بين عيوني في ومضة سريعة تشبه ومضة ضوء الكاميرا، ورائته، كان وجهه يتسع مشعاً اتساع ابتسامته السلخرة، وكنت عيناه تطلقان ضوءاً هائلاً انتهت عنده حدود الليل، وخيل لي ان الاصوات جميعها، اصوات العجلات والكوابح



■ قصة: عبد الرزاق المطلبي ■

الليل بكل ذلك المصادف..

(٢)

منذ يومين عدت انشعب الليل بعد اختفاء شعرت به طويلاً جداً إذ انني اضيق بظلال الحيطنان الثقيلة عليّ. وينقل للسقوف، وكاد اختنق فأخرج هارباً إلى الشارع، وإلى الليل دائماً. يحيل إلي الآن أن ثمة رائحة خاصة في ظلام هذه الليلة، رائحة وجه ورائحة دم ذلك الرجل، وأن انفاسي ممسوحة بانفاس الليل، وأن خطواتي تزيد احساسي بوحدة الغريبة، فخطواتي الثقيلة تسقط خطوة خطوة مثل قطرات ماء (الحب) النازلة في جرة، ولا يبدو في الليل غيري، داخل محيط الضجة المتداخلة في نسيجه، وكنت لا أزال أرى الوجه مستهيداً ومضة الضوء في عيني، التي تسقط كأنه رأسه يعرق في دمه.. كنت أراه..

يفتة ينشق الليل، وتنطلق اصوات، وتقوم ضجة مترافقة مع دخول الأشياء حادة السخونة في جسدي، ويتدفق الدم الحار، و... يبدأ الألم الحاد، ويتسلل من جسدي الشيء الذي كان يمسكني والفا، واتهاوى، ويسقط رأسي، وإذا كنت متمدداً على الأرض وعيناي مفتوحتان في الليل الأسود، كان شيء غريب يزحف من أطرافي إلى رأسي، ثم آه، رايت قادماً وحيداً يمشي مقلداً بهوء محوي، مأخوذاً ومستحقاً بالضجة..

وحين كانت الاصوات الهائلة تقوم حولي كالطنين المؤلم، والناس يتجمعون كل رأسي يفوح رويداً رويداً في ظلام دمي المختلط بالليل حولي..

هذه المرة.

انتبهت إلى أنني لم أعد اتمشي، لم أعد اسير سير ترويح، بل كنت أخطو إلى نهاية الشارع بسرعة من بحث نفسه لملوغ هدف اماله، وما أن وضعت قدمي اليسرى في آخر خطوة قبل أن استدير، حتى سمعت اصوات طلقت. ثلاث أو أربع أو خمس.. تحولت إلى ضجة هائلة في اذني، وهاش عليّ أو توقف للحظات. ثم حين وعيت اسرعت اركض، فلمحت شخصاً يقف طويلاً طويلاً، بدلة رايته سوداء تلك اللحظة. وقد رأيته، فخطا خطوة واسعة، بعدها ضاع في الظلام.. وقلت عنده، انظر إلى رأسه ستكناً وسط بركة دماء تكبر، وكان الليل قد تسرق وذاب الظلام في اضاءات كثيرة، القبلت من كل مكان اضاءات، اضاءات سيارات واءواء شيليك فتحت بعنف، واءواء مصابيح البيوت القريبة، وسرعان ما تجمع الناس كثيرون واختلطت اصوات كثيرة، زاعقة وخافتة وتشاجر اساس، وتوقفت امامي عيون وراحت تحلق في، وخاطبني الناس، واخذ بيدي احدهم، وكان شرطياً. وسألوني كثيراً، غير أنني لم اكن اعرف، فلم يكن الرجل مطارداً، بل لم اشعر انه يحمل توجساً أو خوفاً. ولم يكن الشارع يخفي تهديداً بالموت، لكن الرجل وسط هونته هو واطمئنانه الذي اربعيني واجتاح عيني ملت..

وكان القاتل طويلاً، إلى حد انني لم اعرف في عمري كله رجلاً طويلاً مثله، وكان يلبس بدلة سوداء صميماً جعلها

والصجة المهمة، حتى الهمهمات المعيدة والصغير حكوم الذي لا ينطلق إلا في الليل، بل الليل نفسه موقوف عن نفسه تلك اللحظة..

وعلى الرغم من أنني سمعت وجهي بسرعة هارباً خطوات سريعة متعجلة، من غير أن اعني لماذا إلا سي لم استطع تسيان وجهه، فقد ظل مطبوعاً في لهواء امامي، اكأن الرجل حقيقة أم خيالاً، فهو الحسية في الآن موجود أكثر مني، فعلاً يعني هذا؟ سي لو كنت قد تناولت حبة نوم وغبت في الظلام لما كنت اصل هذه الحدود المضطربة، الشائرة، التفت، كنت هزات ظهره في الليل تؤكد استمراره في مشيته خستريجة، كما لو انه لم يرمي، بل كما لو لم اكن موجوداً معه، ولم يبد عليه انه مثلي، لا يقدّر أن يكف عن تخيل غريمه غريمه، وطلقت اصحتك ضحكاً سود كالكاء، وفكرت انه مشيته الطيخة المستقرة، وحيل له مطمئناً، يدفعني إلى تأمله ايمكن أن يكون سبب ايضاً لأنه يعاكسني ويعكس هذا الليل كله؟ فهو مستقر في كون مضطرب، ويقف الآن بمواجهة صطراي أنا انه يثيرني أنا الحائر المستوفر طلوع اغراءات خيالي فارتدت مسرعاً إليه واسسك يتكويرني كنفه، واحملني في وجهه لاري إن كان مطمئناً حقاً، ثم اهزأنا لأحرك التصور في اعماله واحمله جزءاً من هذا الاضطراب حولي.. حسناً سي سابلع نهاية مسيرتي واعود، ويتوصل هو إلى نهاية تمثيه ويعودس مختلفاً وسواوجه غليداً

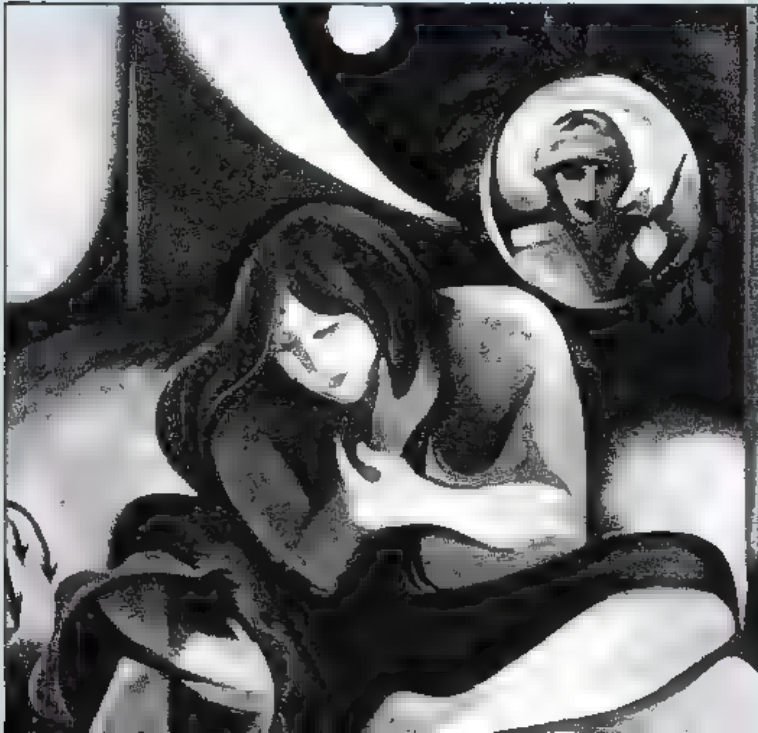


الفنان سعد الطائي... حوار مع الفراق

■ د. ماهر أحمد ■

هذا هو عصر التوبة والموت
قل (العجوز) -
عصر لا يحق لكم فيه أن تسعوا (نداءات
الأغصان وحوارات الأحجار)
واساطير الماء
ومسوح عليكم العشق، والتقبل، والدفاع
عن الوطن
نعم ياسعد.. ان (العجوز) يمدعنا
فيائها الحق عليك السلام،
وعليك السلام أيتها الشهور الثلاثة
والأربعمئة المقدسة والسلام عليك يلام
الشهداء، وياعواد القصب الخضراء
السلام عليك بالوحات سعد الطائي
والف. الف سلام عليك ايها الحب
٤ - في مواويل اللوحات. اتجلى
في شبك الصيادين، وفي الماء الأزرق الزجاجي
اتجلى.
من أجل امرأة تجلس في وسط المساحة
تنتظر زوجها المقتل
تصغر شعرها، وتصبح اسفل قديمها بالحناء،
ثم توشم باطن كفها ليعود
٥ - (ايها الفراق
لو اعرف لك موطننا
لسعيت اليك
وفرقتك)
٦ - مايعطيه الفن.. لا يعطيه أحد

١ - للماء دهره الخاص
وفرحة الذي لا يغيب
والوامة المكتضة بالشموس
ومن رحم الماء تولد زهرة القصب
وتصبح حولها اسراب السمك الفضي
وحين يلقي الصيادون شبكهم
تزهو الاكواخ باللواويل
وتفوح الروائح اللذيذة من موائد النار
فلماذا تريد الرحيل الآن والى أين؟
٢ - ثمة ثلاثة رجال يفرقون في الصمت
وفضاء ماغي يقودهم الى ذكريات غامضة،
وغربة عاجزة،
ووحدة محزونة الرأس
كل المساحات في لوحاته مزروعة بالاسى
والرجال يرقدون على بساط من الوجع الثقيل
بلا مأوى.. ولا طعام
عراة من الداخل ومكتوفين من كافة الحجب
لا بداية لهم ولا نهاية
فلماذا ياسعد تستلزننا لهذا؟
٣ - هذا هو عصر الوحشة والعرق المؤدية الى
الكهوف
عصر يتعلم من جديد صنع النار
وتعصب الشعوب فيه عيون الانسان
ليقف عبر جدارنا الشرقي،
لا يفرق بين النهار والليل
ولا يعرف الله



النحات خليل الورد

هدوء الميلااد هدوء الرحيل



الاممية التي تكن في
اعمال النحات الراحل
خليل الورد، انها كتبت
الموضوعات المعقدة
ستقنيات تبدو يسيرة، وهي
تقنيات تخص الحفر على
الحشب، وبمحتويات
مصفرة ان الورد لم
يبحث عن الاحجام
الكبيرة، كما هي عادة
بعض النحاتين، لاضفاء
مزيد من الرهبة والجلال،
بل قصد بالاحجام
الصغيرة او النسي
تقدمها، ان

يبحثنا جلال النحت من خلال المعالجات المحكمة، ذات
الطابع الديني، والنظرة التاملية للوجود، وذلك الشوق
للمطلق

ففي أبرز موضوعاته، وهي المرأة، والمرأة العراقية بالذات،
تتعرف على العالم الروحي والنفسى للحالات الانسانية التي
رصدتها النحات واعاد تركيبها بمهارة (اسطة) او فنان خبير
بالنحت الخشبي.

ان هذه الجذور القديمة عنده، ولدت من خلال افكار جماعية
بغداد، التي تبلورت من خلال وحدة العلم بالخاص، ولكن
بوحدة تمنح المحيط والموثوث الشعبي والايام الروحية
قيمة اولى، لهذا السبب تبلورت شخصية الورد، عندما ركز
على الاشكال المستمدة من الحياة اليومية الشعبية، والمنفذ
بيد صنع ماهر، سحرها باعماله التي تحكي القصص بصوت
داخلي مسموع - انه ذلك الصوت الاتي من اعماق المرأة،
الصوت المشحون بحزن والذي حوله الورد الى لغة فنية ذات
جذور أصيلة مرتبطة بتاريخنا الموعظ بالقدم بيد ان هذا
لايفصل عن شخصيته الموسوعية في القضاء (الحطب) والاثار
القديمة، وانتقاله بصيغتها وتصنيفها حد القداسة، بل
يبدو لي، من خلال هذا الاهتمام، اضلاله لمطالعته غير
المصودة في الاداب، وحرصه الصلوم على تقديس هذه الاثار
الفريدة والنادرة انه نجح في اختيار الموضوعات الانسانية
عبر اعمال نحته العديد منها لا يتجاوز ارتفاعه عددا من
الستغرات ولا اعرف هل كان الراحل قد فرس عمله هذا ام لم
يسره، الا انني اعتقد ان (خلقه) العام ومنهجه الابداعي
والفكري هو الذي دفعه لتقديم اعماله بهذا الأسلوب، دون
حاجة للتفكير بالانصب الكبيرة، ذات الرهبة الخاصة، ومنها
الاعمال التي تدخل في جوهر المعابد، او التعبير عن تاريخ
الشعوب وغير ذلك من القيم التي تذكرنا بالقوة ان خليل
الورد عكس اخلاقياته الصافية، بنحت يخلو من الروائد،
وبصيغة واضحة اسلسها خلق العمل المتكامل الذي ينتمي
الى مفهوم العمل المنحفي النادر، ولكن بلغة العصر.. ولغة فن
الحياة، وبعيد تأمل يضفي على العمل وقارا من نوع خاص.
هذه الاشارة، تدعو نقادنا لدراسة اعماله، ومتحفه الزاخر
بالمخطوطات والتحفيات والاثار النادرة، كما تدعونا جميعا،
ان ندرس سيرته التي خلقت من الادعاءات، مما جعلت مسيرته
الخلاقة، هادئة، كما كان رحيله هادئا... ولكن بكبرياء الانسان
الذي صقلته المعارف، وحب الانسان، والبقاء غير المحدود،
والخشوع للخلود الذي علينا ان نتعلم منه الكثير.

ملاحم وجهها لم تختلف كثيراً. صهرت بعض التجاعيد وفقدت الى حسب ذلك هذه السمع التي كانت تتمتع بها. تكدي وجدت غير هذين اللقائين شيئاً لم يختلف على مر السنين في سناء حين هو هوسها بالمسرح وجنونها حبها للجمهور. استعدادهما خصوص تجربة جديدة افكارها الحدة والمجودة ايضاً، للحد الذي صرحت فيه عقود عمل كثيرة في تلفزيون والسينما لأنها كانت تفصل شتاتي جمهورها كل ليلة، لكن ما شوق من مصوص مسرحية جيدة سناء هذه المتعة فازدانت عصبيتها وتجذر قلها الدائم.

وجأت الى بغداد لتلقي لأول مرة جمهورها المسرحي الذي شاهدها عبر عمل المسجلة على الفيديو تب سواء عن المسرح او التلفزيون. هذه المرة سؤدي الدور الرئيسي والوحيد في مسرحية الحصان التي كتبها مؤلف سابق هو كرم المجلد.

سقاء جميل لا زالت تعيش امهلا تكبر في مواصلة الحياة لتقديم كل جديد على المسرح ويودها ان يكون هذا الجديد من تاليف واحد من كتّاب الشباب.

انني لدخل مع الفنانة سناء جميل في حوار مباشر ولكن بحضور مؤلف مسرحية «الحصان» كرم النجار الذي تعرف عنه الكثير... ربما سيقاطعنا لتوضيح شيء ما يخص مسرحيته او ما يخص الحركة المسرحية المصرية هذه الايام.

على غير العادة هي التي بدأت بتحديث وقيل ان اوجه للفنانة سناء جميل سؤالاً. لقد كانت تجلجل المؤلف كرم النجار، حول ما يقل عن مسرحية «الحصان»... وهكذا بفررتي بالقول «اجب ان يقال في الصحافة عن هذه مسرحية بانها تعالج قضية لا تقتصر على المجتمع المصري. قد تمتد للوطن العربي وقد تشمل اجزاء اخرى من العالم».

هناك اخطاء. هناك عيوب. وليس من العيب ان نواجهه عيوبنا. والانسان لحي يتخلص من عيوبه او حطائه عليه اولا ان يواجهها سيكون من السهل عليه تجنبها في المستقبل.

سالت سناء جميل هل تصورين بان المواجهة مع انفس التي تقوم بها الشخصية المحورية هي مواجهة مع المجتمع؟ سناء جميل من خلال حديث شخصية مع نفسها تعرض مشكلتها وبالتالي تشارك المتفرج معها. عندما قمنا هذه المسرحية في القاهرة آثرنا ان يكون المسرح على الارض. وهكذا دارت احداث مسرحية «الحصان»

وسط المتفرجين

المحور باليسبة للمسرحية التي تعتمد على شخصية واحدة. الا تصورين انها تتطلب جهداً غير عادي من الممثل.. جهد مكثف لالعصاب اضافة للتحدي.. تحدي للممثل الذي يواجه الجمهور لوحده؟ سناء جميل: على المستوى الشخصي لا اعتبر مسرحية «الحصان» تحدياً لي. في البداية استهواني موضوعها فوافقت على تمثيلها، ولد وجدت ان المهتم ايصال هذا الموضوع للمشاهدين.

اما باليسبة للمجهود فتطلب المسرحية جهداً غير عادي لمثلة ثقاف لوحدنا لحوالي ساعة ونصف في مواجهة الجمهور لكنت تعلم بان الممثل عندما يجب شيئاً فانه لا يحس بهذا المجهود او فيما يسببه الدور من تعب لانه سعيد بالعمل.. انه يتمتع كل مايمتلك من جهد واعصاب من اجل ايصال شيء جميل للمشاهد.

المحور هل تصورين بان هناك تجربة مشابهة على المستوى العربي؟ سناء جميل: كلا. لا اتصور! المحرر قبل سنوات خاض الممثل والمخرج المسرحي العراقي الدكتور سعدي يوسف تجربة مثقلة عندما قدم لوحده مسرحية «الجنون» وهذا شيء فليحت اذن هل هناك تجربة مصرية اخرى في هذا المجال؟ سناء جميل هناك تجربة للمثلة الراحلة «نعيمه وصفي» والتي قدمت لوحدها مسرحية الكنتية «نهاد جاد» والتي تحمل عنوان «اصلام الست عبيدة».

ولد عرضت المسرحية على الا انني اعتذرت لانها تعالج قضية لم تستهوني انسان يمتلك مبادئ لكنه يعاني من الفقر والزوجة كانت تحلم بان يصبح غنياً من اجل مستقبل اولادها.

في حين ان مسرحية «الحصان» تعالج قضية اوسع.. قضية التسلق والوصولية في المجتمع اي مجتمع.

المحور هذا سؤال موجه للكاتب كرم النجار. هل اطلع الكاتب على تجارب عالية على مستوى التاليف كتبت لمثل واحد؟

كرم النجار: بالتأكيد اطلعت، لكنني لم اتبع القواعد العملية في فكرة الميودراما وانما حاولت تطوير هذه القواعد من اجل المشاهد العربي.. لانك تعلم بان الاتجاهات المسرحية الاجنبية عادة ما تكون ذهنية محصنة ولكن لا يأس من استخدام الصلابة والمضمار. ولان المسرحية مقدمة لمشاهد عربي فان المشاهد يكون لها دور اساسي في المسرحية.

المحور هل انطلقت الفنانة سناء جميل عن المسرح بسبب عدم توفر

النصوص الجديدة؟

سقاء جميل في السنة الماضية مثلت «الحصان» وقبل سنتين مثلت مسرحية باللغة الفرنسية في باريس خلال عملية التبادل الثقافي بين مصر وفرنسا. بقتالي هناك لترات قصيرة او طويلة من الانقطاع، وهذا لا يعني بان المسرح متوقف.

من المؤكد باننا فترك المسرح هذه الايام للشباب، لكننا كفنانين نختار نصوصاً بشكل معين، والمسألة بالنسبة لي لاتعني الظهور المجرد على المسرح وانما ماذا اقول وماذا اقدم عندما اظهر.

المحور: كيف تنظرين الى مسرح هذه الايام مقارنة بمسرح الستينات؟ سناء جميل: فترة الستينات هي العصر الذهبي للمسرح المصري ويمدو ان الكثيرين من كتابنا قد انصرفوا عن المسرح مما ادى الى ظهور مشكلة في توفر النصوص الجديدة.

ولكن من المهم ان نذكر بان جيلا من الشباب قد تكون وبدأ يمارس وجوده. ومع ذلك فلنا افقنا كتابا مثل الفريد فرج ونعمان عاشور وامثال هؤلاء لهم وزن كبير في المسرح المحرر يقال ان مسرح الستينات هو مسرح قضية. فقد كانت هناك قضايا مهمة تطرح على المسرح كانت تشغل بال المؤلف وبالتالي تشغل بال الجمهور.. ويقال فانه لا توجد قضايا كبرى هذه الايام؟

سقاء جميل هذا صحيح. كانت هناك قضايا مهمة في الستينات، لكنني افضل ان تسمع معاوية نقر الكاتب الاستاذ كرم النجار كواحد من المؤلفين الشباب لانه معنى بهذا الموضوع مباشرة! كرم النجار: القضايا الكبرى التي كانت موجودة في الستينات كانت قضايا ضمن مرحلة معينة.. كانت هناك قضية اساسية هي الاشتراكية.. وقد قدمها المسرح.

اما في الفترة الاخيرة فقد عاد المسرح مرة اخرى الى جديته لوجود قضايا كبرى اخرى مثل قضية العمل والانتاج المطروحة حالياً على الساحة المصرية وبالتالي اعتقد بانها مطروحة على الساحة العربية، لان الانسان العربي لن يتطور مالم يتصرف الى قضية الانتاج. انتاج مكثف. اذا كانت فترة الستينات هي فترة التوحد على القضية القومية الكبرى من اجل غالبية الجماهير. فان مسرح الثمانينات هو مسرح التوحد على قضية الانتاج ومن اجل انسان عربي جديد.

وهكذا بدأت تطرح القضايا العامة مرة اخرى على خشبة المسرح، وعلى سبيل المثال فقد عرضت مؤخرًا

مسرحية «مهرجانات الضحك» من تاليف علي سالم وتمثيل نور الشريف ولا تحضرني الآن امثلة اخرى على الرغم من كثرتها! المحرر: ماقيمة هذه التجارب بالنسبة لرجل الشارع الذي يتردد على المسرح التجاري؟

كرم النجار: لها حضور كبير عدا ما تقدم تجارب. ولعل هذا ايضاً يفسر شعبية الفنانة مثل «سقاء جميل» وحضور ممثل مثل «نور الشريف» فالجمهور يحضر لكي يشاهد سناء جميل وهذه مسؤوليتها في اختيار النصوص. وهذا يفسر اصرارها على اختيار الجيد لانها تعتقد بان المشاهد لن يأتوا لمشاهدة «الفرجة» عليها وانما للمشاركة في المتعة الفكرية.. وهكذا يعود الاندهاش للحركة المسرحية.

في حين بدأت مسرحيات التهرج تسقط، والمسرحية التي كانت تستمر لواسم لم تعد تستمر لواسم واحد! المحرر: ما رأي الفنانة سناء جميل في هذا الرأي؟

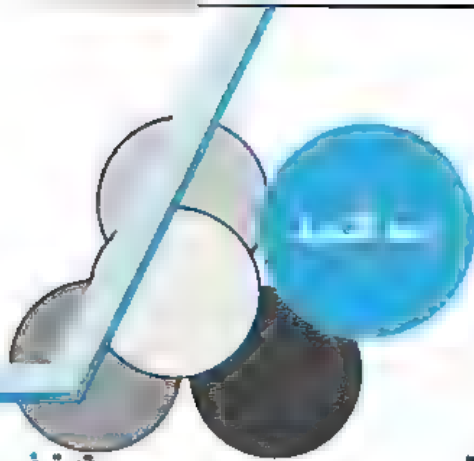
سقاء جميل: ساضرب لك مثلاً مرة ذهبت الى احدى مسرحيات القطاع الخاص وكنت حريصة على الاختلاط بالجمهور وهو يخرج بعد العرض المسرحي.. مجموعة من المتفرجين كلوا يقولون «لقد ضحكنا.. ولا نعرف على ماذا»! اعتقد باننا لو استمرينا تدريجياً في مواصلة الطريق الذي استؤنف فإنتا ستعيد الديسومة الى المسرح.

المحور: ان كيف تنظر الى مستقبل المسرح المصري على هذا الاساس؟ سناء جميل: اريد ان اشير الى شيء لا ينبغي تجاهله، لانني عشت الستينات بوعي كامل، الا اننا لانستطيع ان نخفي شيئاً واحداً وهو ان الكاتب العربي هو الذي يكتب هذه الايام في حين كانت الاعمال المسرحية في الستينات اغلبها مترجم او مصر.

اضافة لنصوص مؤلفين مصريين هناك عودة للحركة المسرحية الجادة واعتقد شخصياً بان هذه الحركة ستكون احسن لاننا نعتقد على مؤلفات الكاتب العربي وليس على الترجمات.

وقد ظهر كتّاب شباب واتمنى ان اعيش لكي اقدم عملاً من اعمال الشباب.

هل شامت مسرحيات عراقية؟ - نعم في المهرجانات ويودي ان اقول بان الممثل العراقي حساس وملاح. ملاحظة المؤلف كرم النجار اشار الى ان الفنانة سناء جميل رفضت الاشتراك في مسلسل تلفزيوني يبلغ مخرافي، بسبب حرصها على التواجد على المسرح.



■ ألف بلاءه والقراء ■

○ اقترح عقد ندوة بين جمهور «الف بلاء» وقرائها القدامى وهيئة التحرير من أجل مناقشة صريحة ومباشرة لتطوير المجلة وجعلها تتقدم أكثر فأكثر، ويزداد انتشارها في الوطن العربي.

رفلي راغي حبيب - البصرة

○ ليس من حق القارئ بعد قراءة ٨٠ صفحة من المجلة أن يسأل ذهنه ببعض الفكاهات الشيقة؟ ولكي لا أنقل عليكم، اقترح زاوية للفكاهة يسهم فيها القراء..

أياد رحيم ناصر - السماوة

○ استكمالاً لصفحات المجلة اقترح أن تخصص صفحة بعنوان «مطبختك سيبتسي» كما في بعض المجلات العربية. واعتقد أن مثل هذه الصفحة ستلقى قبولاً ورضاً الجميع سندس حميد - البصرة

○ زوروا قضاء كويسنجق للاطلاع على معالنه الجميلة... وشكرا وليد عثمان عوي حبيب

○ اود أن اقترح، مضاعفة لحيوية ونشاط مجلة الأسرة المحيوية «الف بلاء» تخصص صفحة بعنوان «عيادة القلوب» لحل المشاكل العاطفية والنفسية التي يبعث بها القراء وأنا واثق من نجاح هذه الصفحة حسين صكين جمارة - المعقل

○ الالتزام بالخفارة الليلية جزء من مسؤوليتكم فاحرصوا عليها. وبارك الله فيكم وبجهودكم. عبد الستار علي عمر - القيارة

○ ان العظميم من الناس الذي يستطيع ان يتنعم عندما تشرك دمعه على السقوط. ابراهيم سلمان - المعقل

■ قصة في رسالة ■

نوط الشجاعة

اخيراً، اعلنت والدتي انها تحب!!

قد يسميها البعض من المتعلمين امية . حصراً لامثالها بين قواميس المصطلحات . وقد يتحلون البعض حدود اللياقة حين يراها وقد جاوزت السبعين انها أصبحت تعيش على الهامش لا تتأثر ولا تؤثر لكن اسعدوني ايها السادة، اقول بل يجاز ما فعلت هذه العراقية؟

من المألوف في حركة التاريخ ان يفعل السابقون ويفتخر اللاحقون. وهذه السيدة غيرت مفهوماً معاصراً في مسيرة حياة ابنتها الخمسة. ففي مناسبة عائلية اجتمع الشمل بنا، رايتهما تنظر الى وجوهنا يتسائل عجباً وفجأة خاطبتنا كلكم تبرعتم للمجهود الحربي ام ان هناك من وضع راسه تحت التراب كالبعلة؟

هذه العجوز التي سكنت منذ الستينات والتي كانت تخاف علينا من الشمس والهواء تتكلم هكذا!! نقلت اليها بذهول.. ابتسمت، وضحك الآخرون وطمانوها . وبعد لحظات اضافت

.. لكني لست فخورة بكم.. لم يامام؟ اجابت -والكل صامت لان صدوركم خالية من نوط الشجاعة

- ماذا يعني نوط الشجاعة لك يام الخيرة؟

- انه الحب يا ولدي . الحب الذي جمع بين الفلاح والفلحة قبل خمسين عاماً.. ورفيقه يعني ان الحب يستمر فيكم.

والدتها، تنطق لأول مرة وبدون ارتباك كلمة الحب..

وبنظرة منها لي فهمت ماذا تريد وتعني.. هزنت راغي . وهمست انا بانفتلك يا صغيري لن اموت حتى اري الموط.

ايه امي الحبيبة. لن نموتى.. فللعراق ببق فيك.. وفينا وفي العيون الساهرة التي لاتعرف التردد او التكوؤس.

محمد صالح رشيد - تلعفر

التياب رهالة

○ ان النيطولونات التي تنتجها بعض الشركات العراقية جيدة وممتازة، لكن يوجد فيها عائق بسيط وهو «السحابة»، حيث لا تكون بالمستوى المطلوب.. وشكرا رحيم عطية محسن

○ بعض من المعلمين يذهب الى النوام الرسمي في مدارسهم بالحداء الخفيف.. وهذه الظاهرة تسمى لهنة التعليم، وللمعلم الذي ينبغي ان يكون القدوة التي يحتذى بها كل الطلاب . وشكرا كريم عطية محسن

■ بنعمه ■

● الى جارتني ام محمد... تدورين من بيت لبيت . وتشعلين النار في المحلة الا تعلمين ان الفتنة اشد من القتل؟

سهير (م....) - بحقوبة

● الى المماصب في دائرة (....) نحن لا نطلب منك معروفا . ولا نأخذ من جيبك الخاص.. اذا لم تكف عن التسويف سنشكوك الادارة وبارك الله في زميك الصديق عزيز رحيم - بغداد

● الى ف.. لم اجد وصفا لك مثل بيت الشاعر الذي يقول- اذا كنت لاتدري فتلك مصيبة وان كنت تدري فتلك مصيبة اعظم صديقك رعد

● الى صاحب السيارة الضخومي البيصاء رغم انك تراحم سواق سيارات الاجرة، فان ما تأخذ من الركاب يفوق العداد والعدادين. الى من اشكوك؟ فاهم السعدي - بغداد

● الى زميلي الموظف ع... البصرة احسبك على كثرة اجازاتك.. ولكن كيف تعمل في المستقبل بعد ان امت جميع اهلك واقاربك حتى من الدرجة العاشرة . ربما ستكون السوبة على الجيران

عد علي ياسين - البصرة

● الى سوس لو كنت اخذت بنصيحتي . وقرات جيدا، لما اغلقت على نفسك الباب، حتى لا يبللك احد بنتيجة الامتحان التي تفوقها

م .. - كربلاء

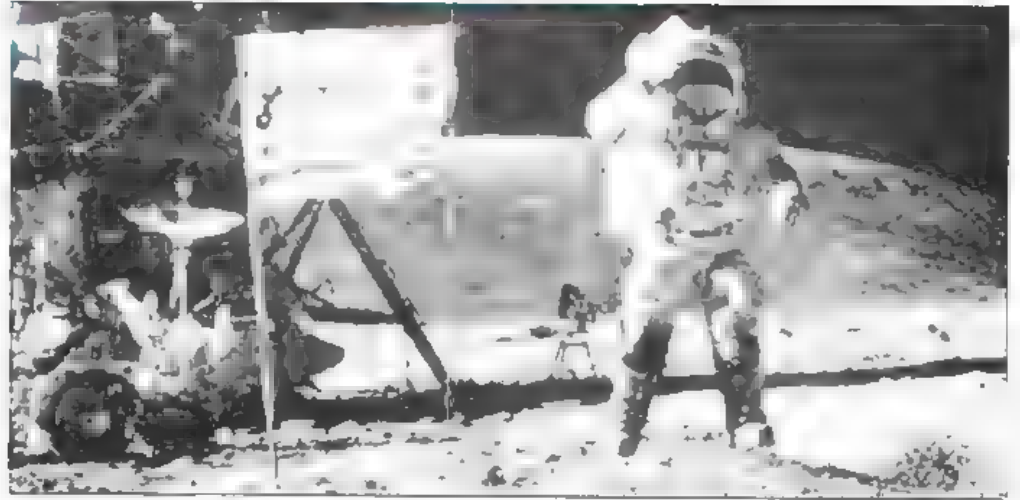
● الى صاحب المكتبة (..) هل أصبحت المكتبات مثل وكالات بيع النجوم المتخصصة، لاتباع الا للمعارف والاصدقاء؟ شهر مضى ولم احصل منك على مجلاتي المفضلة. باسم الشيشلي - بغداد

لماذا نهتم بدراسة القمر

نشأة الملاحة الفضائية

ان رغبة الانطلاق في الفضاء نحو الكواكب قديمة، قدم الإنسان حيث كتبت مؤلفات كثيرة اهتمت بشؤون الرحلات الفضائية فنو اطلعنا على كتاب (الجمهورية) لمؤلفه شيشرون نرى انه صور انسانا يقوم برحلة متجولة نحو الكواكب الاخرى وبعد ذلك بثلاثة قرون وصف (لوسيفر) مؤلف كتاب (القاريخ الحقيقي) حروبا وقعت بين امبراطوريات القمر والشمس وابداً من القرن السادس عشر انفتح الطريق لمفصل اعمال (غاليلو، كوبرنيك، تيكويراس، نيوتن) حيث اتاح للانسان ان يهبط على سطح القمر

○ وفي بداية القرن التاسع عشر ظهر اهتمام كبير في صنع واستخدام الصواريخ العسكرية، وكان (سير وليام كونجريف) وهو ضابط انكليزي احد الماهدين في ذلك العصر. وفي هذا المجال بالذات، وخلال حروب نابليون والحرب التي دخلتها بريطانيا ضد الولايات المتحدة عام ١٨١٢ استخدم الصاروخ ذو الوقود الجاف الذي ابتكره هذا الضابط، الا ان الصاروخ لم يفتتح به المتخصصون في الشؤون العسكرية وقد اهل لكن من اشهر العلماء الذين طوروا علم الفضاء تسيكوفسكي، جودارد، روبير ايزولث، اوبرت، هيرمان جاسوين



وان تسنوت في تركيبها الاساسي وكما درس الانسان الزلازل على سطح الارض فقد تم وضع اجهزة تحسس دقيقة على سطح القمر وسجلت العديد من الهزات القمرية ويمكن العلماء بواسطة ذلك من الاستنتاج ان نواة القمر ما زالت في حالة مائعة منصهرة لتكون مصدرا للحرارة ومن كل هذه المعطيات التي تم التوصل اليها بالمقاييس المتباعدة او بالتصوير المستمر عن طريق مركبات الفضاء فقد تم رسم خرائط مفصلة لجيولوجية وطوبوغرافية القمر وتراكمت معلومات كمية مفصلة عن القمر تفوق ما يتوفر من معلومات عن اجزاء عديدة من سطح الارض نفسها ولعل السؤال الذي يطرح نفسه دوما، لماذا ندرس القمر وماهو الفرق بين الارض والقمر وما الجدوى من هذه المقارنة؟ تجيب على ذلك بقولنا ان نظريات تكون الارض تشير الى انها تعود لاصل واحد الى بقية اعضاء المجموعة الشمسية المكونة من الكواكب التسعة الرئيسية وتوابعها من الاقمار والكويكبات والمذنبات والغبار الكوني والتي يتحكم فيها قانون الجذب العلم هناك اذن اهمية لدراسة انطلق الفرضيات السائدة حول اصل المجموعة الشمسية على عضو آخر في المجموعة الشمسية غير الارض وهو القمر في هذه الحالة لانه اقربها للارض. ولكنه يختلف عن الارض لافقاره الى غلاف مائي وغلاف هوائي كما هو الحال في كوكبنا الارض.. كذلك فسطح الارض قد تعرض لعوامل القمرية والتجوية المائية والهوائية فتغير وما زال يتعرض للتغير. بينما حافظ القمر على شكله الاول عند تكونه مع الارض عدا تاثيره بارتظام النيازك والتي سقطت وتسقط بسورها على الارض ولكن تاثيراتها تتلاشى بفعل عوامل التعرية لدراسنا القمر تعطينا اذن فكرة عن تضاريس الارض لعل تكون العلاقات المائي والجوي وبده فعاليات القمرية. اي في الادوار الجيبيية لنشوء المجموعة الشمسية. وبذلك فان معلوماتنا عن الارض التي ساعدتنا لدراسة وتفهم ظروفي القمر ساعدتنا في التوصل الى فهم اوسع لاصل الارض وطبيعتها وبالتالي ازداد فهمنا للمجموعة الشمسية ككل التي تعتبر دراستها مدخلا لفهم اصل الكون.. والدرج امام العلم طويل ولكن سعي الانسان لسبر غور المجهول مستمر

لم يحظ حدث علمي باهتمام الناس ومتابعيهم قدر استكشاف القمر ووصول الانسان الى سطحه واعادة نمادج من صخوره الى الارض لدراستها كما تم نصب الاجهزة العلمية المختلفة على سطحه لدراسته وتحسس العديد من صفاته وخواصه الطبيعية

ولعل اهتمام الانسان بالقمر مرتبط بالبداهيات الاولى لعلم الفلك وقد لعب البابليون دورا مهما في الدراسات الفلكية.. كما كان للحضارة العربية الاسلامية دورها في اقامة المراصد ودراسة القمر والاجرام الاخرى. واستمر الانسان في تطلعه لدراسة المجهول وحتى اكتشاف التلسكوب في القرن السادس عشر وصولا الى تطور الاجهزة الفنية حاليا والاستعانة بالمركبات الفضائية للقيام بالدراسات. ثم عملية نزول الانسان على سطح القمر الذي يبعد عن كوكبنا الارضي ما يقارب ٣٨٠ مليون كيلومتر

وإذا نظرنا الى القمر بعيننا المجردة نلاحظ سوعين من المناطق هما

○ المناطق المنبسطة الغامقة اللون وتسمى بالبحار القمرية
○ المناطق المرتفعة الفاتحة اللون والمحيط بالبحار القمرية وقد درست الصخور القمرية بكل عالية وكثافة الوسائل العلمية المتناح من تحليل كيميائي ودراسة للشرائح الصخرية تحت المجهر المستقطب واستخدام المجهر الالكتروني وغيرها معرفة مكونات هذه الصخور وعمرها.. وقد جرى التعامل مع هذه النتائج عند جمعها ونقلها وفحصها بحذر شديد منعا من تلوثها وتخوفا من احتوائها على مكونات او عوالق عضوية مضرّة بالجيش البشري. ولقد تمكن العلماء من استنتاج الكثير من المعلومات عن القمر تلخصها بما يأتي

يبليغ عمر الصخور القمرية (٤,٥) مليار سنة.. وقد تعرض سطح القمر للنيازك التي لعبت دورها في اعطائه التضاريس الحالية.. وقد وجد العلماء ان صخور القمر متشابهة في تكوينها لصخور الارض بصورة عامة حيث تحتوي على عناصر السليكون والالمنيوم والمغنيسيوم والحديد والكالسيوم. وتختلف صخور القمر في مناطق البحار القمرية عن نظيرتها المرتفعة بهيكل البلورات المعدنية للصخور فهي كبيرة في مناطق المرتفعات وصغيرة في البحار القمرية

العلم من أجل الوطن



○ خلال العلم الدراسي المنصرم، اكمل الكثيرون من الطلبة العراقيين، من مختلف الدرجات العلمية، وفي العديد من الاختصاصات، دراساتهم في الجامعات اليوغسلافية، وقد اكتسبوا جانباً جيداً من المعارف والعلوم لخدمة وطنهم والمساهمة في نهضته الشاملة

وكان قسم منهم الى القطر ليشتركوا في بناء عراقهم الغالي فيما يواصل الآخرون دراساتهم لاكتساب المزيد من المعارف والحصول على درجات علمية اعلى.

○ فالطالب حبيب شاكور المحمود، حصل على الماجستير من كلية الاقتصاد جامعة بغداد عن رسالته التي تناولت تجارة الترانسيت واهميتها في اقتصاديات الدول

○ بينما حصل رياض عبد الجليل، على الماجستير عن رسالته التي تناولت فيها محصول الذرة والاساليب الحديثة في زراعتها ومكانتها الاقتصادية الهامة

○ كما حصل علاء الدين عبد الوهاب الفضلي، على الدكتوراه في الامراض الباطنية واختصاصها بالامراض الكلوية والمسالك البولية والكل الصناعية.

○ ونال مكي مجيد الشكرجي، الدكتوراه في هندسة المكنات الزراعية عن رسالته التي تناولت تصاميم جديدة لمكنات بذار القمح وامكانية تطبيقها وتطويرها

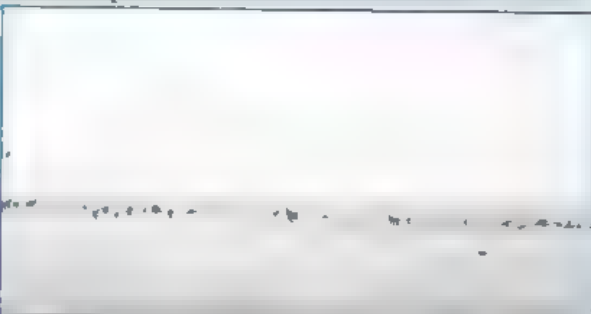
جميل روفائيل - يوغسلافيا

■ بحث

بدلاً من ترك الارض بوراً

دراسات تؤكد نجاح زراعة النباتات الرعوية

○ د. لائقة خضر الجبوري ود. فوزية الجرججي من مركز البحوث الزراعية والموارد المائية في مجلس البحث العلمي قامتا بإجراء دراسة على مجموعة من النباتات الرعوية البقولية والطبيعية الصحراوية. المحلية والمستوردة، وتبين لهما ان النباتات هذه ذات محتوى غذائي جيد ومستساغ من قبل الحيوانات، وانها تتحمل الجفاف والملوحة، وقد تم نقل النتائج الى حيز التطبيق، وتنفيذ زراعة النباتات العلفية المستوردة (الكروم، الهرطمان العلفي) في المناطق التي تعتمد على الامطار بدورة زراعية ثنائية تتعاقب مع زراعة الحبوب بدلاً من ترك الارض بوراً، وبذلك تزداد رقعة الارض المزروعة بالاعلاف ويقل الضغط عن المراعي الطبيعية، بالإضافة الى تحسين التربة على جواد عيسى



○ اوغد مركز البحوث الزراعية والموارد المائية التابع لمجلس البحث العلمي السيد عبد الحق اسماعيل الخالدي الى كل من السويد وسويسرا للاطلاع على المؤسسات العلمية فيهما واجراء بعض التحليلات العلمية الخاصة بالعمل التجريبي لسكريات التمر

○ وعن مركز بحوث الفضاء والفلك التابع لمجلس البحث العلمي ايضا اوغد الدكتور مصليع ابراهيم عباس لالمانيا الاتحادية لاجراء الفحوصات المعملية الخاصة باجهزة المرصد الفلكي الوطني العراقي

○ حصل الطالب العراقي حسن مظلوم حسين على شهادة الماجستير بتقدير جيد جداً في جامعة ماسي في نيوزيلندا عن رسالته الموسومة (الاهياء المجهرية)

○ كما حصل السيد غاروق محمود الحبيب على شهادة الماجستير من كلية الزراعة في جامعة صلاح الدين عن رسالته الموسومة (دراسة كيميائية وبكتريولوجية وحسية لبعض انواع الاسماك العراقية المجمدة)

■ شهادات

الادمان على الكحول

○ قدم د. صالح الشيخ كمر، الاختصاصي بالامراض النفسية ومكافحة الادمان على الكحول في مستشفى ابن رشد، دراسة موسعة بعنوان «الادمان على الكحول، الى دائرة الشؤون الثقافية، لتصدر ضمن احدى سلسلاتها العلمية تتضمن الدراسة تحديد انواع الادمان ومراحلها وكيفية معالجته والوقاية منه.. فضلاً عن موضوعات متفرقة تخص هذه الظاهرة الخطيرة اجتماعياً ونفسياً، والتي تعتبر مدمرة لحياة الفرد، وتفكك العائلة والاقتصاد الوطني

حلقة دراسية في السلامة المهنية

للفترة من ٨ - ١٣ كانون الاول المقبل تنعقد في بغداد حلقة دراسية تحت عنوان (اخطار لصحة المهنية في المناطق الريفية) لدول القلم شرقي آسيا وممثلين عن الامانة العامة لوزراء الصحة العرب والامانة الصحية لدول الخليج العربي، وتهدف الحلقة ايجاد افضل السبل للوقاية من الاخطار والامراض المهنية ودراسة تامين الرعاية الصحية للعامل الزراعيين، وفي وزارة الصحة تشكلت الآن عدة لجان لاعداد لهذه الحلقة منها لجنة تحضيرية واخرى علمية وسكرتارية ولجنة النقل والاعلام.

دورة للطب المهني

تنفيذاً لقرار مجلس قيادة الثورة حول رعاية العاملين في الأنشطة الاقتصادية تشهد كلية الطب بجامعة بغداد في ١٣ تشرين الاول المقبل الدورة الثانية لموضوع الطب المهني للأطباء العاملين في مختلف الأنشطة الاقتصادية وخاصة القطاع الصناعي بهدف تأهيلهم لمتطلبات خدمات الصحة المهنية، وسيشارك في الدورة اساتذة متخصصون من القطر وخارجه

خيال علمي

خالد رحيم، كاتب خيال علمي، نشر عدداً من قصصه، منها للأطفال وصدرت اخيراً روايته «مذكرات بانكا، خالد رحيم عبر معلوماته العلمية بداهة واختصاصه ولغته المكثفة وحكمته يصنع لنا علماً قصصياً مثيراً، انه واحد من كتّابنا العلميين الواعين.

عبد الكتلة الى رقابة شعبية انكموا محرمه وماهر
مايمكر من الكلمات وبوضوح وبصبر ان معروا
مكتوبون بالارقام والاسم تدان جند القضية
نصالح الى صيغته ولا يظفوا ما لا
سندفور ولا تلعوا في غرض فصلكم
ولا هه من ذلك ان تكون القضية التي
معرضها قضية لهم مو طلي احسرس
ارسلوا رسائلهم الى عوار واحد واكتبوا عماره
(رقابة شعبية) على غلاف الرسالة



الفجاء هذا العام

لم تعلن حتى الآن نسبة الفجاء من بين ١٠٩ الاف طالب وطالبة شاركوا في امتحانات الدراسة الاعدادية ولكن العديد من الطلاب اشتكوا من انخفاض عدد المناهج ولدى الرجوع الى الارقام المعلنة عن المدارس المتفوقة في امتحانات الدور الاول والطلبة الاوائل (صنف يوم ٨٤/٧/٢٣) ومقارنتها بما يماثلها في العام الماضي المنشورة يوم (٨٢/٧/٢٠) يتضح مايلي

١ - في العام الماضي حققت مدرستان نسبة نجاح مائة بالمائة من بين طلابها في الفرع العلمي في حين ان اعل نسبة نجاح هذا العام حققتها مدرسة هذا العام كانت ٩٧/٥٥ بالمائة

٢ - بالنسبة للطلبة الاوائل في الفرع العلمي فان اعل مجموع في العام الماضي كان ٥٩٩ والثاني ٥٩٦ وهكذا الى العاشر كان ٥٩٢ اما في هذا العام فان الاول لم يحصل الا على مجموع قدره ٥٨٩

٣ - كذلك في الفرع الادبي فان اعل مجموع في العام الماضي كان ٥٥٦ والثاني ٥٤٤ والثالث ٥٤٤ اما في هذا العام فقد كان مجموع الاول ٥٤٥

وزارة المالية

بامكان المتقاعد ان يحصل

على مورد آخر غير

الراتب التقاعدي

بشرنا في العدد ٨٢١ مقارنة تقاعدية ذكرنا فيها ان الحد الأدنى للراتب التقاعدي للمساعد هو ٤٠ ديناراً شهرياً في حين ان الحد الأدنى للراتب التقاعدي لعياله عند وفاته هو ٥٤ ديناراً شهرياً واقترحنا عن وزارة المالية المحترمة دراسة الموضوع

وقد تلقت رقابة شعبية، من وزارة المالية مليمي (نود ان نوضح بان قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٧٢٥ في ١٩٨٣/٧/٢٣ القاضي بجعل الحد الأدنى للراتب التقاعدي الذي يخص ابتداء بعيل (خلف) الموظف والعامل ورجل الشرطة المتقاعد عند وفاته (٥٤ ديناراً) شهرياً يقتصر تطبيقه على عيل (خلف) المتقاعد ولا يشمل المتقاعد نفسه حيث ان المشروع قد راعي حالة الخلف (عيل المتقاعد) الذين قد يكونون قاصرين او عاجزين عن تحصيل رزقهم في حين انه مامكان المتقاعد نفسه حل حياته ان يحصل على مورد آخر غير الراتب التقاعدي

كهرباء السيدية

ليس هناك من يشكو انقطاع الكهرباء اذا كان لمدة محددة ومعلنة مسبقاً في التلفزيون لكن تكرار انقطاع الكهرباء ولساعات طويلة كما يحدث في هذا الصيف الحار في حي السيدية ببغداد يدعو الى الاسف ويشير الى تهولن ولا مبالاة في مقابل حاجة المواطنين الى الكهرباء. قد يكون هناك عارض فلا يمكن اعلان الانقطاع مسبقاً لكن تكرار الانقطاع وخاصة في عز الظهور وعودته في معظم الايام تقريباً مسألة تدعو الى النظر

كذلك فان القضية التي تدعو الى الاسف هي ان الهاتف المرقم ٧٧٥٠٤٦٦ لايرد على شكاوى المواطنين فاذا كان هناك عطل في هذا الهاتف فان اهائي المنطقة يرجون من الجهات المختصة في الهاتف تصليحه ليجيب على اصحاب الشكاوى (هسه راح يجيبكم الكهرباء)!!

شكاوى المواطنين تخدم الدوائر ولا تسيء اليها

نشعر ماسي لان بعض الدوائر التي نشر ملاحظتنا عنها او شكاوى المواطنين تشعر بالضيق واحياناً تشعر بان هناك حملة ضدها ان ذلك ليس صحيحاً بالمره وليست لنا قضية مع اي دائرة او مسؤول من مسؤولي الدوائر والمؤسسات . بالعكس اننا نكن احتراماً وتقديراً كبيرين لهذه الدوائر التي تعمل لخدمة جماهيرنا وفق خطط وتوجيهات وضعتها قيادة الحزب والدولة

لكن الذي يحدث في هذه الدائرة او تلك ما يستحق الملاحظة. او الشكوى ولا يخرج عما يلي

- ١- افعال من موظف نجد من الضروري كشف ذلك الالهم لتلافي تكراره في المستقبل
 - ٢ - اجراء من قسم او شعبة يوقع ظمناً باحد المواطنين او مجموعة من المواطنين نجد ان من العدل رفع ذلك الظلم
 - ٣ - خطأ تقع فيه دائرة ولا بد من اصلاحه حتى لا يتكرر الخطأ.
 - ٤ - تنفيذ التوجيهات والقوانين والقرارات بشكل يتعارض مع الهدف منها
- انما نعتقد ان كشف هذه الامور يخدم تلك الدوائر والمؤسسات ويقدم خدمة عظيمة لرؤسائها وانه من غير المعقول ان يشعر رؤساء الدوائر ان في ذلك اساءة لهم ولندواثرهم
- فنحن نعلم ان هناك دوائر ومؤسسات واسعة وكبيرة وان رؤسائها لا يمكن ان يتابعوا كل صغيرة وكبيرة، وانهم لا يمكن ان يكتشفوا بالسيهم كل الأخطاء ولذلك فليس من الانصاف ان يتحملوا هم مسؤولية تلك الأخطاء.. وعلى هذا فليس من الصحيح ان يشعروا ان ما ينشر من ملاحظات في الصحف هو موجه اليهم بالعكس انه لمساعدتهم في عملهم .

وخلال ممارستنا للنقد وجدنا الكثير من المسؤولين والحمد لله - يتقبل النقد بروح ديمقراطية ولا يتردد من الاعتراف بالخطأ ان كان هناك خطأ ولا يتردد في قبول وجهة النظر ان كانت افضل من وجهات نظر موظفيه .

وفي كل الاحوال فقد اعتدنا نشر ردود وايضاحات الدوائر والمؤسسات لكي نتوضح الصورة امام القارئ وليس لنا في هذا المجال الا ان نعيد الى الالهم مرة اخرى توجيهات السيد الرئيس القائد صدام حسين القائلة (اهتموا بمطالبات المواطنين وشكاوهم ولا تنهواهم ولا تظفوا) او تلوا من ملاحظة هذه الطلبات لانكم اذا ما اتخذتم انسياً مظلوماً بقدر جزئي او كلي تكونون قد ابيتتم خدمة كبيرة لهذا الشعب والمبادئ حزبكم)

قال عنصرة

جاءنا من الشيخ جلال الصفي مليمي في الصفحة ٦٣ من الف بء في عددها ٨٢١.. جاء الحكم بتعليق ما كتب على عليية «سومر» من ان ثمن اللعبة ٢٠٠ فلساً . وصوب النقد ان يكتب على اللعبة ٢٠٠ فلس..

ان الخطأ كائن في ذلك لو قرىء المکتوب «مثناً فلس» ولكنه ان قرىء «مثنان فلساً» فهو صحيح ومثله في الشعر العربي قول عنصرة «قلنا منهم مثنين حراً ولو اضاف لقال «مثنى حراً» بحذف نون المثنى بسبب الإضافة .

وشكرا لالف بء على ملاحظتها الاخطاء اللغوية حيث وجدت، ولكن شق هذه الاخطاء على العارفين اخطاء ذكران المذيعين وانهم وهي ما يتكرر كل يوم لغة والقاة وصرفاً ونحواً والامر يومئذ به

انتبهت ملاحظة الشيخ جلال الجنتي.. ومع ان باب رقابة شعبية ليس المكان الذي تناقش فيه القضايا اللغوية الا اننا مضطرون لتوضيح مايلي

١. ان الأخطاء التي كشفناها في هذا الباب (٥٠٠ فلساً) في عملة نصف الدينار و (٢٠٠ فلساً) على لعبة سومر ما كان لنا ان نهتم بها كل هذا الاهتمام لو لم يكن الناس يتداولون بكثرة كلا من العملة والسيكايير، وفي اعتقادنا ان ذلك يؤدي الى ان الناس يعتقدون ان الخطأ فيظنونونه صحيحاً وتذهب سدى كل قواعد اللغة التي تدرس في المدارس والجامعات والتي تؤكد ان كلمة (فلس) تأتي هنا مجسورة بالاضافة اي ان كلمة (مثنى او مثنان) مضافة (فلس) مضاف اليه

- ٢ - اما الاجتهاد بقراءة العبارة (مثنان فلساً) فليس هذا محله ولا يعرفه الا اقلية من المتخصصين بتاريخ اللغة العربية وقد سالنا بعض هؤلاء الاساتذة فقالوا ان قواعد اللغة لا تعتمد على اقوال لشعراء قد اضطرروا اليها اضطراراً (للضرورة الشعرية كما يقولون)

- ٣ - اما اخطاء المذيعين والمذيعات فنحن نتفق مع الاستاذ الشيخ جلال الصفي بان الامر فيها به عز وجل.

مشكلة مدرسات

الخدمة في القرى بعد التعيين بتسع سنوات

الزام الخريجين الجدد بالعمل في الارياف والقرى والامكن الثانية فترة من الزمن اسلوب صحيح لابد منه سواء في المؤسسات الصحية او التربوية او غيرها.

وتنسيب هؤلاء الخريجين للعمل في الارياف والقرى ينبغي (وهو ما يحصل فعلاً) ان يتم من قبل الوزارات والدوائر المعنية حل التعيين بعد التخرج حتى اذا قضا تلك المدة المحددة للخدمة في الريف عادوا الى امكن سكنهم (بالنسبة لسكان المدن) واستقروا فيها وتزوجوا وعونوا عائلة مستقرة لا تتعرض للاهتزاز والمشاكل بسبب النقل فيما بعد للخدمة في الريف.

هذا هو ما سارت عليه المؤسسات والدوائر المعنية ولكن يبدو لاسباب غير مفهومة وربما لقتضيات المصلحة العامة جرى عدم تنسيب بعض الخريجين الجدد في الارياف ثم تذكر الدائرة المعنية بعد عدة سنوات كما حدث لنحو ١٥ مدرسة في الموصل انهم لم يضمن فترة كسافية في الريف والامكن الثانية فيلغى الان وبعد تسع سنوات من التخرج والزواج واجاب الاطفال بان عليهم الخدمة في المدارس الريفية

تقول السيدة عالية داود (متوسطة الحدياء) انها وزميلاتها نهال وديع (متوسطة خولة بنت الازور) وسعاد ابراهيم وروضة عز الدين (متوسطة الزهور) وباسمة محمد سليم (متوسطة الشور) وغيرهن وكلهن من الموصل قد عين عام ٧٦ في شقلاوة (محافظة اربيل) ولانهن لايجدن اللغة الكردية فقد نقلن الى مدينة اربيل، حيث قضى البعض منهن ٣ سنوات والبعض الاخر ٤ سنوات ومن ثم جرى نقلهن الى الموصل حيث مسلف راسهن.

كذلك تذكر السيدة (من الموصل) انها قد عينت بعد تخرجها في السليمانية ثم نقلت الى محافظة التايم مع عدد من زميلاتها، وفي وقتها قرر ان تبقى في كركوك من كان معدلها اعلى في الدراسة فخدمت في كركوك مع احدي زميلاتها سنتين ثم نقلت الى الموصل حيث نسبت الى (الحمدانية) سداً للشاغر مما اقتضاه ان تقضي ساعتين في الطريق الى مدرستها والان في عام ٨٤ اصبح للعديد من هؤلاء المدرسات ازواج واولاد فقد بلغن بانه يجب ان يضمن في المناطق الريفية ويبدو ان هناك قراراً بعدم ترقيع المدرس الى الدرجة الرابعة مالم يخدم

في المناطق الريفية والامكن الثانية ان مشكلة هؤلاء المدرسات وسبق ان عرضنا مشكلة مدرسة في السامو هي ان قرار تنسيبهن بعد التخرج لم يكن الخيار فيه لهن وان تعينهن في محافظات اخرى غير محافظتهن يعتبر لاغراض المصلحة العامة ولا نعتقد ان اي منهن كان يمكن ان ترفض تنسيبها الى مدرسة في احدى القرى اما الان فان المشكلة معقدة بعض الشيء بعد ان اصبحت لهن عوائل واطفال وخدمة ٩ سنوات

واذا كانت مديريات التربية تطبق التعليمات بحذافيرها فان وزارة التربية التي اصدرت تلك التعليمات تستطيع ان تعدل التعليمات لجعل الخدمة في القرى بعد التعيين اجبارياً اما اذا كان قد جرى غير ذلك لاي سبب من الاسباب فان المدرسة او المدرس، المعلمة او المعلم يجب الا يتحمل وزن مخالفة تلك التعليمات وفي انتظار القرار الانساني الذي عودنا عليه السيد وزير التربية

من البريد

اولاً... ثانياً

١ - اذا اردت ان تشاهد انواع الحشرات ابتداء من الخنفساء الى النملة الى الذبابة الى عشرات الاسماء فيامكانك الذهاب الى مسيح نادي المنصور الذي يعتبر من نوادي الدرجة الاولى.. ويلمكانك التقاطها بكل سهولة

٢ - هل نتحدث عن مسيح فندق المدينة السياحية في الحبيبية، ام الحلليم تكلية الاشراة؟

ح. ه. بغداد

دوام

من حرصي على واجبي كموظف استعلامات في المنشأة العامة الى... اود ان اشير الى ان دوام الموظفين هو السابعة والتصف صباحاً غير ان المدير العام لايدوم قبل التاسعة و احياناً العاشرة

شهاب.. (البصرة)

قبل مدة زرت بيت احد اقربائي فلاحظت في غرفة الاستقبال سلة مهملات تحمل عبارة (حافظ على نظافة عاصمتك)... وفكرت في تفسيرين لوجود هذه السلة

- اما ان قريبي اطلق على بيته اسم (عاصمة)

- او انه ... سرقها

م. ج. م. بغداد

انتاج جيد ينقصه الاعلان الجيد.

في العدد ٨٢٢ شربنا ملاحظة للمواطن سامي طه الحافظ (من الموصل) قال فيها ان الشركة العامة للسمنت في الموصل تعرض كمية من الجص الفني انتاج القطاع الاشتراكي على مسجلي مادة السمنت كشرط لاستلام السمنت وتساعل المواطن من بين ماساعل عنه عن سبب عدم استساعة العاملين في حقل البناء مادة الجص الفني مفضلين عليه الجص الذي ينتجه القطاع الخاص.

وقد تلقت رقابة شعبية من المنشأة العامة للصناعات الجبسية تؤكد ما اشار اليه المواطن المذكور وتقول ان اصل المشكلة يرجع الى حقيقة تردد المواطنين (سواء المستهلك او عمال البناء) في استعمال مواد جديدة لا يعرفونها ولحين التاكيد من جودتها (وهذا حق طبيعي) وتؤكد المنشأة ان الجص الفني هو اجود جص ينتج في العراق وانه ذو مواصفات عالية وانه في حالة تحضيره بصورة صحيحة فلن يكون ملائماً حداً لكافة اعمال البناء

ان القضية التي طرحها المواطن صاحب الشكوى ليس جودة منتوج الجص الفني واسما قضية (فرض) بيعه على المواطنين ونعتقد انه محق في ذلك اذ ان اسلوب (الفرض) يولد رد فعل معاكساً وفرض بيعه على المواطنين هو (اسوا دعاية له ان الدعاية الصحيحة هي افهام المختصين من مهندسين وعمال بناء سميرت هذا الجص الفني كذلك في شرح هذه الميزات عملياً في اعلانات تلفزيونية وفي الصحافة وغير ذلك

تقول المنشأة ان الجص الفني ملائم لكافة اعمال البناء خاصة في جانب سرعة التصلب التي يعني البعض منها عند استعماله الجص الفني ونظراً لكون الجص الفني ذا نفاذة عالية جداً عكس الجص الاعتيادي.. فلنه يحتاج الى ماء يعادل ضعف او ضعفي كمية الماء التي يحتاجها الجص الاعتيادي.. وهذا مليخا لانه بعض مستعملي الجص الفني حيث يحضرونه كالجص الاعتيادي (اي بكمية قليلة من الماء) ولذلك يتصلب بسرعة لفعاينه العالية، مما يؤدي بهم الى انتقاله بصورة شديدة مما اساء احياناً الى سمعته وولد خوفاً لدى البعض من استعماله او يصيح همأ عليهم في حالة حصولهم عليه.

ان المنشأة بذلك قد حددت بشكل صحيح المشكلة والمطلوب منها معالجتها بشكل علمي وكما ان الانتاج الجيد يحتاج الى طرق علمية لا يعرفها غير خبراء الصناعة فان الدعاية لذلك الانتاج تحتاج الى اساليب علمية لا يعرفها غير (الخبراء بالدعاية) وهو ما تشكو منه معظم منتجائنا الوطنية رغم مستواها الجيد ومواصفاتها العالية

تقول المنشأة ان طريقة تحضير الجص الفني تتلخص في ان يتم تحضيره، كما يتم تحضير الجص المخمر (ولكن بدون غريلة) ثم ينتظر (٥ الى ٨) دقائق وهي فترة نقله من موقع التحضير الى مواقع الاستعمال (البيخ او البناء) ثم يستعمل بعد ذلك بصورة اعتيادية والذي يستعمله بهذا الاسلوب سيدعش من مطلوعة هذا الحص وسلاسته في العمل

وتقول المنشأة انما قمنا ببذل بعض الجهود التعريفية بالجص الفني وانها بصدد بذل جهود اخرى ونحن من منطلق رعاية هذا المنتوج الوطني فاننا ندعو الى بذل جهود اعلانية مؤثرة وليس مجرد اعلانات تقول ان هذا الجص هو الافضل كذلك ندعو الى ان يكون الاعلان في المكان المناسب له وفي الوقت المناسب ليصل الى الاشخاص الذين يستخدمون هذا المنتوج واقناعهم على استخدامه وليس اجبارهم على ذلك بفرضه عليهم

تجمع الشاحنات

توجد في الفلوجة منطقة لتجمع الشاحنات.. هذه الشاحنات قد يصل عددها المئات ولكنها تتجمع بشكل غير منتظم وبعيد عن اي شكل من اشكال الرقابة عليها وعلى سواقها الاجانب.. ان هذه الشاحنات تحمل بضائع دفعنا قيمتها لملايين من العملات الصعبة في الوقت الذي يقوم هؤلاء السواق بطبخ طعامهم وعمل الشاي قرب الشاحنات مما يهدد بنشوب حريق في اي لحظة.

ان هذه المعلومات التي وردتنا من المواطن محمد حسين مرجان (الاعظمية) تدعو الى الانتباه والى الدراسة من قبل الجهات المعنية.

المرفأ

المرفأ، عزيزي القارئ، هو محطة استراحتك،
بعد عناء المتابعة والقراءة، وقد اخترنا لك فيه من
الابواب كل طريف ومفيد، كما وددنا لك ان

حسين سلمان

مسألة وحل

الابيض يلعب ويحقق المات في
ثلاث نقلات. انظر الحل بعد دراسة
الموقف



الحل

١. ب8-أ8+ ح8-أ8
٢. د8-ب8+ ح8-أ8
٣. ب8-أ8 ح8-أ8
مات أ

بريد المرفأ

○ الى الصديق علي احمد شريدة،
نينوى.

○ يسعدنا ان تكتب الى ركن المرفأ بما
تجده من المحطات الجيدة، لكننا
نعذر عن نشر كتابات الاصدقاء
وخاصة شعر الغزل والمناجاة حيث ان
المجلة ركننا آخر يمكن ان يستقبل مثل
هذه النتاجات، واذا تشكرت على
تحيلتك وجهك نامل ان يصلنا منك ما
يصلح نشره في ركن المرفأ، مع خالص
تحياتنا

○ الى الصديق فلاح حسين عبود /
الطوجة

○ اهلا بك صديقا للمرفأ، ورحب
باسهامتك التي نود ارسالها اليها، كما
نرحب برسائل جميع الاصدقاء

من اقوال العرب

○ سكت الفا ونطق خلفا. ومعناه سكت الف يوم وتكلم كلاما قبيحا لامعنى له،
والخلف في كلام العرب هو الرديء «ومنه قول لبيد.

ذهب الذين يعيش في خلف كجلد الاجرب
ونقيت في خلف كجلد الاجرب

○ قد حزن الله دم فلان ومعناه قد حبسه الله في جلده وملاه به، وكل شيء قد ملأ
به شيئا او دسسته فيه فقد حلقته

○ ويل للشجي من الخلي ومعناه ويل للمهموم من الفارغ والشجي الذي كان في
حلقه شجا من الهم وقد شجي الرجل اذا غص. وقال الشاعر

ويل للشجي من الخلي فإنه نصب الفؤاد بحزنه مهموم.

قاسم مزهر نايف

قضاء الخض

قالوا:

● السعادة ليست في امتلاك كل شيء ولكنها الشعور بالقناعة بالكل شيء
● سال رجل حكيما من الصديق: قال انسان هو انت الا انه بالشخص غيرك
- موفق عباس حمادي / بغداد -

● الذين لا يستطيعون ان يتذكروا الماضي لابد ان يعودوا الى العيش فيه مرة
اخرى

● اجمل ما في الصبر انه يسبب ضيقا والمأ لمرء الذي لا يكف عن مضايقتك.
رحيم عطية محسن / ذي قار

● ● ● ●

○ قيل لاديب عربي من اميك كل هذا الادب؟
قال: نفسي.

فقيل: وكيف تؤدب نفسك بغير مؤدب؟

قال: كيف لا كنت اذا رايت حسنا اتيت به واذا رايت قبيحا ابقيته، وبهذا وحده
ادبت نفسي

- عباس هاني حسن / جامعة بغداد -

لقطة



بطولة العالم بالشطرنج

ستبدأ بطولة العالم بالشطرنج
للرجال حسب الموعد الذي اتخذه
اتحاد الشطرنج الدولي في بداية العام
القادم، حيث استطاع كاسباروف (٢١
عاما) من الفوز على سمسيلدوف (٦٣
عاما) وبذلك تاهل للمنافاة كاربوف
وكلاهما من الاتحاد السوفيتي

تشكلت لجنة تحضيرية خاصة للاحتفال بالسنة الدولية للشباب التي سيحتفل بها العام المقبل.. تضم اللجنة التي يترأسها السيد انور مولود ذيبين رئيس الاتحاد الوطني لطلبة وشماب العراق، ممثلين عن الاتحاد ووزارتي الشباب والثقافة والاعلام واتحاد جمعيات الصداقة

العراقية مع الشعوب . سيكون من ضمن مهمات اللجنة، الاستعداد للمشاركة في مهرجان الشبيبة والطلبة العالمي الذي سيعقد في موسكو خلال تموز من العام المقبل

يتوجه عدد من العاملين في المنظمات النقابية العمالية في بغداد

الى بودابست في وقت لاحق من الشهر الجاري للدراسة بكلية القاهيل النقابي التابعة لاتحاد نقابات عمال هنكاري .. يذكر ان مدة الدراسة في كلية القاهيل النقابي الهنكارية ثلاث سنوات يمتع خريجوها بعد ذلك شهادة الدبلوم في مجال العمل النقابي والتشريعات العمالية

جامعة البصرة

مجزولة دورة البصرة الصامدة

١١٢ طالباً وطالبة تخرجوا هذا العام

الخريجات: تحصيلنا العلمي سلاح ماض يسهم في بناء العراق المقدر

جديداً متطوراً وحضارة عريقة من جهة أخرى ونحن نطمح ان تحصيلنا العلمي هو سلاح تهيأ لنا لنيل شرف المساهمة في بناء العراق والدفاع عنه .
○ خلال الاحتفال وزع السيد عبد القادر عز الدين وزير التربية وزير التعليم العالي والبحث العلمي وكافة هدايا السيد الرئيس القائد للمتفوقين الأوائل صلاح مهدي نجم، ملزق عبد النبي، صدام فهد الاسدي وتركلي كاظم والذين قالوا
- ان تكريم السيد الرئيس القائد صدام حسين لابنته الخريجين المتفوقين الأوائل ليس جديداً لقد عودنا سيادته على ان يغمرنا برعايته وكرمه كما عود كل العراقيين .. ان هذه

شهدت مدينة البصرة الصامدة وجامعتها تخريج الف و ١١٢ طالباً وطالبة في الدورة السابعة عشرة التي اطلق عليها اسم (دورة البصرة الصامدة)
○ خلال الاحتفال التقت الف بقاء، بعدد من الخريجين والخريجات الذين عبروا عن فرحتهم بهذه المناسبة وابعدوا استعدادهم لبذل أقصى الجهود لخدمة العراق العظيم .
○ تقول مهندسات المستقبل ناديا توما، انعام عبد علي، ندى محمد، ولبني صالح
- لقد آن الاوان لنا لممارسة دورنا الحقيقي في بناء العراق ونهضته وهو يقاتل الشر من جهة ويبني مجتمعاً



حكاياتهم

عبد الرزاق الهلالي

١٠ سنوات في التشريعات الملكية

○ فرغ المالح عبد الرزاق الهلالي (٧٠) عاماً من كتابة مذكراته ابتداء من ولادته مروراً بفترة دراسته وانتهاء بعمله في البلاط الملكي بين عامي ١٩٤٧ و ١٩٥٤ وماوقف عليه في تلك الفترة التي شهدت أحداثاً عبيقة والاشخاص الذين عرفهم عن قرب في العراق وخارجه من خلال المهام الرسمية التي كلف بها.
○ سنأخذ هذه المذكرات التي وضع لها الهلالي عنوان (أحداث في مجرى

حياتي) طريقها الى المطبعة قريباً فيما سيفرد للفترة التي امضاها في البلاط الملكي كتاباً خاصاً تحت عنوان (صبح سنوات في التشريعات الملكية)
○ من جانب آخر امضى الهلالي رغم مرضه العضال الجزء الثالث والاخير من كتابه (معجم العراق) الذي كان قد بدأ بكتابه عام ١٩٥٦ و فرغ منه عام ١٩٥٨ ولم تنهيا له فرصة الحلقه بالجرنيس الاول والثاني الا في الايام الاخيرة



معجم شامل لأسماء الفهارس في العالم ..

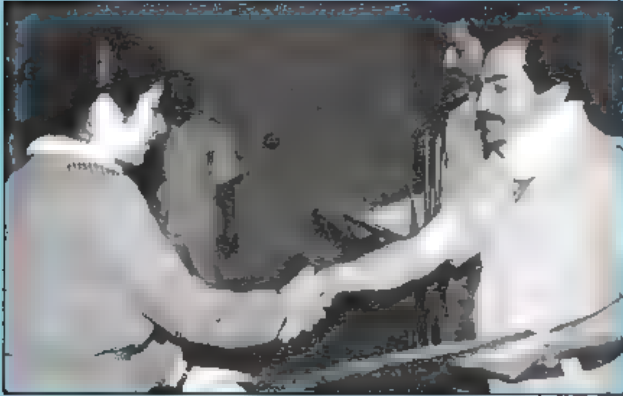
اول دراسة عن المشاكل الزوجية التي تؤدي للطلاق ..

الاستاذ المتفرس في جامعة بغداد صدر له بمناسبة الاحتفال بحلول القرن الخامس عشر الهجري كتاب جديد بعنوان (النظام القضائي في الشريعة الاسلامية) وهو واحد من عدة مؤلفات قررت لجنة الاحتفال بهذه الذكرى نشرها لعدد كبير من المؤلفين العراقيين والعرب
○ عائدة احمد سالم الجنابي .. الباحثة الاجتماعية، اصدرت اول دراسة اجتماعية ميدانية عن المختل

○ كوركيس عواد، عضو المجمع العلمي العراقي، شرع معهد المخطوطات العربية بطبع اوسع بحث له عن المخطوطات وهو بعنوان (فهارس فهارس المخطوطات العربية في العالم) وسيصدر في مجلدين كبيرين تزيد صفحاتهما عن الف صفحة وهو معجم شامل لأسماء الفهارس التي صدرت في العالم خلال القرون الماضية
○ عبد الكريم زيدان المحامي ..

■ دار التراث الشعبي

تخريج الدورة ١٤ للفنون والصناعات الشعبية



○ برعاية السيد عبد الأمير معلقة وكيل وزارة الثقافة والإعلام أقامت دار التراث الشعبي حفلاً لتخريج الدورة الرابعة عشرة لطلبة معهد الفنون والصناعات الشعبية التابع لها... تم خلال الحفل توزيع الشهادات على المتخرجين والهدايا على المتفوقين منهم ...

وأكد السيد باسم محمد صالح مدير المعهد أن المعهد استطاع أن يستجيب لطلبات العديد من المواطنين الذين يرغبون بدراسة الفنون وتعلمها كما استطاع المعهد تجسيد طموحاته في إقامة المعارض التي تؤكد فعالياته الفنية

■ في بغداد

اول كلية عربية لعلوم الاغذية

علم ان الامانة العامة للاتحاد العربي للصناعات الغذائية قد انتهت من وضع دراسة خاصة بوسائل التدريس في اول كلية عربية لعلوم وتكنولوجيا الاغذية والمقرر تأسيسها في بغداد خلال وقت لاحق . اعدت هذه الدراسة في ضوء المناهج المقررة في كليات الهندسة والزراعة بالإقطار العربية

■ بحث عن قلدسية صدام

○ يعكف المؤلف حمود ادهم دياب حالياً على كتابة بحث مطول عن قلدسية صدام المشرفة . يتناول فيه الانسداد والمعطيات التي افرزتها معارك القلدسية الثانية على جبهتي الحرب والبناء

ويستند البحث .. اضافة الى المصادر المختلفة التي اعتمدها الكاتب في كتابته الى المشاهدات الشخصية التي عايش تفاصيلها في الحمرة

كما يدوي الكاتب كتلة بحث عن البطولات والاحداث القادرة التي عايشها مع رفاق السلاح بعد الانتهاء من البحث المذكور .



لطلبة وشباب العراق في مؤتمر الشبيبة الطلابية اليابانية الذي سيعقد بطوكيو مطلع الشهر الحالي. سيرأس الوفد رئيس فرع الاتحاد بمحافظة المنفى ..

(المحرر)

○ شعبة المستنصرية للاتحاد العام لعملاء العراق . اقامت منهجاً حافلاً بمناسبة اعياد ثورة ١٧ - ٣٠ تموز لحيدة تضمن الاحتفال بعمليات حقار جماعية للاطفال وزيارة الجرحى الرقدين في المستشفيات وعوائل شهداء والاسرى والمفقودين
○ سيشترك وفد من الاتحاد الوطني



○ التقينا ايضاً بشقيقتين تخرجتا في آن واحد وهما ماجدة وفيحاء محمد امين النتان قللتا

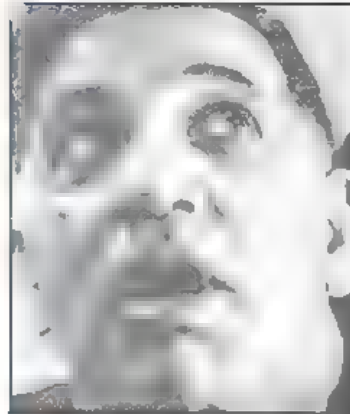
.. لقد قطعنا مشوار الدراسة سوية والتحقتا بالجامعة وشاعت الصدق ان تجمعنا في كلية واحدة هي كلية الادارة والاقتصاد وعلى كرسي واحد لتواصل تحقيق طموحنا الذي يلت بشلثه في هذه اللحظة الغامرة حيث تفتحت امامنا ابواب المستقبل وتهايت لنا الفرص لخدمة عراقنا الحبيب

■ عبد الحسين الغراوي
تصوير صباح الراوي

انكرمة ستحفزنا على التفوق في كل شيء سنقتل لخدمة العراق والدفاع عنه وتسمية ذائمه في اي وقت وفي اي مكان. ومواصلة الدراسة للحصول على شهادات اعل .

○ ويقول الخريجون والخريجات سعد هاشم. جعفر صادق. شذى حمد. نازك سالم. ابتهاج كوركيس.

وبهيب عبد الكريم
- بقدر ما شعرنا بالسعادة ونحن سلك شهادات تخرجنا فقد اكبرنا جهود اساتذتنا الاناضل وتفاانهم حيث فتحوا لنا قلوبهم كتاباً نقرأ فيه حب الوطن والاخلاص للمواجب .



د ابراهيم السامرائي

الاربينية الهاشمية، صدر له كتابان في بيروت الاول بعنوان (نيوان ابي فراس الحمداني) والثاني (من اساليب القرآن الكريم) والآخر يقع في جزئين فخمين

(صحفي)



كوركيس عواد

الزوجية التي تؤدي الى الطلاق وهي بعنوان (المتغيرات الاجتماعية والثقافية لظاهرة الطلاق في العراق) وهي اول دراسة من نوعها تصدر في هذا الجانب

○ د. ابراهيم السامرائي الاستاذ المتكرب للعمل في جامعة عمان بالملكة

■ في مكتبة اوقاف الموصل



مكتبة اوقاف الموصل

المخطوطات من بيوتات العراق .. اما نحن فلم ندفع فلساً واحداً مقابل الحصول على اي مخطوط او مطبوع .. اذ ان المخطوطات التي اهديت الى المكتبة من بيوتات الموصل القديمة والتي تصوي النار والنفس بلغت

قيام ثورة ١٧ - ٣٠ تموز ١٩٦٨ حيث قمت بملمة هذه المخطوطات من اماكن الحباوة فكانت هذه المكتبة التي تعد اليوم اكبر مكتبة تراثية في العراق بعد مكتبة المؤسسة العامة للآثار والتراث فقد قامت المؤسسة المذكورة بشراء

مع الباحث سالم عبد الرزاق لن تحس بالضجر مهما امتد الحديث وتشعب .. انه يتحدث في اكثر من موضوع، فهو واسع الاهتمامات يرحل بك من علم الى آخر وينتقل من موضوع عن التجويد الى آخر عن الصحابة او التاليف ولا تملك ازاء ذلك كله الا الانصات .

يشغل الآن منصب مدير الاوقاف والشؤون الدينية في محافظة نينوى، ولكنه قبل ذلك اسس مكتبة الاوقاف العامة (المركزية) في الموصل وعين اميناً عاماً لها... واشرف على طبع القرآن الكريم في ألمانيا الغربية عام ١٩٨١ وشارك في المهرجان الدولي للقرآن الكريم في ماليزيا خلال العام الماضي ونقل ثلاث جوائز من ملك وحكومة ماليزيا .

قلت له انت مؤسس مكتبة الاوقاف العامة في محافظة نينوى وكنت امينها لسنوات طويلة .. نود لو حدثتنا عن ظروف تاسيسها

قال ترجع اولي المحاولات لانشاء مكتبة عامة في الموصل الى عام ١٩٧٦ حيث تسارعت العلماء والادباء الى ضرورة جمع تراث الموصل ولممته حفاظاً عليه من الضياع الا ان هذه الفكرة لم يكتب لها النجاح الا بعد

سالم عبد الرزاق:

جهود حثيثة لجمع تراث الموصل قبل ضياعه وبعثته



سالم عبد الرزاق

■ نافذة على الفن

■ غرور (نادر شاه) عبر عرض مسرحي موصل ناجح

■ السيف ... تجسد بطولات العراقيين ضد الغزو الفارسي

للاختصاص عليه، ومن ثم عودته خائباً الى بلاده بعد حصار للمدينة امتد



معد الجبوري

○ بعد مسرحية (مدهت المزيقي) التي عالجت موضوعاً انسانيّاً اجتماعياً، تأتي المسرحية الشعرية (السيف) تأليف الشاعر حيدر محمود عبد الرزاق واخراج راكن الحلاف كئسي انتاج لفرقة بيدي للتمثيل هذا العام . لتعالج موضوعاً مهماً يتصل بالضمال الدائم والدفاع المستمر الذي يخوضه أبناء الراغبين صونا لكرامتهم وارضهم وشرفهم

○ تعتمد مسرحية السيف بعداً تاريخياً استفاد منه المؤلف ثيبي مسرحية يؤلف اطوارها دفاع أبناء مدينة الموصل عن وطنهم ومدينتهم اصم غرور (نادر شاه) عام ١٧٤٣ ميلادية وتقديمهم التضحيات الكبيرة

■ اقدم جياة الترامواي



ابتهالات لخروج (الكاري) من المسكة سالماً!

○ استعمل حسين كاظم الجبوري (٧٢ سنة) وهو من لوائح الجياة في الترامواي (كاريات الكاظم) ذكرياته عن العمل في الترامواي قائلاً - عبت بوظيفة جاني في شركة الترامواي سنة ١٩٣٦ ومراقب لقره (٢٥) روية شهرياً وهو ما يعادل اليوم ديناراً و٨٧٥ فلساً وأخر راتب استلمته في العام الذي ألفي فيه الترامواي هو ٣ دينار فقط حيث التحقت بعده بمصلحة نقل الركاب التي كانت تابعة لامانة العاصمة وقتذاك

○ ويضيف - كان لمن مطلة الدرجة الاولى ٤ قروش والدرجة الثانية ٣ قروش في زمن الاحتلال البريطاني ثم اصبحت ٩ فلوس للدرجة الاولى و٧ فلوس للدرجة الثانية ثم توحدت الدرجتان واصبحت اجرة الركوب ١٠ فلوس ○ ويتذكر السيد الجبوري ان نظيف بك الشاوي كان يقبل ركوب الكاري على السيارات الحكومية حتى عندما كان رئيساً لاركان الجيش وان الصلوات كانت تقرا ويصوت عال وتهل الحناجر بسلامة الركاب عندما كان الكاري يخرج عن المسكة الحديد عباس رحمة الله

■ في المنشأة العامة لسمنت الجنوب:

مبدعون يجددون شباب قاطرة قديمة



○ تمكن خمسة من عمال المنشأة العامة لسمنت الجنوب في المسلوقة وبجهد جماعي من تشغيل قاطرة ظلت عاطلة عن العمل فترة من الزمن بالاستفادة من أجزاء مكتبة قديمة كانت قد اندثرت منذ ٢٥ سنة حيث تم نقل محركها بعد اجراء الصيورات اللازمة عليه ليكون مناسباً للماكينة الجديدة.

○ أعرب العمال الخمسة وهم كريم محمد علي، مجيد محمد، ناصر حسون، حسن عبود، وصاحب حميد عن سعادتهم لنجاحهم في عملهم هذا، مؤكدين ان توفير عملة صعبة للقطر في هذه الظروف هي اسهام فاعل في معركة قاسية صدام المجيدة التي نخوضها ضد العدو الايراني الحاقط، فباعاً عن شرفنا وعزتنا وكرامتنا

كريمة فريخان

● حكاية صحفية

كيف إنتهى «الداودي» صحفياً ١١٩

○ كان المرحوم حلف شوقي الداودي صاحب القدم مجلة صدرت في مدينة البصرة، وكان اسمها «شط العرب»، الا انه لم يصدر منها غير عدد واحد، وذلك في شهر كانون الثاني من سنة ١٩٢٢، ثم عاد واصدرها جريدة غير سياسية في بغداد - بذات الاسم - فلم تعش غير ستة شهور، وعندها تحول خلف شوقي الداودي من صحفي الى موظف، الا ان صلته لم تنقطع بالصحافة ككاتب او كان ينشر مقالاته الساخرة تحت اسماء مستعارة، ونشر اكثر من كتاب بأسلوبه الضاحك، كما عرّب عدة اقصيص طريفة عن اللغة التركية، ومن أشهر مقالاته الاسبوعية الساخرة، تلك التي كان ينشرها في جريدة «الكرخ»، تحت عنوان غاية في الطرافة ○ وكانت كتابات الداودي تتميز بنبكة خاصة، ان صح هذا التعبير، فهو يجمع بين الجد والهزل، ويمزج الدعابة بالبسمة، وكان القراء يقبلون على قراءة خواطره ومقالاته. ولما وقع انقلاب بكر صدقي عام ١٩٣٦، وصدرت جريدة «الدفاع» اليومية السياسية لتكون اسنان حل قائد ذلك الانقلاب، كان الداودي احد كتّاب مقالاتها، وعندما استقال اربعة من اعضاء الوزارة السليمانية اي وزارة المرحوم حكمت سليمان وهم كل من المرحومين «كامل الجادرجي، وصالح جبر، ويوسف عز الدين ابراهيم، وجعفر ابو النمر» تصدى لهم الداودي بقلمه الجارح، وراح يهاجمهم بعنف تحت عنوان ثابت هو: «سليمة نوح»، هذا اضافة الى زاوية اخرى من تلك الجريدة كان يحررها وعنوانها هو: «تحت المصباح الأخضر»، ولم يكف عن ملاحقتهم حتى اغتيال بكر صدقي في المطار العسكري بالموصل، وهو في طريقه الى تركيا لحضور مناورات عسكرية دُعي لمشاهدتها، وبالقائي الغاء امتياز الجريدة بعد يومين، واختفى اسم الداودي من على صفحات الجرائد والمجلات حتى مغادرته الدنيا

صديق الازدي

تسعة آلاف

○ كم تستقبل المكتبة من الباحثين والطلبة شهرياً ؟

- تستقبل المكتبة من الباحثين والباحثين شهرياً اكثر من ٩٠ باحثاً وباحثة اقليم من الاساتذة والمعلمين يشؤون تحقيق المخطوطات وطلبه الدراسات العليا وطلبة الصفوف المنتهية من الكليات الانسانية ومن جامعات القطر المختلفة . كما تصل المكتبة باستمرار الطلاب والاساتذات من المستشرقين والاساتذة الباحثين الاجانب من مختلف اصقاع العالم وتدور اغلبها حول تاريخ الموصل وتراثها الذي تحتضنه هذه المكتبة

○ وهل بالامكان اطلاقاً على متاعبه من تفلّس المخطوطات ونوايرها ؟

- المكتبة تضم الكثير من هذه التفلّس والنواير ولكن اهمها هو

○ تحرير المجسطي من تأليف الطوسي ونقل اسحق بن حنين واصلاح ثابت بن قرة . وهو يشتمل على ثلاث عشرة مقالة و ١٤١ فصلاً و ١٩٦ شكلاً .

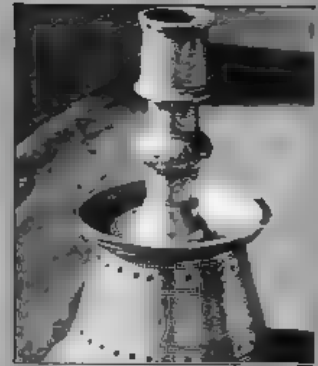
○ القاموس المحيط للفيروز ابيدي .. وقد كتب في حياة المؤلف سنة ٨١٦ للهجرة

○ الجنول الصلي من البحر الوبي، لهبة الله المقدسي الحسيني، وهي نسخة فريدة ونادرة لامثيل لها في العالم .

○ تهذيب الاسماء واللغات للنفوي من القرن الثامن الهجري

○ كشف الاسرار عن حكم الطيور والازهار، لعز الدين بن غانم . وسواها كثير .

□ سلام الشماخ □



مو - اثرية في المكتبة



مخطوطات تخليص لشعراء الموصل

حتى الآن اربعة آلاف و ٣٤٦ مخطوطة . اما ملجم منها من دور «عبادة» فلد بلغ اربعة آلاف و ٣٠٠ مخطوطة .

○ كم يبلغ عدد الكتب المطبوعة والمخطوطة في المكتبة الآن ؟

- عدد المخطوطات الموجودة في مكتبة «آؤاقف المركزية في الموصل يبلغ ثمانية الاف و ٥٨٤ مخطوطة اما عدد كتب المطبوعة فيبلغ ٣٠ الف كتاب ويبلغ عدد الدوريات والنتشریات



مشهد من مسرحية (السيف)

مواجهة العدوان ودحره، فكما ان (خميني) ومنذ مجيئه الى السلطة عبر عن نواياه الخبيثة في احتلال العراق تحت غطاء الدين، حول نادر شاه احد اسلاف خميني دخول مدينة الموصل باسم الدين موجها رسالة لابائنا يتختمها بقوله (والسلام على من اتبع الهدى) كما فعل خميني من بعده تماماً. ومثلما سقط نادر شاه ومرترقه عند اسوار الموصل رغم كل اساليب الخداع وعدم الاعتراف بضعفه امام شجاعة العراقيين تنهائى اليوم الهجمات الفارسية النشيطة على حدودنا ويصر حكام طهران على عدم اعترافهم بهزيمتهم الشنعاء امام اسناء العراق الاشم

لأشهر.. وقد ركزت المسرحية على جهد الجماعي الذي قدمه ابناء الموصل ووعيم لخطورة الغزو في اعاده المختلفة

○ وفي سبيل التعرف على طبيعة المسرحية التقينا الشاعر محمد الجبوري مدير فرقة تينوى للتمثيل حيث قال

- لعل الاحداث التاريخية المتعلقة محاصر نادر شاه الفارسي لمدينة الموصل، من اغنى الاحداث بعابقتها الدرامية التي تنطوي على ابعاد من شأنها ان تكشف عن طبيعة (الحاكم الفارسي) الماروغ والمعزور عبر اطماعه التوسعية، في الوقت الذي تعبر فيه هذه الاحداث عن اصرار العراقيين على

احداث
رياضية
من
العالم



الرياضة

من الهرو

الرياضيون العراقيون والاولمبياد

○ مع ارتفاع البالونات الملونة والطيور البيضاء التي اطلقت في سماء لوس انجلس تبقى جماهيرنا تتطلع الى مواقع الفناكس للفريق العراقي وللابطال العراقيين وهم يخوضون هذا المعترك الساخن من المنازلة الاولمبية وسط طلائع مبدعة ومتطورة لا يمكن مقارنتها مع اللقاءات العربية او الاقليمية او القارية

ان نجومنا في ألعاب الملاكمة ورفع الاثقال والمصارعة سوف لن نطالبهم بالمستحيل بقدر ما نامل منهم تقديم كل جهد من اجل الوطن وسمعة انتصاراته ليبرتلوا في نتائجهم الى مستوى تحسين ارقامهم القياسية في رفع الاثقال والوثبات على ايسطة اللكم والمصارعة كما كان لهم الدور في المنافلات القوية السابقة والخاسر منهم بشرف يعتبر قلزنا بمنظرنا.

وستهدف جماهيرنا للبطال الذي يحرز وساما اولمبيا يرفع به اسم العراق وانتصاراته وحضارته وتاريخه فنحن من زمان حرمنا من الواسم الاولمبي منذ اولمبياد روما لعام ١٩٦٠ ورحم الله البطل عبد الواحد عزيز الذي اسهم في تعزيز تاريخ العراق الرياضي وعلى مستوى الاولمبياد

اما ما يتعلق بفريق كرة القدم فاننا نعلم كم هي المهمة صعبة وشاقة لكن الفريق الذي شرب من كؤوس الانتصار في مسقط وسنفاورة وحيثه الجماهير وتقدير القيادة ينتظر اخباره وسط الفرح المشوب بالقلق فكرة القدم كما نعرفها ويعرفها الجميع قد لا تكون نتائجها مشجعة ومتوافقة مع قدرة الفريق واستعداده الفني.

لنا وطيد الثقة ان يستكمل الفريق العراقي المشوار ولا يخذل جماهيره بالعراق والمغتربين العرب الذين وضعوا كل ثقنتهم واملهم فيه لانهم سيرون عيون الوطن ورائحته الزكية في مثليه الرياضيين.. ويوم الفوز سيصبح عيدا للمغتربين ولكل العراقيين والعرب على حد سواء.



نادي الجيش
لكرة السلة

٣ مباريات ودية
مع الفرق المصرية

٤ مباريات مع
فرق اندية

القطر المتقدمة

بورغ السويدي

هل يعود حقاً للملاعب؟

كيفان

مدرّباً لفرق جنوب شرق آسيا

له أسبابه وبواعله ربما يعود بالأساس إلى شهرته ومكانته الدولية كلاعب ومن يدري لربما يطلع كمدرّب ويذاع صيته كما كان عليه في السنين التي خلت وهو لاعب لا يجارى في سجلات اللعب



بورغ السويدي

للاعب النفس والعودة

○ والخبر الثاني يقول إن نجم التنس العالمي بورغ السويدي سيعود إلى سجلات التنس لمناسبة الاقوياء في عالم هذه اللعبة وبورغ الذي وقف شامخاً بطلاً للعالم سنين طويلة لاظنه سيتمكن من العودة إلى سابق مجده لأن للزمن حقوقاً والمستويات في تطور مستمر وإذا كان بورغ يعتقد أن الشهادة لعودته لسجلات التنس مرهونة بسبعته السابقة فهو على وهم. وحتى إذا افلح مؤقتاً في اعقاب عودته يهدى منازلته فإنه بالمهنية سيهزم شر هزيمة كما سحق كلاي في فزائته الأخيرة وأنهى كل الضلّعات السابقة التي حققتها على حلبات اللكم

طالبتنا الصحف المصاردة لاسبوع المنصرم جملة أخبار وتعليقات التطلّفاً لسماعتها لنقله لقراءتنا مع رأيها فيها .

○ الخبر الأول يقول إن اللاعب الإنكليزي كيفان كينغ سيشرّف على تدريب منتخب ماليزيا . والفريق ماليزيا من فرق جنوب شرقي آسيا التي لها اهتمامات ومشاركات على المستوى الآسيوي وتنظم سنوياً بطولة مريكا وهذه البطولة تقام بمناسبة عيد استقلال ماليزيا

وكيفان الذي ترشّحه الأخبار الصحفية للإشراف على تدريب بعض الأندية الإنكليزية والمعروفة بالدوري آثر أخيراً الرحيل إلى جنوب شرقي آسيا وإلى كوالا لامبور . والمعروف أن هذا اللاعب الكبير الذي لعب لنادي هامبرغ الألماني وحصل على لقب أحسن لاعب بأوروبا لمدة ثلاث سنوات متوالية وقد هديرغ إلى شواطئه الانتصار مرات عديدة وحمل شارة الكابتن على ذراعه في اعقاب عودته إلى بلاده ليرأس المنتخب الإنكليزي لكرة القدم وأن تجربة كيفان في ميدان التدريب مازالت غير معروفة ولكن التعاقد معه



تطالع

كاريكاتير لوس انجلس وجماهير الكرة

انهالت على الصفحة الرياضية المكالمات الهاتفية والرسائل وكلها تحمل الاعجاب الكبير بالكاريكاتير ونقلاته اللاذعة والذي كان يحمل اسم لوس انجلس ودورة الالعاب الاولمبية.. ان الريشة التي خلطت رسم الكاريكاتير والحوار التعبيري الساخر جعلت من هذا الفن المؤثر صورة مبدعة في التعبير والاعراب عن العديد من الحالات العامة التي يثارت ببعضها المجتمع، ولعل ما حملته المكالمات الهاتفية والرسائل من كلمات الاعجاب وهي تطالب بالمزيد من هذه العروض المبدعة سيما تلك التي تجمع ما بين الطابع النقدي والفكاهي وعن طريق النشاطات الرياضية واحداثها المهمة.

○ السيد مهدي احمد درب الفريق قال ان الاستعدادات بدأت قبل اسبوعين حين دخل الفريق معسكراً تدريبياً خاصاً، وسيخوض الفريق خلال معسكره التدريبي أربع مباريات ودية مع فرق الأندية المتقدمة في القطر. وذلك لفرض التهيئة الكاملة والاستعداد الافضل لمقابلة الفريق المصرية

واضاف: ان الفرق المصرية تتمتع بسعة جيدة في القارة الافريقية وذلك من خلال البطولات التي حصلت عليها الفرق المصرية وخصوصاً فريقاً (المقاولون العرب) وشركة مصر للطيران

يلعب نادي الجيش الرياضي لكرة تسلة ثلاث مباريات ودية مع الفريق المصرية المتقدمة، خلال النصف الثاني من آب الحالي وستكون أولى مبارياته امام فريق السيلحة المصري والثنائية مع فريق (المقاولون العرب) وستكون مباراته الثالثة والاخيرة امام فريق شركة مصر للطيران، وتأتي زيارة الفريق إلى القاهرة ودا للزيارة التي قام بها فريق شركة مصر للطيران في بغداد مطلع العام الحالي، ويضم الفريق اللاعبين عدنان تلجي، فاضل عمر، جمال فاضل، منذر علي، علي صليب، فاضل سرخان، هلال عبد الكريم، مقصود عبد العزيز، حسين صيل، حسن عبد علي، ناصر متي، اسكر اسماعيل وباشراف المدرب

افكار بصوت عال

يوسف الصائغ

١

لم أكن
بهم السر

لم تمر على وفاة الشاعر كاظم جواد سوى ايام معدودات.. ولن تلبث ان تمر ايام اخرى.. وشهور.. وسنوات.. كذلك التي انسحبت، منذ مات جواد سليم، والسياب، وحسين مردان، وشائل طاقة، وفاروق فياض، ونزار سليم، والحصري، وو... وسواهم من اولئك المبدعين، الذين غادرونا فجأة قبل اوانهم، او يمكن ان يغادرونا قبل الاوان.

وهي ظاهرة حزينة.. لولا ان الحزن لا يفيها.. فنحن بقليل من التأمل، وبكثير من المحبة، يمكن ان نتساءل، عما ان لم يكن ممكناً، ان يعيش، أي من هؤلاء حتى اليوم، فيشبع عمراً.. وايداعاً؟ الا.. لا اعتراض على الموت.. وكيف يمكن ان يكون؟

لكن جواد سليم، لم يكن قد اكمل، حين خاضه قلبه، نصبه الكبير.. والسياب، حين دنا الموت، كان يملك الكثير من الشعر.. واذا أدرك، انه ما من متسع، فقد راح، ذاك النبطاني، يستعجل، على فراش الموت، قطف فاكهته.. فكتب، في ايامه الاخيرة، قصائد كثيرة.. يقاوم من خلالها مصيره..

كان يحب الحياة.. وما كان ليريد ان يموت..

ولن يكون كافياً، ان نضع العتب على عاقبته.. بل هي حياة مضطربة، وروح قلق، وعوز، وعسف، وسوء فهم، وسوء تفاهم، وهموم.. اجل هموم الذين يحبون العراق كثيراً، ولا يعرفون ماذا يفعلون..

والله.. لو امتد العمر بجواد سليم، لكن الآن قد قارب السبعين.. ولا حصينا له المزيد من الابداع واحتفلنا..

والله.. لو امتد بهم العمر جميعاً.. فقد كانت عين بلدهم عليهم.. وكانت قلوبنا، تشفق من الأسلوب الذي به يتعاملون مع عاقبتهم، ونحن ندرك، انهم، لفرط صدقهم، يقتاتون هذه العافية، ويستهلكونها، في عز الشتاء.. اقول ذلك.. لانني ما زال ارى مبدعين، ياكلون، بالطريقة نفسها عاقبتهم.. وحين تسالهم، بحزن، علام يفعلون ذلك؟ تدمع عيونهم، لفرط ما يبدو السؤال لاذعاً.. ويقدمون لك من كأس يتناولونها، نخب الوطن والحب والذكريات.

السام
من بلادي..

٢

لو كان الامر بيدي، لاطلقت على ذاك البرنامج الجميل، الذي قدمه لنا التلفزيون ظهيرة يوم الجمعة الماضية، اسم «نكهة من بلادي» بدل «انسام من بلادي»...

فلنا بسبب انحيازي للمقاطع التي حاول البرنامج ان يختارها لنا من الموصل ومن ضواحيها، وقراها، واقضيتها، كنت اتبين بحزن نكهة خاصة، استطاع المخرج والمعد، وكل العاملين ان يتقنوا استخلاصها.. تماماً كما يستخلص الموصليون، روح «الجند» والقداح، وشراب الرمان..

واتحفظ من المبالغة، بسبب انحيازي.. ولكنني ساستشير القراء، ان لم يحسوا تلك النكهة العجيبة التي تقدمها النكهة الخاصة لكل ما هو حاذق واصل..

وادري، ان البرنامج التلفزيوني ليس مجرد مشروع، بل هو تطابق هذا المشروع مع المفردات الخفية للحياة.. والقدرة على التقاطها، بالكلمة والعون، والايماءة، وعين الكاميرا.. ثم بكثير او قليل من الذكاء.. وبعيدا عن النماذج الفجة، واللغة التلفزيونية السلاجة والريكة... يمكن ان نستعيد علاقتنا بدجلة على ضفة المدينة.. بالشوارع.. والسطوح.. ونمط البيوت.. والاغاني غير المفسدة.. ومن خلال ذلك، نمط بين المدن والقرى: عقرة.. تلكيف.. بعشيفة.. سنجار.. ونتمتع بخلصات...

وحين سيقدم لنا «صباح ابراهيم» والذين عملوا معه النموذج التالي.. عبر عمل جديد.. سيكون لابد لنا ان نتوقف عند تجربته، وعند ذاك، لن تكون حماستنا مضرة بل سيكون النقد مفيداً الى ابعد الحدود..



تتلى من الهنود يعزفون تزاميم على المزمار
لصنوع من شجر الخيزران المقدس .

في غابات الامازون نساء محاربات يمكن اقلية من الرجال!

تهريب الويسكي
والسيكاير
عبر الطائرات

■ ترجمة : علي الحلبي

نرى هنا تمثل هذه المرأة الهندية
البرازيلية وموأ الملكة اسلونيا ، او ذلك
المرم الخصب الذي عثر عليه علماء الآثار
الكهوف خلال العصر الحجري ، ١٤





هندي يصطاد السمك بطريقة بدائية ، وذلك بأن يلقى إليه السم أولا لتخديره لم يضره سمها غير ماضية

وترش الرؤوس بالمضوء الساطع ، ويهتف الاهالي هذا هو المهرب . ومعه الويسكي والسكتر والمهرجات الاخرى من بوليفيا او بارغواي ، ثم يهبط في مكان سري في عمق الغابة الامازونية ، ويبدأ باداء مهمته

ومن العسير على رجال الشرطة البرازيلية القلائل القضاء على هذه الظاهرة غير المشروعة ، في الوقت الذي نراهم منهمكين في مطاردة صيادي الحيوانات والكلاب . وهم يحملون بنادق غير مرصص بها ، حيث يجدون في غلام الغابة الدامس وكثافة ادغالها واحراشها مكلنا اميناً لا يطل اليه البصر

نساء محاربات

ان الاكتشافات المعاصرة دلت على ان هذه المنطقة رغم تخلفها الا انها كانت تدعم بنوع من الحضارة . فقبل 1400 سنة كانوا يستخدمون الفحم الخشبي . في حين عثر عليه في ميرو ولينزويلا بفواصل زمني لا يتعدى 1300 سنة . الى جانب استعمال هذه القبائل السيراميك والحجر في بناء الجدران والادوات الحديدية واليوم يتنقل الهنود البرازيليون اسطورة مفادها ان قبيلة كبيرة من النساء المحاربات كن يحكمن اقلية من الرجال في غابات الامازون في زمن مضى . كما كن يمتلكن مزامير سحرية يطلق عليها بلغتهم «جاكوي» ، غير ان الرجال تمكنوا في الوقت المناسب من الاستحواذ على تلك المزامير .

اما اليوم ، فلا يسمح مطلقاً لاية امرأة بان ترى «الجاكوي» الذي بقي حكراً على الذكور فقط ، والذي يعرف عليه في احتفالات سرية راقصة .

وينطبق الحال كذلك على الهامي الاناكوتدا (المواء) التي تعتبر اطول حية على سطح الارض ، والتي تتخذ هذه المنطقة من الامازون موطناً لها ، وحيث ابتلعت العديد من افراد القبيلة لاسيما الاطفال ، بالاضافة الى الافاعي الخطرة من ذوات الاجراس التي يشتد خطرهما ليلاً ، بالنظر لسلاتها العميق خلال النهار

امراض قاتلة

وكان السل والحمية والانفلونزا القاتلة من الاوبئة المزمنة في هذه المنطقة الذهبية قبل ان تشهد يد المدنية اليها . وتشق الطرق بالقرب منها ، وتقام الفنادق والمطاعم والمخازن ومحطات البازين ، وتذهب الهواتف من قبل الحكومة البرازيلية ، حتى اصبح اليوم من اليسر الاتصال الخارجي باية بقعة في العالم من اعماق غلام الامازون .

ان القبيلة الهندية لا تعيا تنوعية غذائها الحيواني ، فهي تاكل ما تيسر لها مصنعة او صيداً ، فقد حدث ذات مرة لاحد المكتشفين الاجانب وكان جائعاً بشكل مريع .. ان قدم له صبي هندي حيواناً مشويماً فتبعته منه رائحة شبيهة للفضية فأتى عليها الاجنبي بنهم واستمتع وكذلك فعل الصبي ، الا ان الاجنبي فهم بعد ذلك بطريق الصدفة ان وجبة الشواء اللذيذة كانت خلفاً كبيراً من فصيلة مصاص الدماء !!

ومن المصادفات التي يروونها الرحالون والمكتشفون .. انه في كل صباح يحكر وحيث عجز الالام مطبقاً يستيقظ اهالي القبيلة على صهيل ظاهرة تحوم من ارتفاع منخفض ،

مقاومة لمدة قرون

ولقد ظلت هذه القبيلة تقاوم بشكل عنيد ونجاح كل العزوات ورحلات الاستكشاف الوافدة خارج محيطها طيلة قرن من الزمان وفي عام 1907 لفتت قبيلة نامبيكورارا الانظار اليها عندما هاجمت رهطاً من الرحالة والمستكشفين . كان من بينهم «رونزون» الذي يمت الى الهنود بصلة الدم واطلقت عليه سهماً طويلاً ، لكنه لم يصيب باذى ، فقد كان يرتدي حزاماً جلدياً والياً

ان النامبيكوراسيين يبدوون اليوم بحالة هائلة ومسالمة بسبب قلة عددهم ، وعدم انتشارهم فوق رقعة شاسعة من السفانا البرازيلية ، والا كان من المتوقع ان يزعجوا المقاعب للجيش البرازيلي ولعملال الطرق وقاطعي الاخشاب ومربي الماشية ولاولئك المزارعين الذين يستثمرون سهول الامازون .

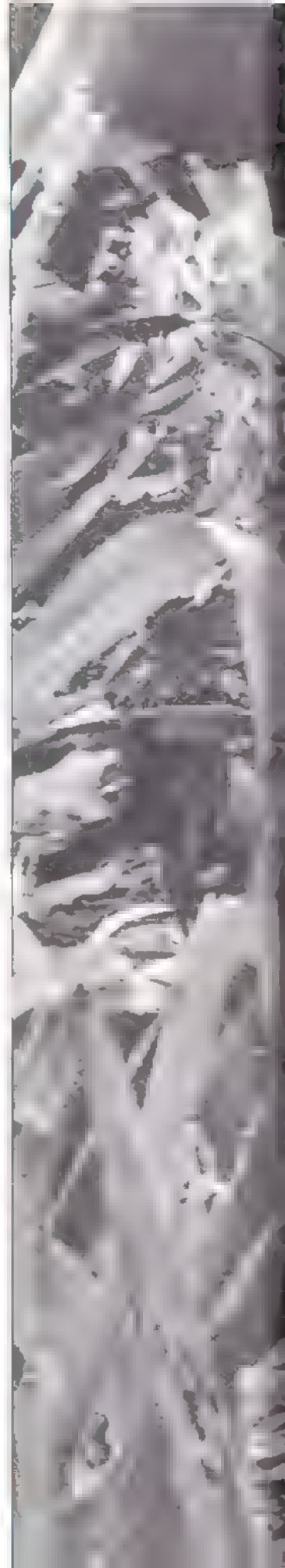
في اعماق الغابات

وفي العادة يفضل افراد القبيلة نامبيكورارا السكن في اعماق الغابات المظلمة والسهوب ذات الريح القوية الباردة ، حتى ان البقعة الاولى التي اكتشفها اول مرة تلت زحلت من السهام النارية فلما منها ان احداً لا يمكن ان يسكن هذه البقعة المظلمة الموحشة . لكن تبين فيما بعد بان من اليسر تماماً ان تعقد صداقات حميمة مع افرادها .

لقد عانى افراد هذه القبيلة الكثير من الخسائر نتيجة ترحيلهم من منطقتهم بسبب تحويلها الى منطقة زراعية بعد استصلاحها . حيث قلت اعواصاً طويلة عديمة الفائدة وغير مستفلة بشكل جيد . كما شقت الطرق خلالها وجلبت لها المكائن والماشية وبدا الطيران يصل اليها

ولسوء الحظ فان التربية التي يزرعها افراد القبيلة فقيرة ، وان الصيود التي يجنونها تكون في العادة من ارض الغابات التي قطعت اشجارها وضمن مساحة ضئيلة محدودة ومكتوفة حيث يكون للشتاء القسي ومع كل هذه المصاعب فان قيمتها الغذائية تكاد تكون معدومة .

ومما يزيد الطين بله ان المنطقة تغج بالبعوض حيث تكثر الملائيا ، والملايين من الحشرات والهوام المؤذية ، والخنافس من فصيلة مصاص الدماء ، الى جانب الهنود والنصور المراقبة التي تكثر الرعب حتى بالقبيلة لرجال الاثر والمكتشفين .



سر ویت و دراجات نارية وموت محقق



مثل كثير من التقلبات التي تظهر في امريكا بين الحين والاخر ثمة
تقلبة جديدة تستند في الاساس على ما يظهر على الشاشة الكبيرة، فمنذ
ان ظهر مارلون براندو عام ١٩٥٤ في فلم «العنيف» مع مجموعة من رفاقه
اصحاب الدراجات النارية انطلقت بين الشباب صيحة جديدة في امتلاك
وقيادة الدراجات واصبحت الدراجة بالنسبة للكثير منهم وسيلة لقضاء
الوقت والمطاردة ومعاكسة الفتيات..

وبما ان الدراجات النارية متشابهة بشكل عام مع بعضها لذا بدأ كل
شاب يمتلك دراجة يحاول ان يجعل منها شيئاً متفرداً ومتميزاً عما
يمتلكه الآخرون وذلك بتزيينها بالكروم والاطر الذهبية والاضافات
الآخري التي من شأنها ان تزيد جمالاً وتجعلها اكثر راحة بالنسبة
للراكب. فهناك مثلاً دراجة نارية ذات جسم على هيئة فولكس فاكن، اما
مقدمتها فدراجة نارية اعتيادية، ومن الدراجات من لها محركان ومقاعد
وثيرة وقد وصل الحال في بعض الدراجات احتوائها على بار للمشروبات
فالحياة عند هذا الشباب الضائع تتكون من ثلاثة عناصر
مشروب ونساء وموت محقق...



أكثر جاذبية، ولنفس الغرض تقرر النباتات القديمة للحصول على نموّات حديثة غنية اللون، ويمكن الاستفادة من العقل الطرفية التي يتم قطفها في التكاثر كما سيأتي .

الاكثار

بالعقل (الأقلام) الطرفية على مدار السنة ويفضل إجراء ذلك في الربيع، والعقل سريعة التجذير في تربة مزيجية أو طحلبية، وقد وجد أن أنسب درجة حرارة لذلك هي حوالي ٢٠ م. وبعد اكتمال التجذير تحول النباتات إلى الأصص (السنادين) .

أهمية النبات

تصلح نباتات الجينورا للزراعة في الأصص واستعمالها كنباتات داخلية، ويمكن مساعدتها على التسلق باستخدام دعائم مناسبة (سنادات) أو تربط بخيوط . ونظراً لجمال النبات وطبيعة نموه فإنه غالباً ما يأخذ موقعه على المائدة أو قرب النوافذ .

متطلبات النمو

التربة: الفضل مخلوط لنمو (الجينورا) وازدهاره يتكون من أجزاء متساوية من الطمي والرمل والمادة الدبالية أو الطحلبية (سماد عضوي متحلل أو بيتموس Post moss) . الماء: تسقى النباتات باعدال وانتظام وتقل حاجتها إلى الماء شتاء . الحرارة: يزدهر في الأجواء الدافئة، وفي الشتاء تحتاج إلى جو معتدل البرودة (بين ١٢ و ١٥ م) .

الضوء: يكون النبات أغنى لوّشا في المواقع المضاءة داخل المنزل ولكن دون ضوء الشمس المباشر كما ينجح في الأماكن الشبه مظلة .

التربية

من الملاحظ أن نباتات الجينورا الصغيرة هي الأكثر جمالاً ولهذا يفضل تجديد الزراعة سنوياً، ويستحسن زراعة عدة شتلات في الأصيص الواحد للحصول على منظر



جينورا

زهرة الآلام الأرجوانية



المناطق الدافئة في آسيا وأفريقيا وأستراليا .

وصف النبات

النباتات الليفية من الجينورا تنمو بشكل عمودي وعندما تتقدم في العمر تصبح ذات طبيعة متعددة أو زاحفة . السيقان: رفيعة نسبياً . الأوراق: مفصصة قليلاً ومسننة السيقان والأوراق مغطاة بشعر أو زغب بنفسجي مزيق ومن هنا يكتسب النبات لونه .

الأزهار: صغيرة برتقالية زاهية (تضاد Contrast مع لون النبات) ورائحتها غير مرغوبة، ولهذا فهي عديمة الأهمية ولا تشكل عنصراً جمالياً في النباتات، ويستحسن إزالتها حال ظهورها .

نبات داخلي ورقي معمر جذاب . سهل الزراعة والتربية والاكثار . ويعد من النباتات المرغوبة والتي نستهي هواة ومربي النباتات الداخلية في القطر .

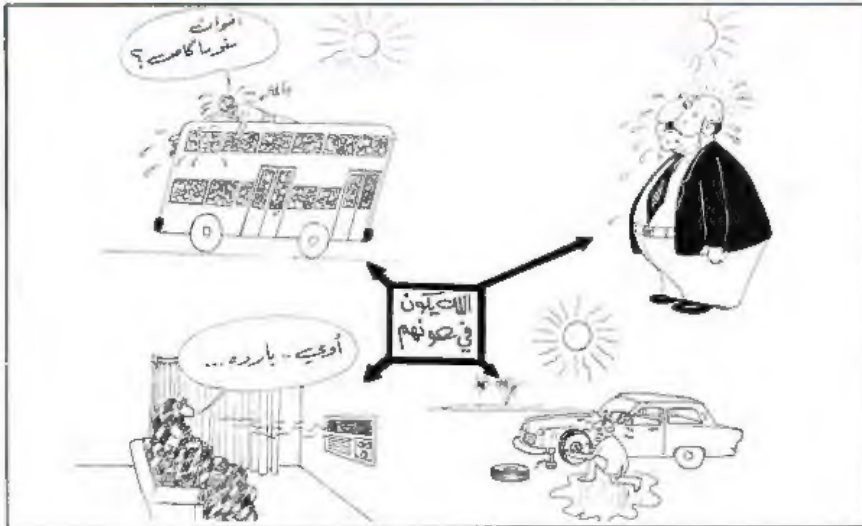
هوية النبات

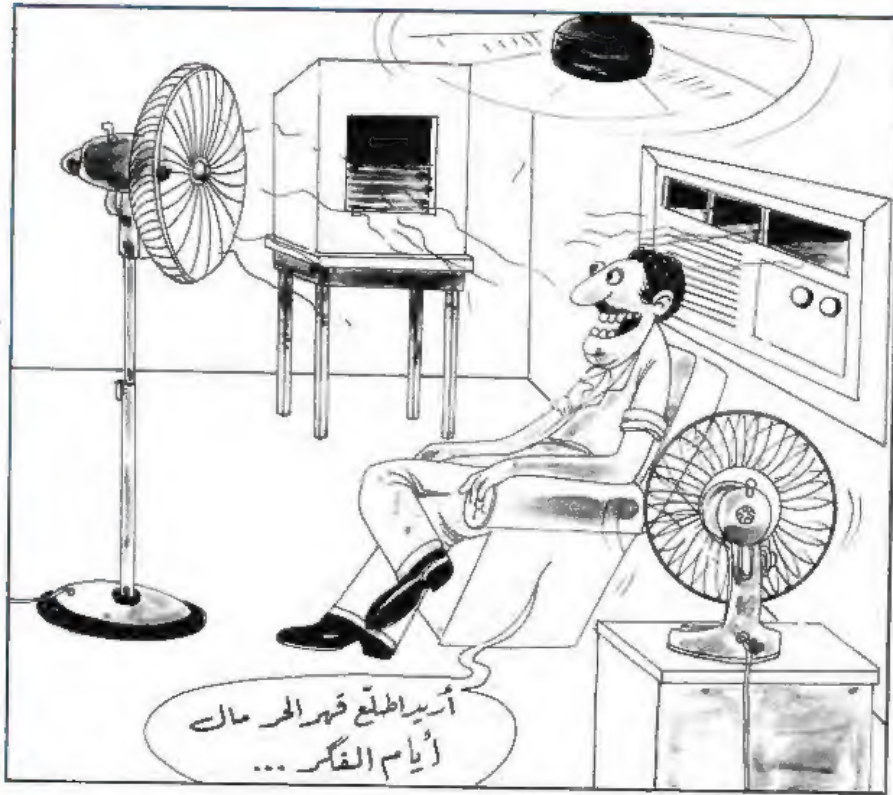
الاسم: جينورا (من الاسم العلمي)، زهرة الآلام الأرجوانية، القطيفي، الحيس المخمل . الجنس: جينورا Gunura ويضم حوالي ٨٠ نوعاً . العائلة: الفصيلة المركبة . الموطن: لا يعرف على وجه الدقة موطن هذا النبات والراجح أنه جاء من

كاريكاتور

كپاس فاضل

حر.. حر..





مديرية مركز التدريب المهني في الكوت للصناعات النسيجية

الاختصاصات

النسيج وتحضيراته

الغزل وتحضيراته

السيطرة النوعية

التكملة

يقوم بأعداد الكوادر الوسطى للصناعات

النسيجية في الجمهورية العراقية

مدة الدراسة

مدة الدراسة ثلاث سنوات على نظام التلمذة الصناعية ويكون التدريب الاساسي للطلاب في المركز تدريباً عاماً للمسة الاولى ثم يختص بأحد الاختصاصات التي تؤهله لذلك الاختصاص بالإضافة الى الدراسة النظرية التي تسير جنباً الى جنب مع التدريب العملي

المزايا / المخصصات / الشهادة /-

- ١ - يمنح المتخرج شهادة مهنية معادلة لاعداية الصناعة من حيث القبول في الجامعة التكنولوجية والمعاهد الفنية .
- ٢ - يعين المتخرج بالراتب المقرر لخريجي المعاهد ذات سنتين دراسيتين بعد الثانوية .
- ٣ - للعشرة الاولى اولى ايفاد الى خارج القطر لفرض اكمال الدراسة .
- ٤ - يمنح الاربعة الاولى حوافز نقدية تتراوح من ١٠ - ٧٥ ديناراً .
- ٥ - يمنح الطالب بدلة زي موحد مع بدلتى عمل مجاناً .
- ٦ - الإقامة الكاملة بالاقسام الداخلية مع وجبات الطعام .
- ٧ - يمنح الطالب في السنة الاولى مخصصات جيب قدرها (٢١٠٠) ديناراً وفي السنة الثانية

(٢٤٠٠) ديناراً وفي السنة الثالثة (٣٠٠٠) ديناراً بالإضافة الى الإقامة والطعام

شروط القبول /-

- ١ - أن يكون عراقياً أو عربياً .
- ٢ - أن لا يقل عمره عن الخامسة عشر ولا يزيد على ٢٠ سنة .
- ٣ - غير محكوم عليه بجناية أو جنحة مخلة بالشرف .
- ٤ - لم يسبق له الالتحاق بالمركز أو فصل منه أو من مركز مهني آخر لأي سبب من الأسباب .
- ٥ - أن يكون حاصلاً على شهادة انتهاء الدراسة المتوسطة .
- ٦ - أن يفجح في الفحص الطبي واختبار القبول الذي يجريه المركز .
- ٧ - أن يتعهد بالخدمة لدى الجهة التي تنسبها المؤسسة بعد التخرج لمدة لا تقل عن (٥) سنوات عدا فترة الخدمة العسكرية .
- ٨ - يحق للعاملين في المنشآت التابعة للمؤسسة العامة للصناعات النسيجية من حملة شهادة الدراسة المتوسطة التقديم الى المركز وفق شروط القبول في المركز .
- ٩ - يبدأ التقديم الى المركز اعتباراً من منتصف شهر تموز .